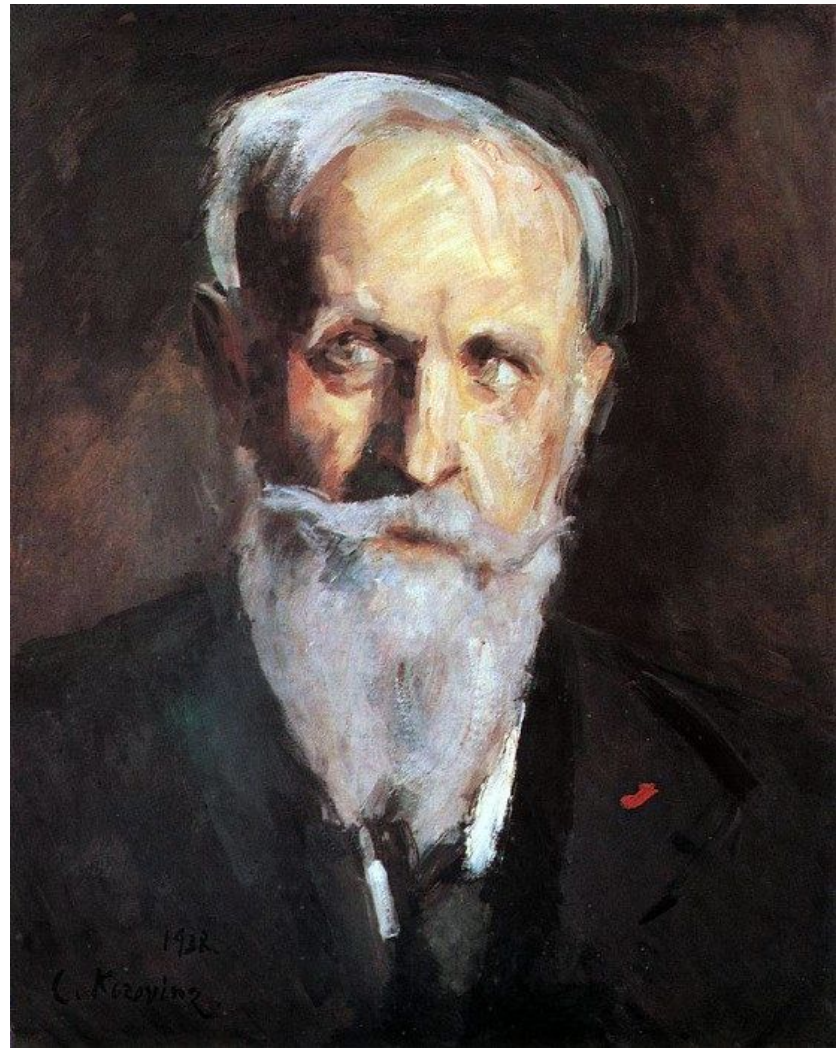


Константин
Алексеевич
Коровин

Пермь 2019



Невероятно
талантливый
человек,
которому легко
давалось все, за
что бы он ни
брался.
Константин
Коровин
известный
живописец,
импрессионист.



- К. Коровин
- Автопортрет 1938г

- Его полотна можно увидеть в Эрмитаже, Третьяковской галерее и даже в Лувре. Иметь картину его кисти мечтает каждый крупный художественный музей.

Бумажные фонари





• К. Коровин **Цветы и фрукты** 1911г

- Картины Коровина появились в тот самый момент, когда понятие красоты в русской живописи было наглухо и безоговорочно забыто - забыто под натиском темной и нравоучительной живописи передвижников.



- **За чайным столом**

- Картины, в которых художник добивался одного только красивого красочного пятна, естественно, должны были смутить многих.
- Его техника письма: дерзко-небрежная, грубая и, как казалось многим, просто неумелая.
- Никто тогда не подозревал, что и живопись, и краски в этих картинах - высокого достоинства, что автор их - настоящий живописец.



- **На берегу моря**

- Что бы ни написал Константин Коровин, каждая его картина воспринимается как праздник. Улицы, море, натюрморты, фигуры людей – все эти привычные тематики Коровин умело преобразует в своих картинах. В 1910-е годы он больше всего увлекается натюрмортами.



- Натюрморт «На берегу моря» является частью пейзажа, который дополняется золотистым солнцем и морскими скалами.
- Коровин очаровывает зрителя мнимой незавершенностью работы. Это создается за счет мазков кисти.



- Пышные розы в вазе разместились на столе с бело-розовой скатертью. Цветы переливаются на лучах яркого солнца.
- Коровин не растирает краску. Из неё он создает целую композицию: лепестки цветов, тарелку вместе с ягодами, стакан, волны и скалы на заднем плане полотна.





- Коровин следует такому принципу, чтобы создать у зрителя ощущение реальности происходящего здесь и сейчас.
- Глядя на натюрморт, создается чувство того, что краска не успела высохнуть. Художник мастерски оживляет предметы на своих натюрмортах.
- Благодаря фактуре изображения начинаешь чувствовать аромат роз, шум моря, звуки чаек и негромкий разговор людей, любующихся крымской природой.



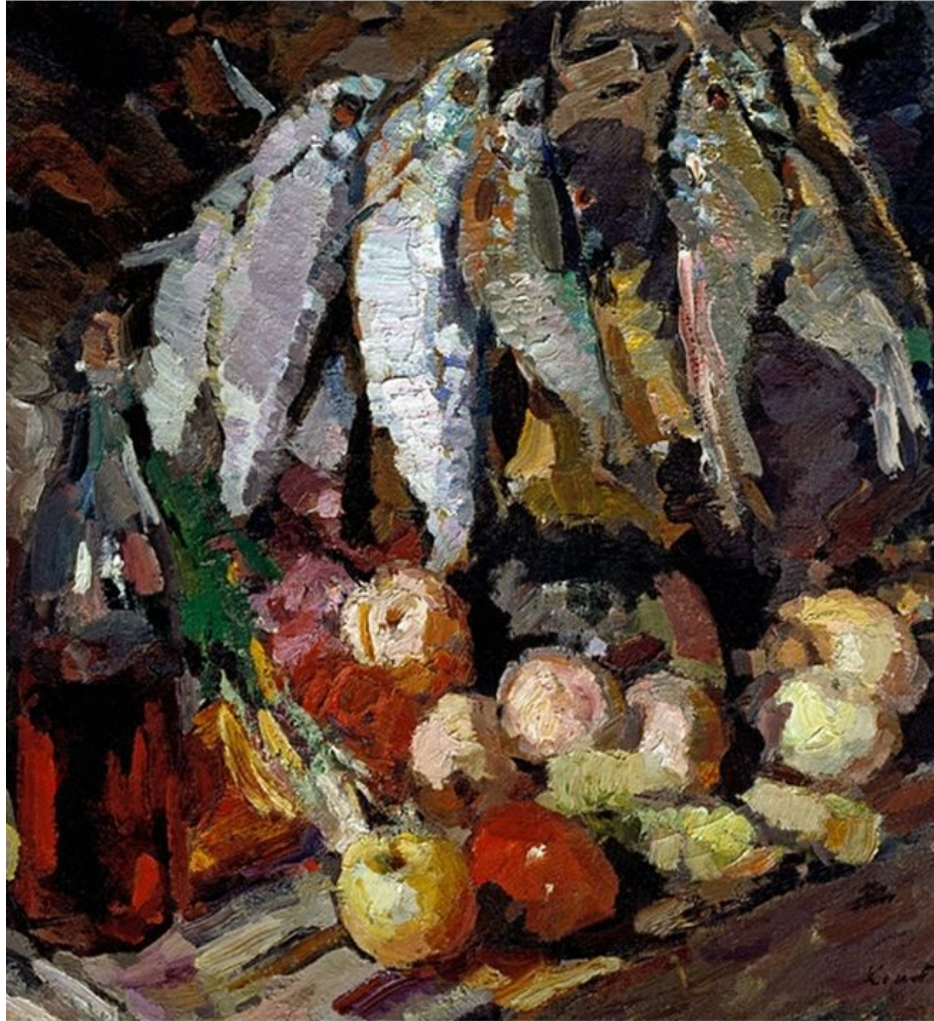
Рыбы, вино, фрукты 1916

- В натюрморте живописец широкими мазками наслаивает цвета сверху определенного темного фона, выставляя цветовой акцент на желтый, зеленый и коричневый оттенки.



- Серебристая рыбная чешуя переливается голубовато-зеленым и розоватым отливом.
- Бутылочное стекло играет сиреневым, красным, желтым, серым блеском.
- Автор обращает внимание на важность колористического единства всей картины.

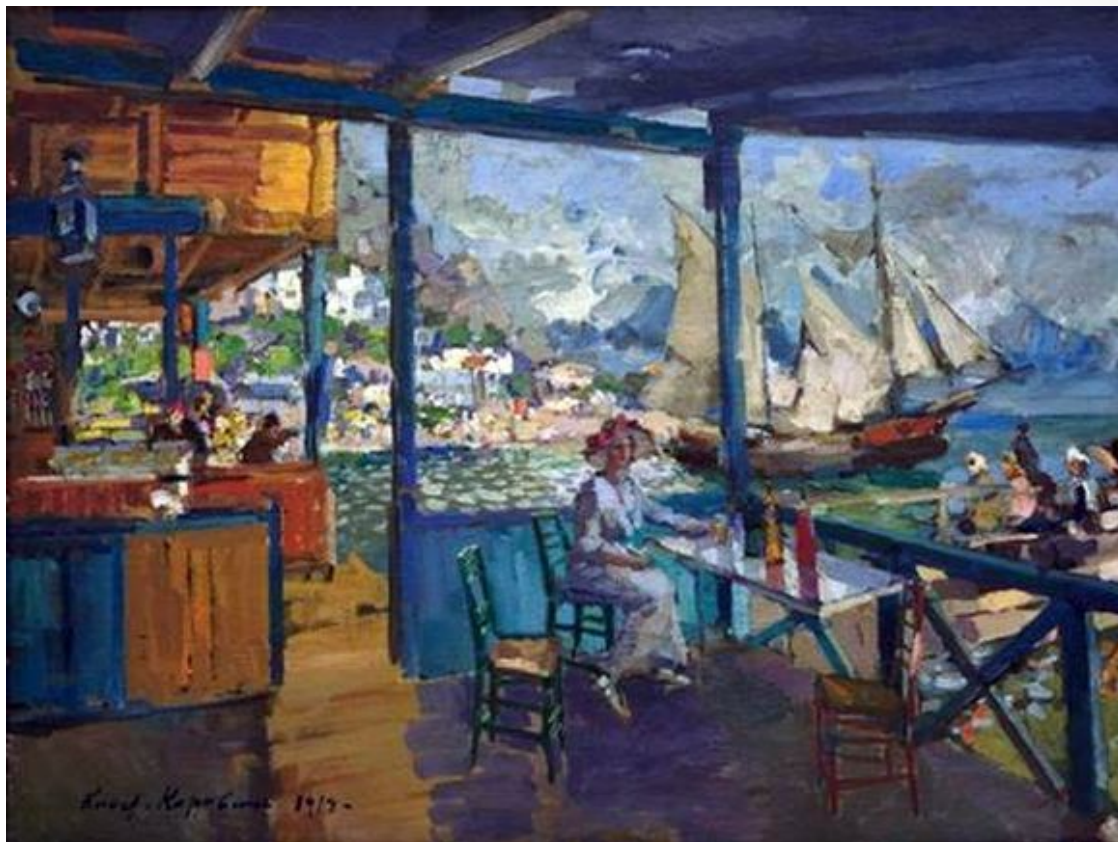
- Подобно старым мастерам, живописец выделяет смысловой центр композиции светом и цветными пятнами на темном фоне.
- Сияют многоцветным перламутром рыбы, золотящиеся яблоки освежают холст, гранатовыми отсветами искрится вино в бутылке.





- В этом натюрморте пестрота и яркость холста напоминает роскошный ковер, включающий все оттенки спектра. Ведущее содержание натюрморта заключается в драматическом взаимодействии света с цветом.
- Углубленный внутрь вещей, свет сливается с цветом, создавая общее впечатление.
- Емкие небрежные мазки кисти Коровина упрочивают ценность красок, их одухотворенность.

- Художник стал одним из мастеров русского натюрморта в живописи.
- В его холстах отразилось жизнеутверждающее отношение к жизни. Его натюрморт характеризует невиданная эффектность и размах мазка, сочетающийся с классической компоновкой. За непринужденностью и раскрепощенностью письма таится плодотворная вразумительность предметов.



• **Пристань в Гурзуфе 1914**