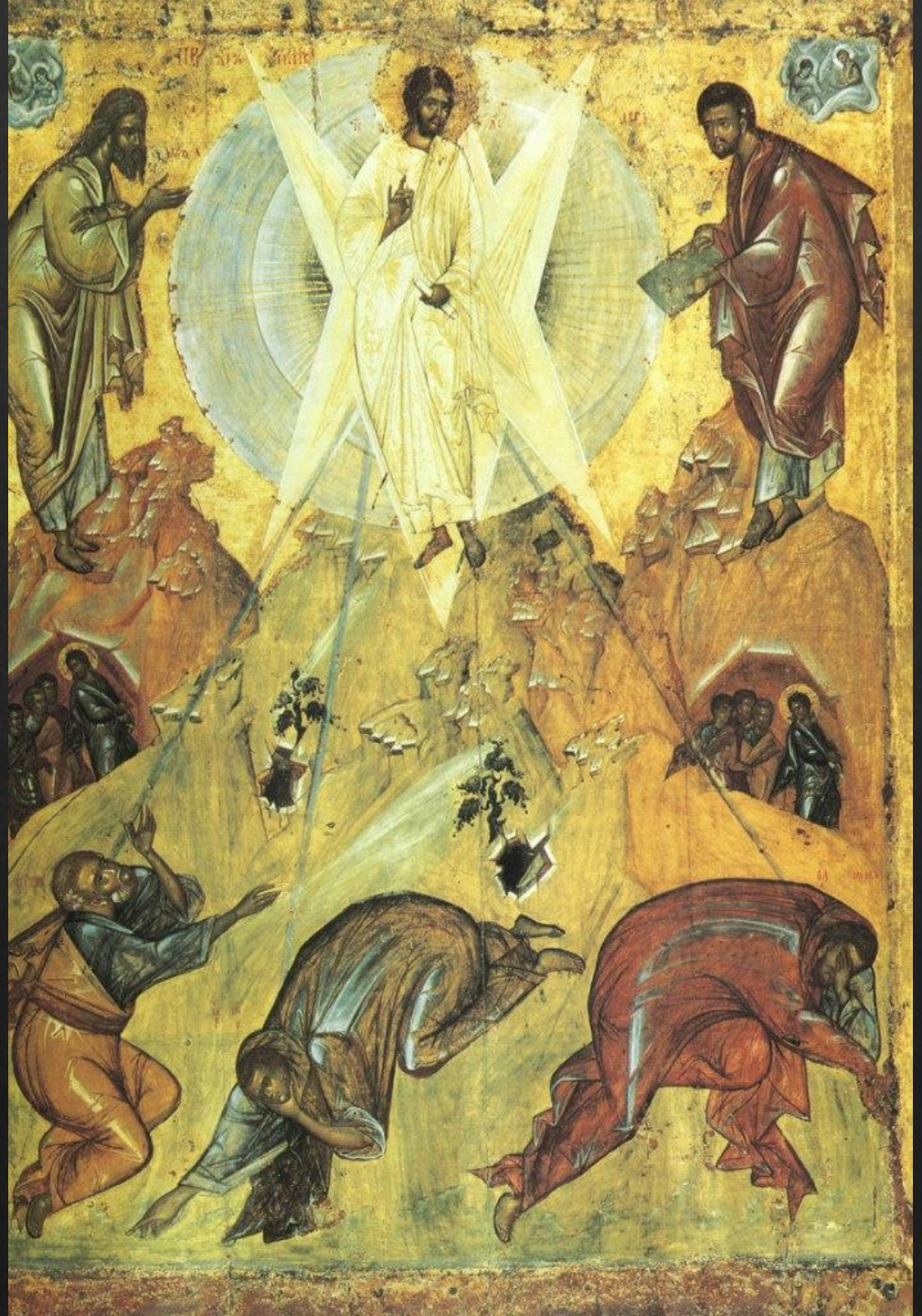
РУССКАЯ ИКОНА.

ИКОНОГРАФИЯ.

Ико́на (др.-греч. — «о́браз»)

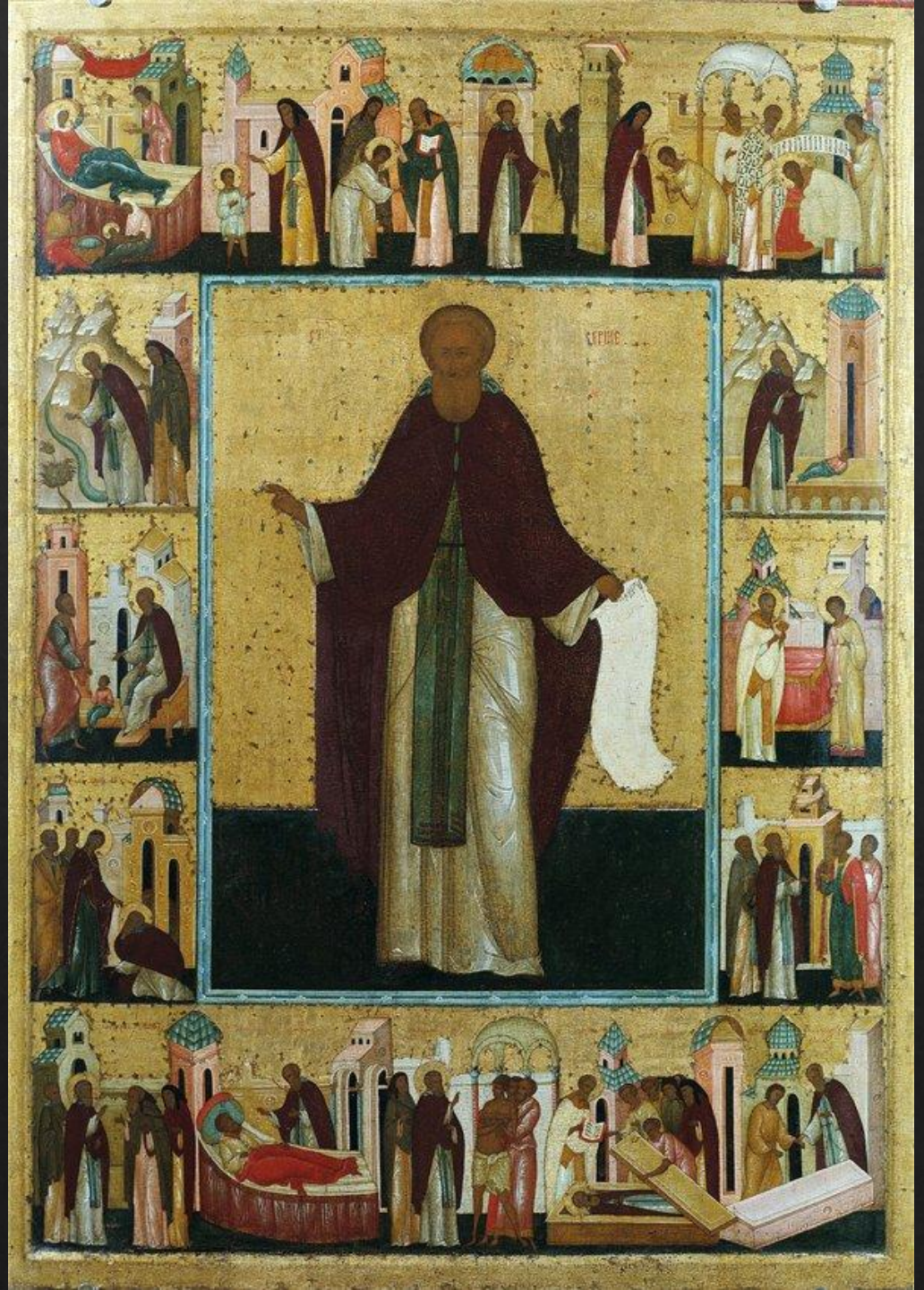
— в христианстве - священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Андрей Рублев
Спас из Звенигородского чина,
рубеж XIV—XV веков



Феофан Грек
Преображение Господне, 1403
Государственная Третьяковская Галерея

В иконописи используется особая система изображения пространства — так называемая «обратная перспектива»: некоторые лица или предметы, изображённые на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, чем подчёркивается их значимость



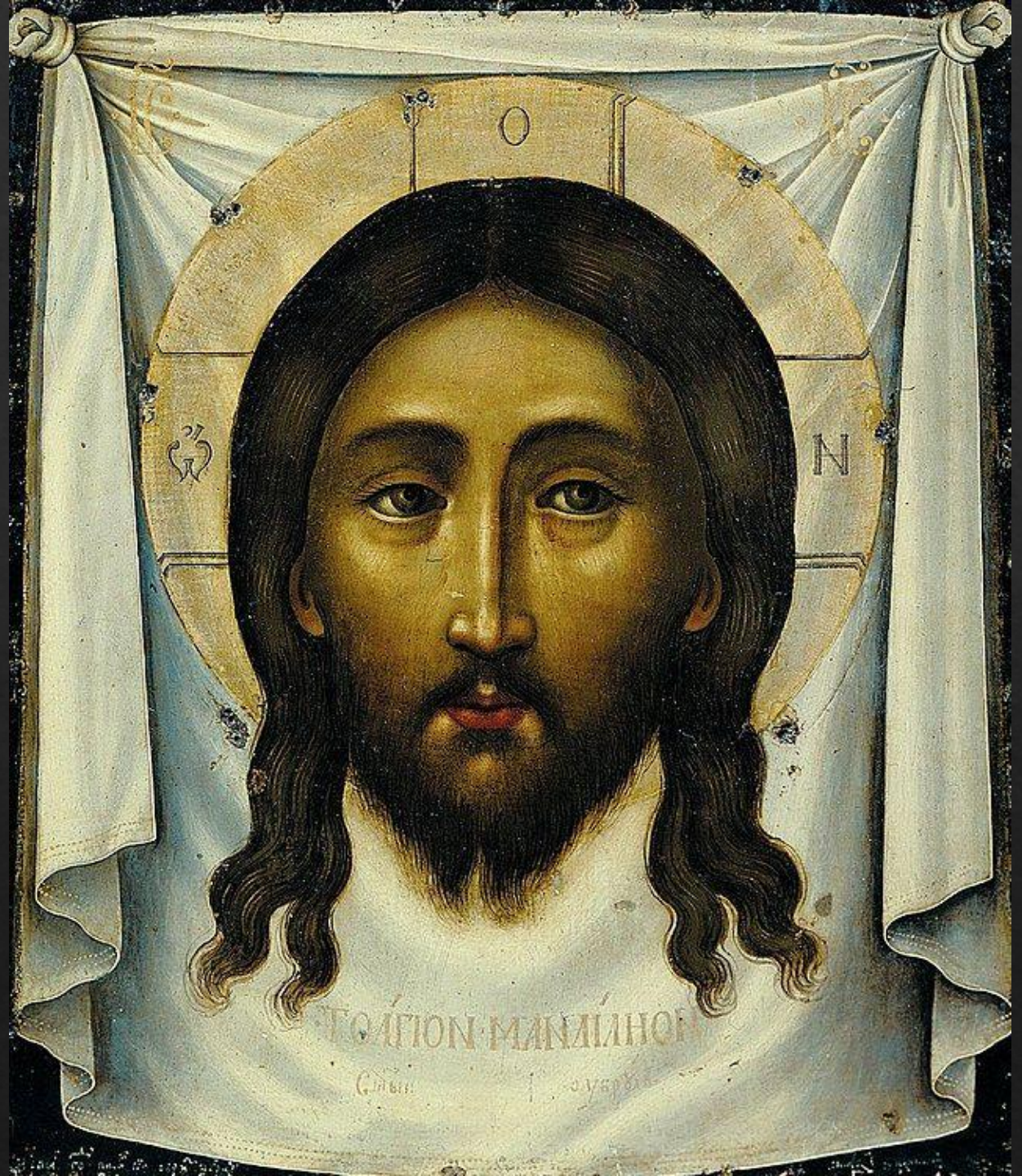
Сергий Радонежский с житием.

В изображении могут сочетаться события, происходившие в различное время и в разных местах, или один и тот же персонаж изображён несколько раз в разных моментах действия.

Андрей Рублев.
Григорий Богослов, 1408
Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

В иконописи все персонажи изображаются в определённых позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов — нимбами.

Симеон Ушаков
Спас Нерукотворный, написан для Троице-Сергиевой Лавры в 1658 году



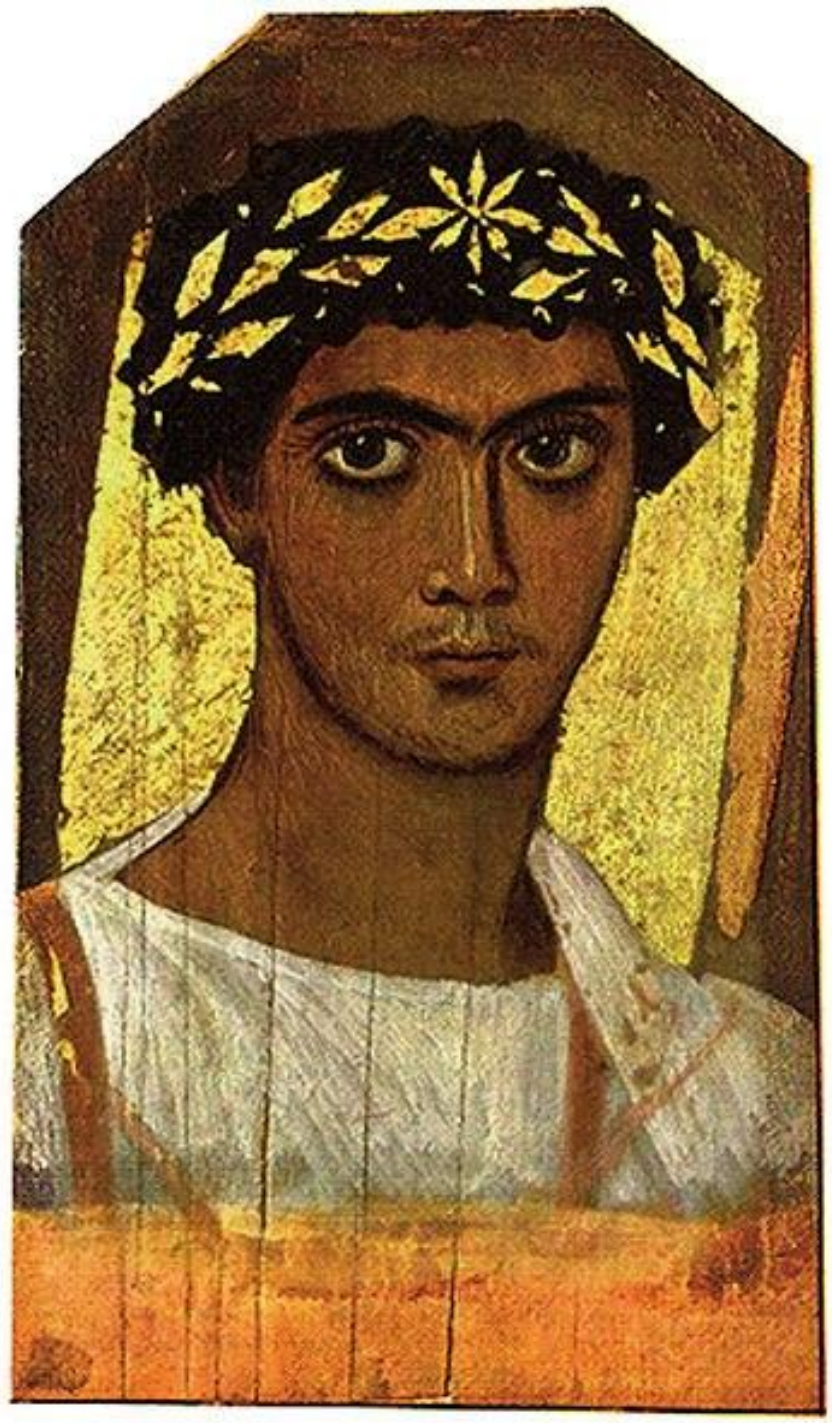
В иконе нет определённого источника освещения (светоносно всё изображение), отсутствуют падающие тени, а светотеневая моделировка объёмов уплощена или сведена на нет, при этом объём может создаваться с помощью особой штриховки или тона.

Икона «Евангелист Лука, пишущий икону Богородицы»

Лука — апостол, сподвижник апостола Павла, христианский святой, почитаемый как автор одного из четырёх Евангелий и Деяний святых апостолов. Был врачом, возможно судовым.
Символом евангелиста Луки является крылатый телец, держащий Евангелие.

Энкаустика
(от др.-греч. — [искусство] выжигания) —

техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).



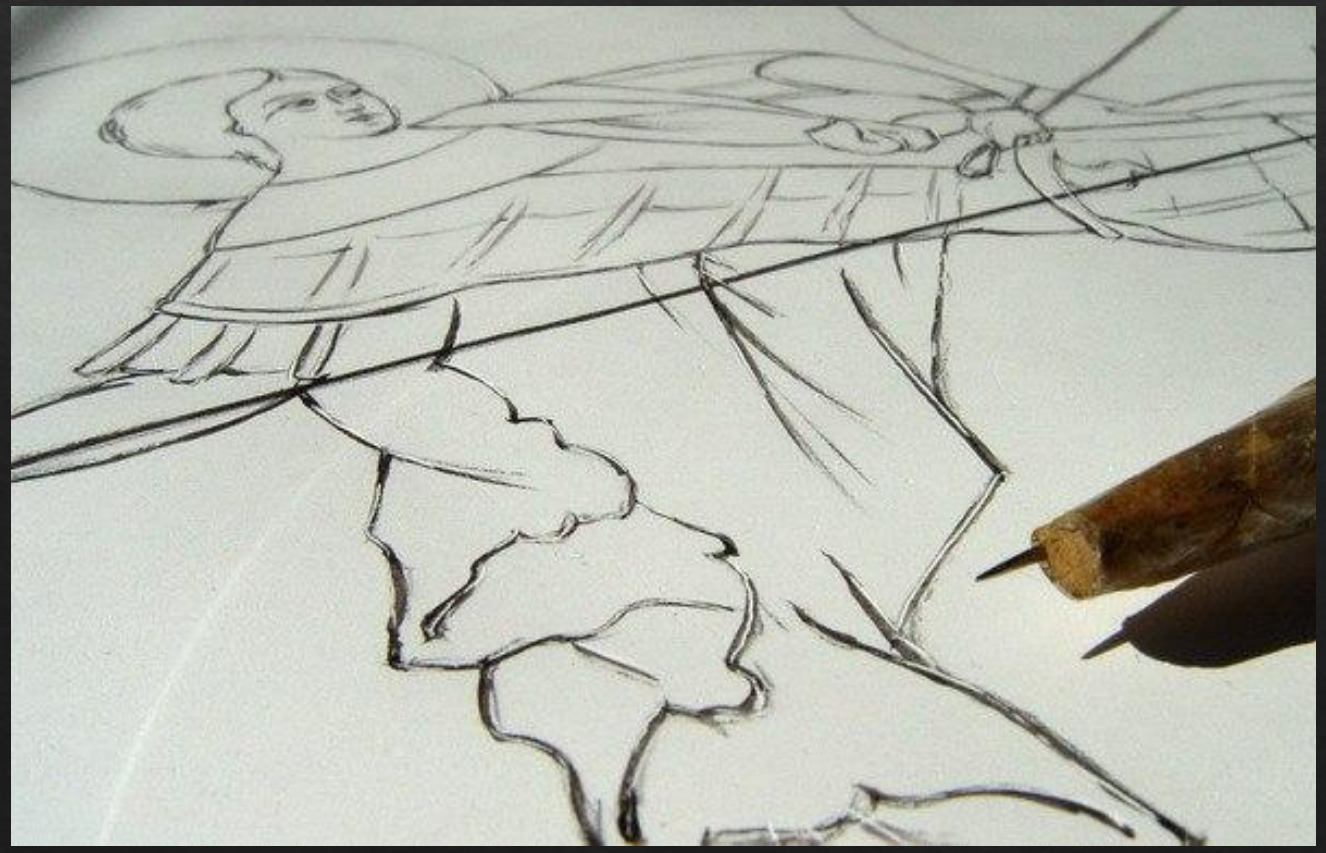
Фаюмский портрет

Техника иконописи обычно заключается в том, что на деревянную основу с выбранным углублением — «ковчегом» (или без него) наклеивается ткань — «паволока».

Ковчег (от ст.-слав. — ящик, ларь, сосуд) — в иконописи — углублённое среднее поле на лицевой поверхности иконной доски.

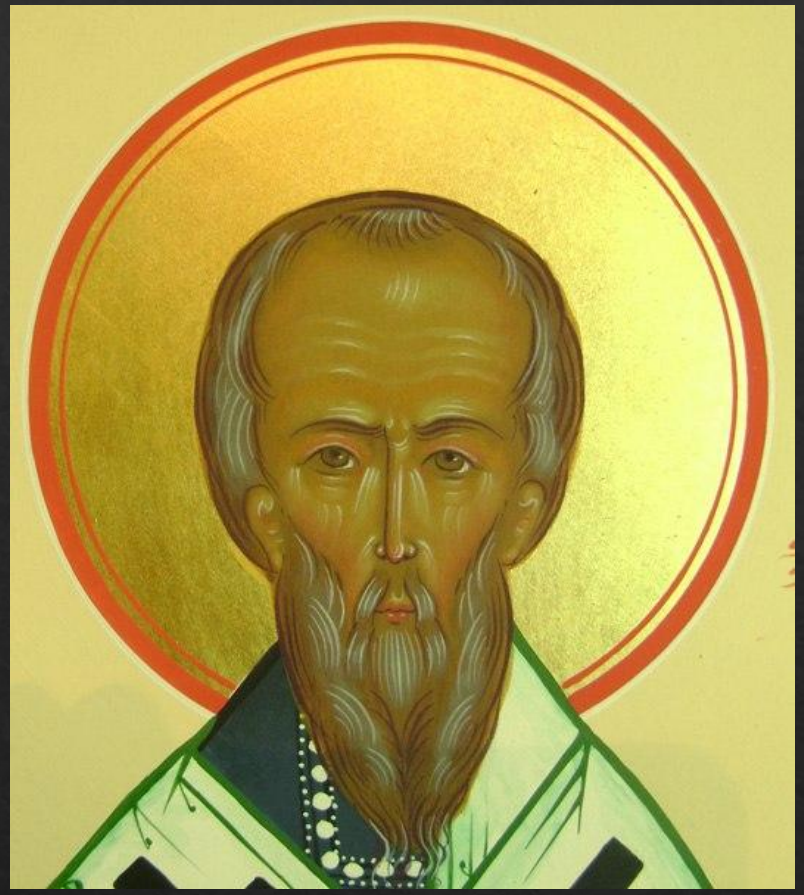
Далее наносится меловой или алебастровый грунт — «левкас».

После шлифовки поверхности грунта на него переводится рисунок будущей иконы. Затем (в отдельных случаях) делается «графья» или «прорезь», прорезающая контур, с помощью заточенной иглы, позволяющая не сбиться в последующей работе.



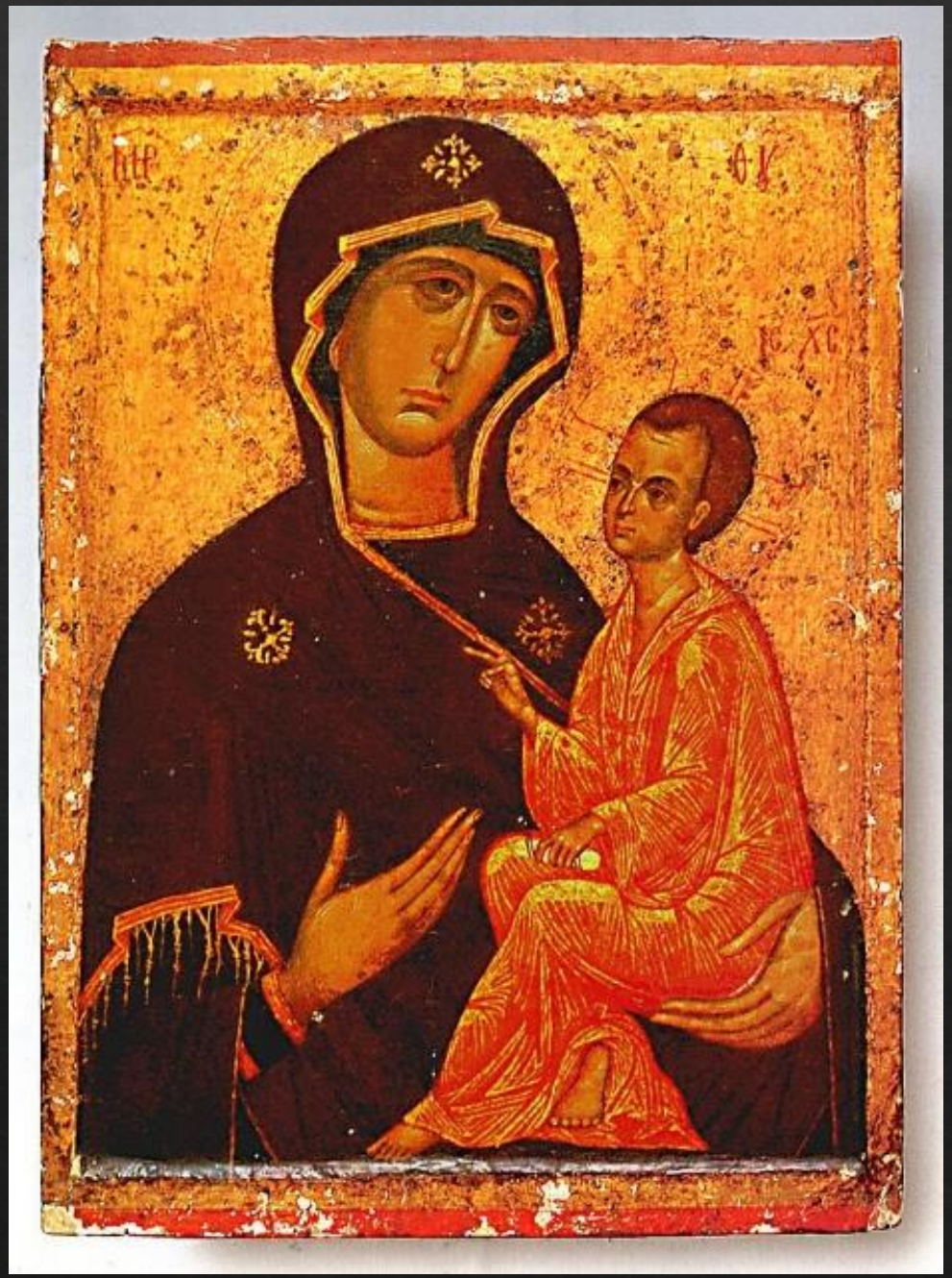
Следующим этапом является позолота площадей нимбов и фона.

Живописная работа.



Процесс работы над ликом завершает наложение «оживок» — светлых точек, пятен и черт в наиболее напряжённых участках изображения.

Ассист — штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд, перьях, крыльях ангелов, на скамьях, столах, престолах, куполах, символизирующие присутствие Божественного света, заменяя пробела.



Риза, или оклад— накладное украшение на иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов (обычно лика и рук — так называемого лично́го письма), для которых сделаны прорези; значимый вид русского декоративно-прикладного искусства.