



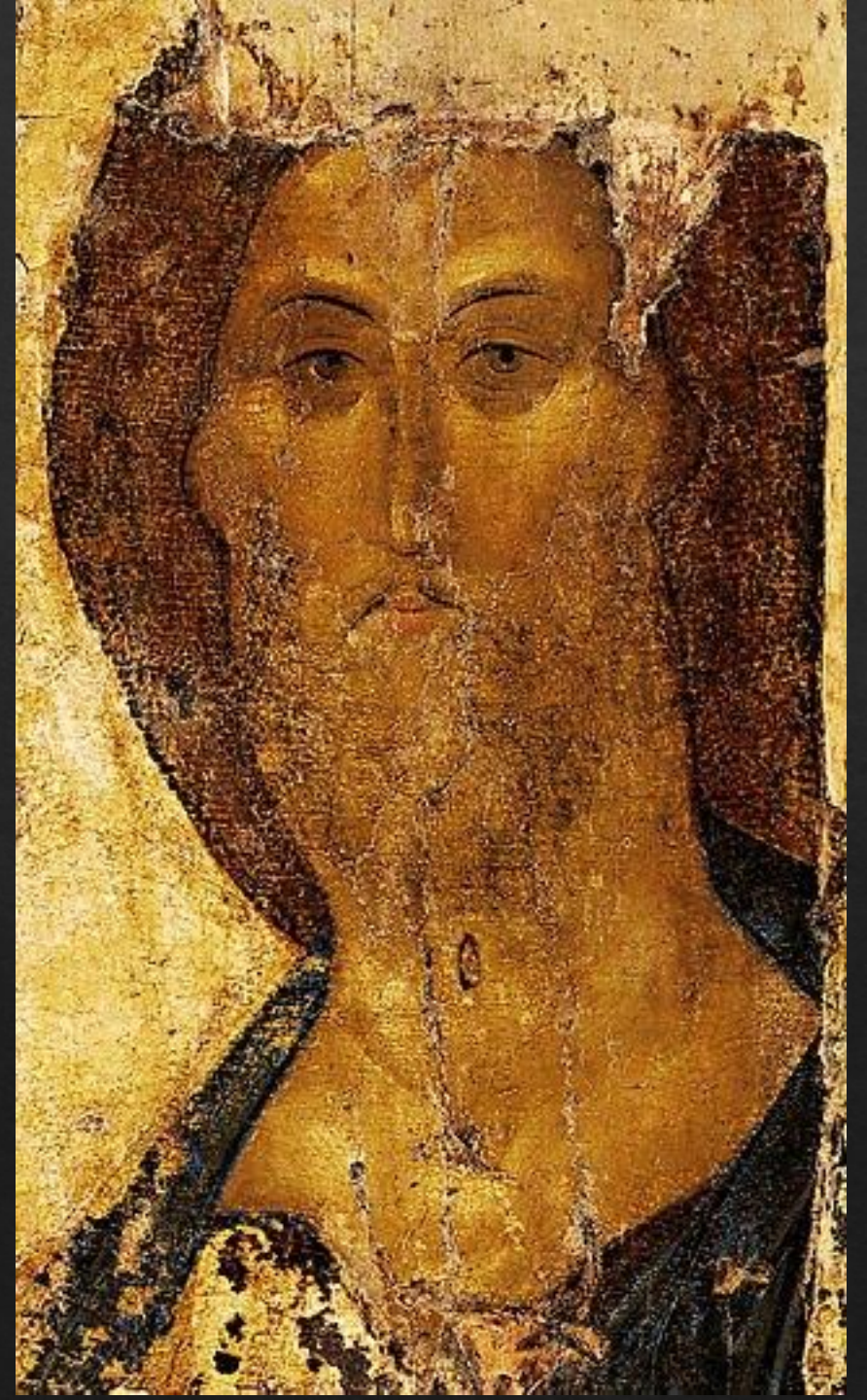
РУССКАЯ ИКОНА.

ИКОНОГРАФИЯ.

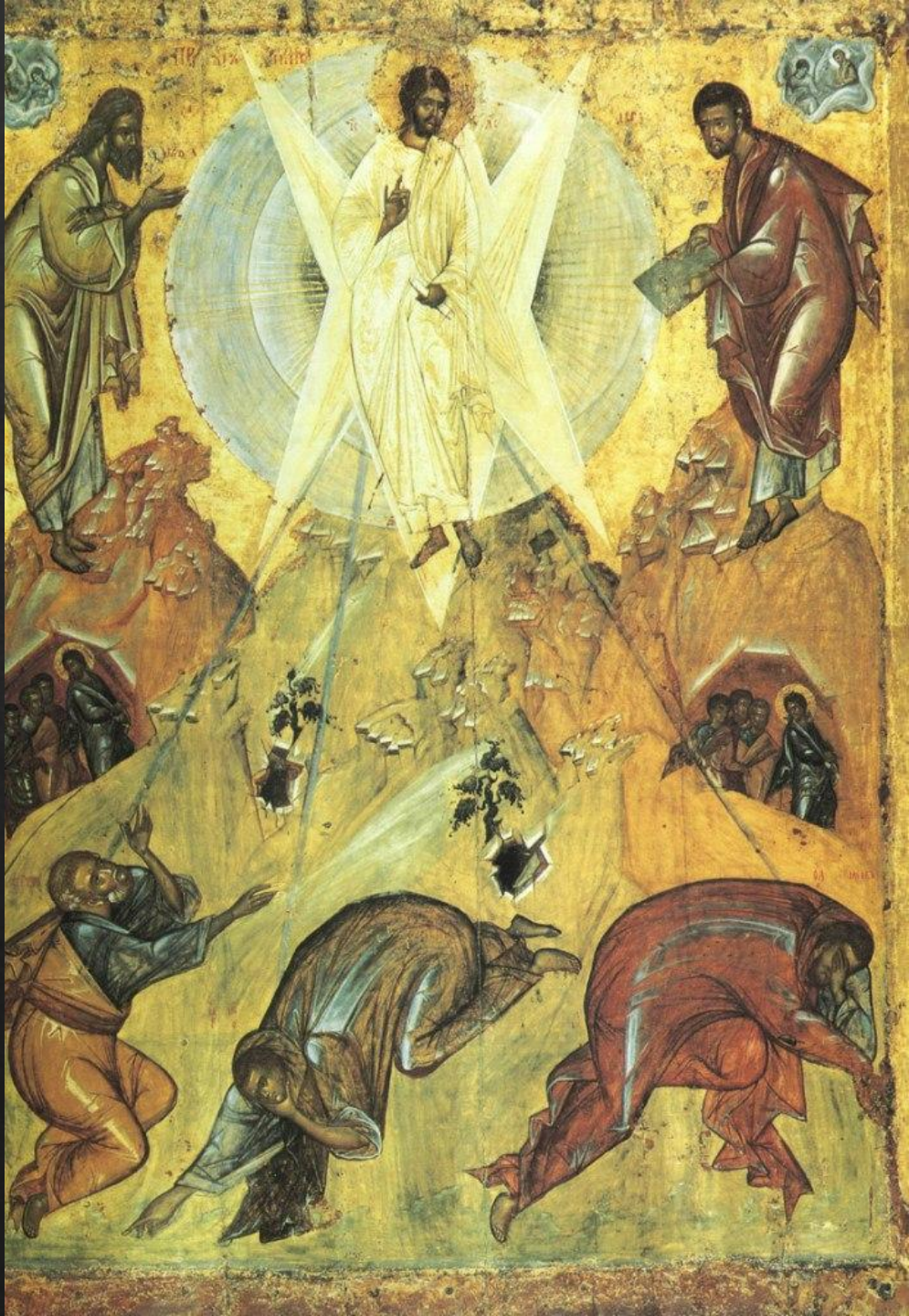
Ико́на (др.-греч. — «о́браз»)

— в христианстве - священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.

Андрей Рублев  
Спас из Звенигородского чина,  
рубеж XIV—XV веков

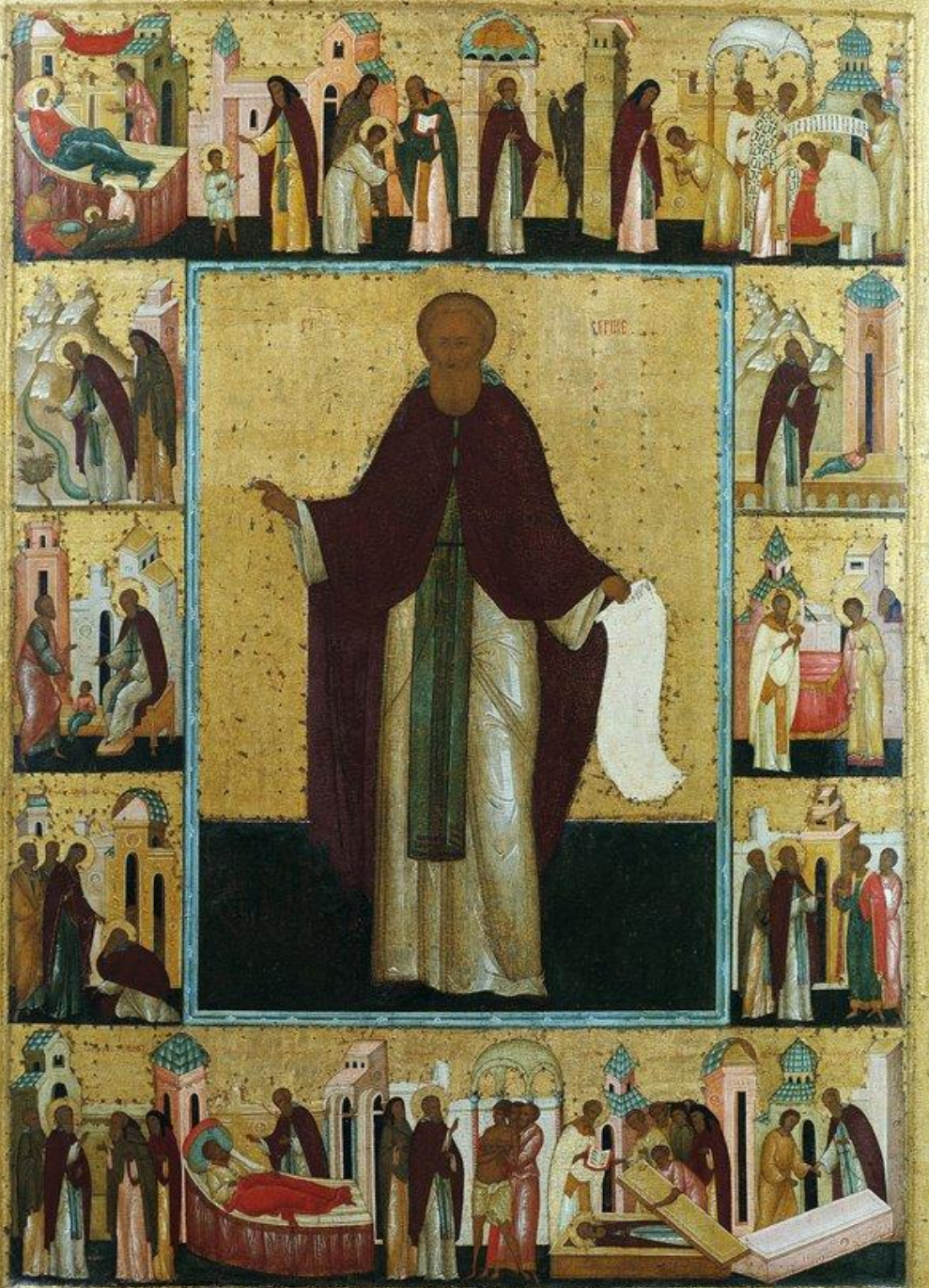


Феофан Грек  
Преображение Господне, 1403  
Государственная Третьяковская Галерея

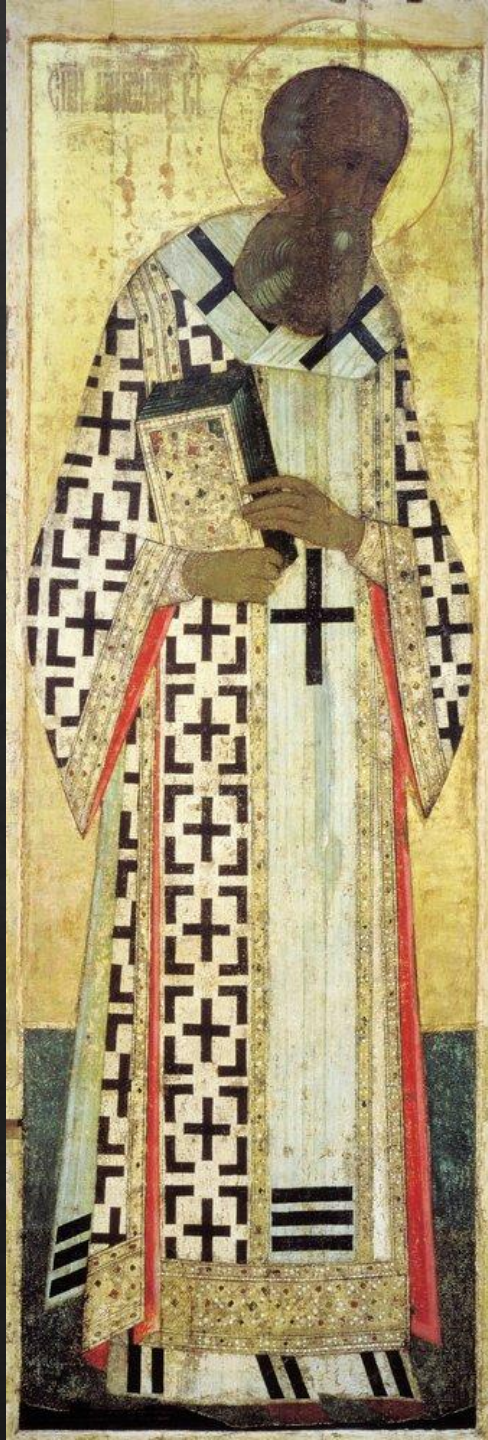


В иконописи используется особая система изображения пространства — так называемая «обратная перспектива»: некоторые лица или предметы, изображённые на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, чем подчёркивается их значимость

Сергий Радонежский с житием.



В изображении могут сочетаться события, происходившие в различное время и в разных местах, или один и тот же персонаж изображён несколько раз в разных моментах действия.



Андрей Рублев.

Григорий Богослов, 1408

Цикл икон деисусного чина иконостаса Успенского собора во Владимире

В иконописи все персонажи изображаются в определённых позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов — нимбами.

Симеон Ушаков  
Спас Нерукотворный, написан для Троице-  
Сергиевой Лавры в 1658 году

В иконе нет определённого источника освещения (светоносно всё изображение), отсутствуют падающие тени, а светотеневая моделировка объёмов уплощена или сведена на нет, при этом объём может создаваться с помощью особой штриховки или тона.



Икона «Евангелист Лука, пишущий икону Богородицы»



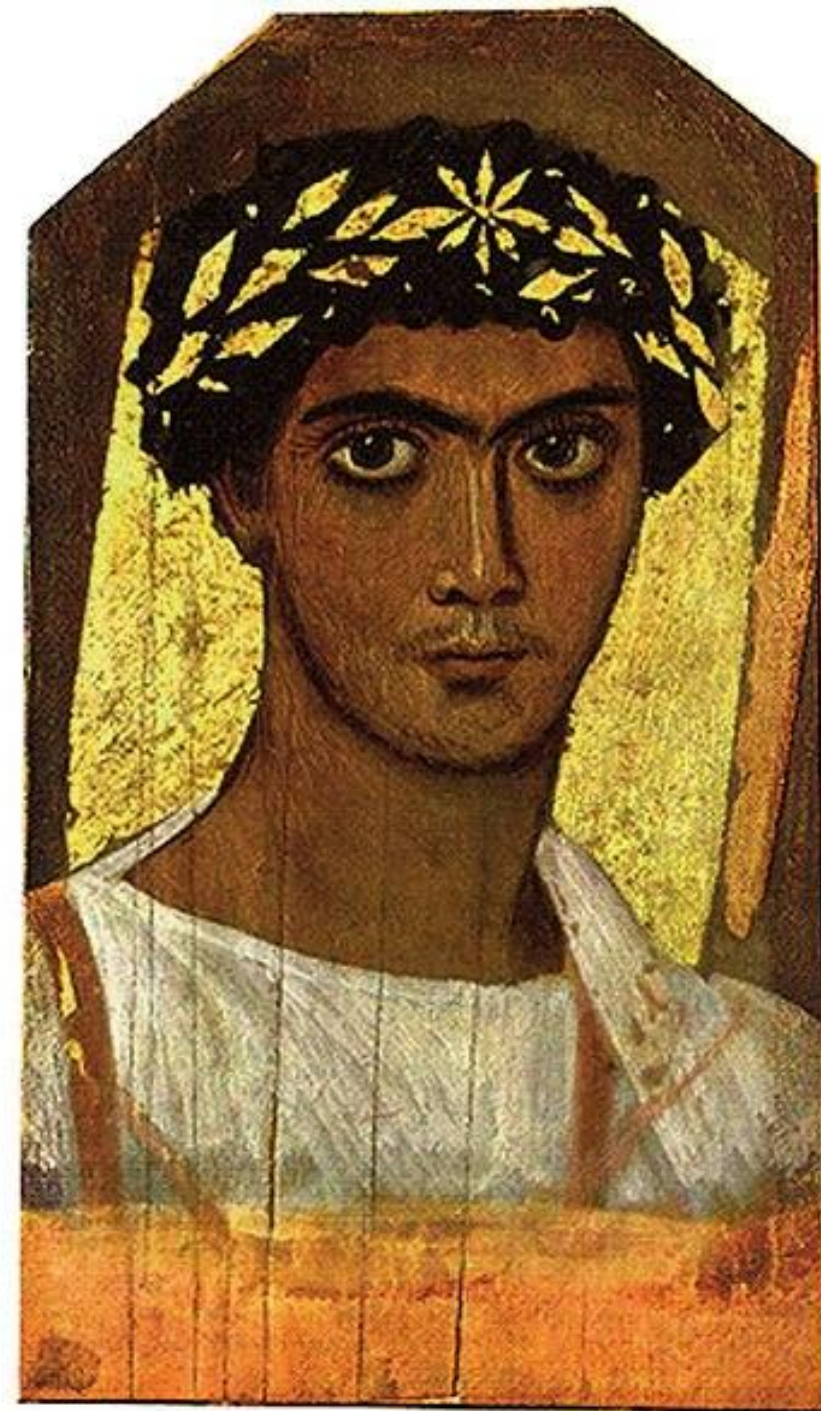
Лука — апостол, сподвижник апостола Павла, христианский святой, почитаемый как автор одного из четырёх Евангелий и Деяний святых апостолов. Был врачом, возможно судовым. Символом евангелиста Луки является крылатый телец, держащий Евангелие.

## Энкаустика

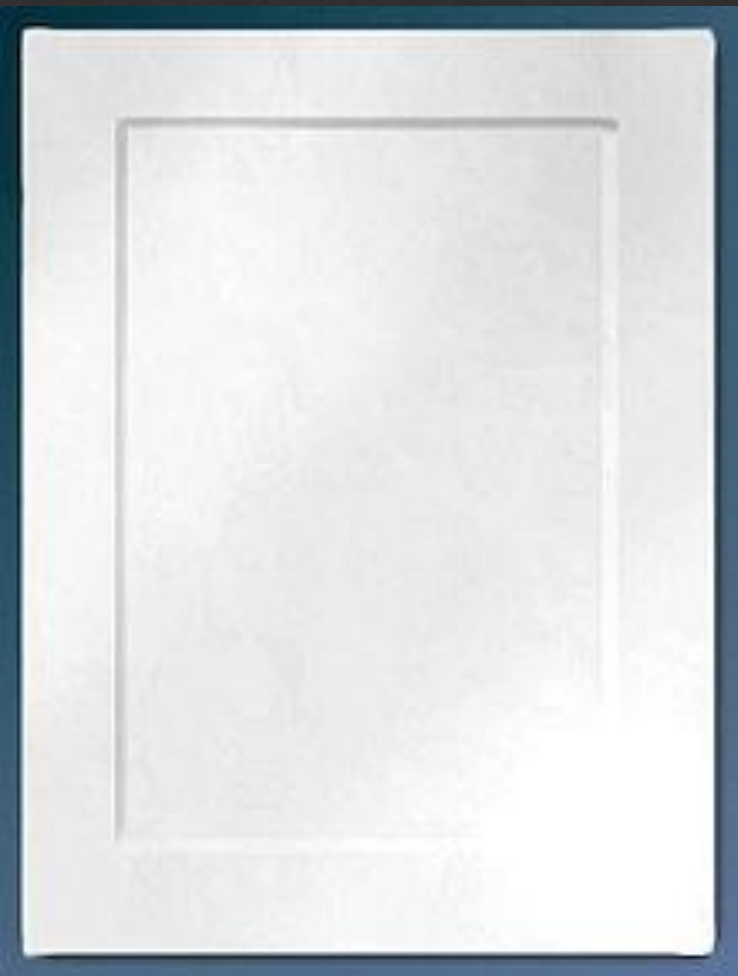
(от др.-греч. — [искусство] выжигания) —

техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название).

Фаюмский портрет







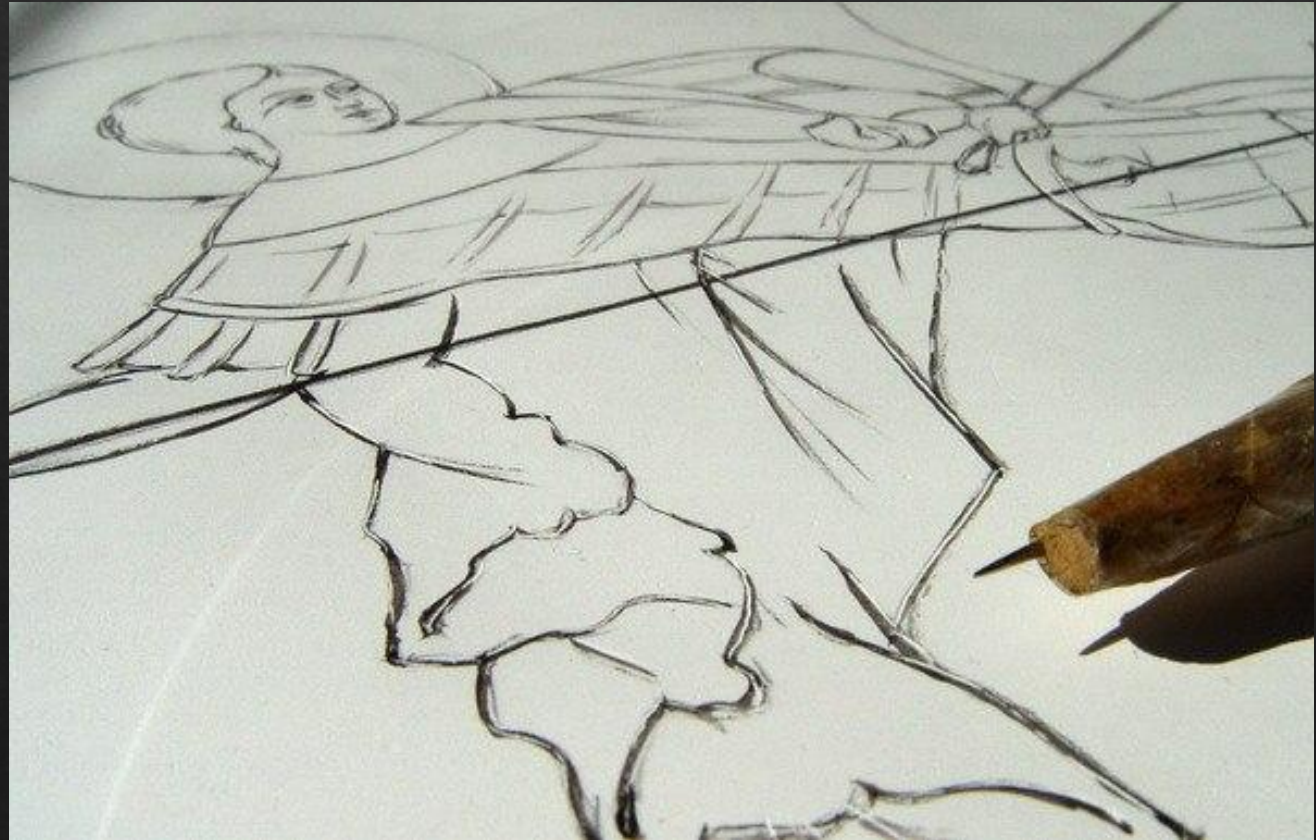
Техника иконописи обычно заключается в том, что на деревянную основу с выбранным углублением — «ковчегом» (или без него) наклеивается ткань — «паволока».

Ковчег (от ст.-слав. — ящик, ларь, сосуд) — в иконописи — углублённое среднее поле на лицевой поверхности иконной доски.



Далее наносится меловой или алебастровый грунт — «левкас».

После шлифовки поверхности грунта на него переводится рисунок будущей иконы. Затем (в отдельных случаях) делается «графья» или «прорезь», прорезающая контур, с помощью заточенной иглы, позволяющая не сбиться в последующей работе.

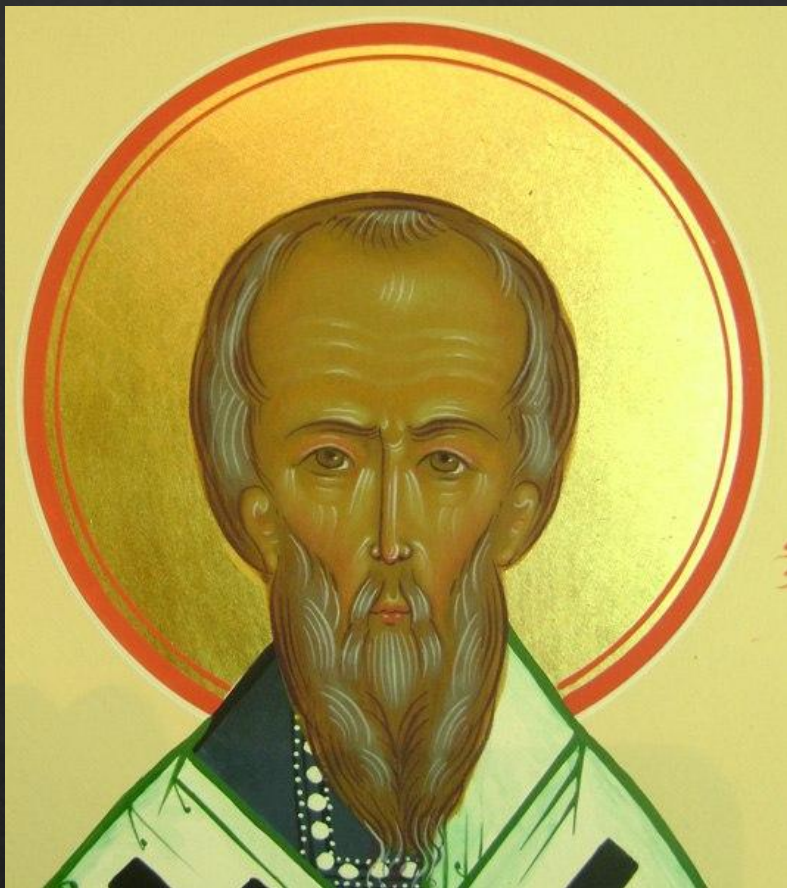




Следующим этапом является  
позолота площадей нимбов и  
фона.



Живописная работа.



Процесс работы над ликом завершает наложение «оживок» — светлых точек, пятен и черт в наиболее напряжённых участках изображения.



Ассист — штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд, перьях, крыльях ангелов, на скамьях, столах, престолах, куполах, символизирующие присутствие Божественного света, заменяя пробела.



Риза, или оклад — накладное украшение на иконах, покрывающее всю иконную доску поверх красочного слоя, кроме нескольких значимых элементов (обычно лица и рук — так называемого личного письма), для которых сделаны прорези; значимый вид русского декоративно-прикладного искусства.











