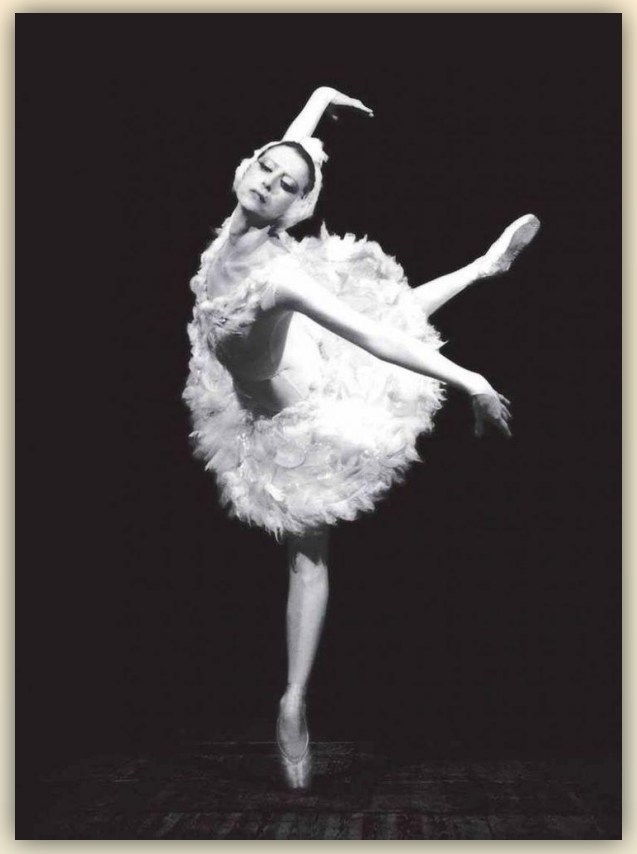
Майя Михайловна Плисецкая.

(1925 – 2015)



Подготовила презентацию:
ученица 7 класса Лядова Виктория.
Преподаватель:
Васильева Татьяна Петровна

2020 г.

Майя Плисецкая -

- Советская и российская балерина,
- балетмейстер,
- хореограф,
- киноактриса.

Майя в детстве.

Майя Плисецкая родилась *20* ноября *1925* года в Москве. Ее отец Михаил Плисецкий работал дипломатом в Комиссариате иностранных дел и внешней торговли, а мать Рахиль Мессерер играла в немых фильмах. Сестра и брат матери — Суламифь и Асаф Мессереры — были артистами балета. Уже в пять лет маленькую Плисецкую впервые привели в театр.

В июне *1934* года М.М. Плисецкая поступила в Московское хореографическое училище, которое окончила в *1943* году.

дядя
Асаф Мессерер
(1943г.)

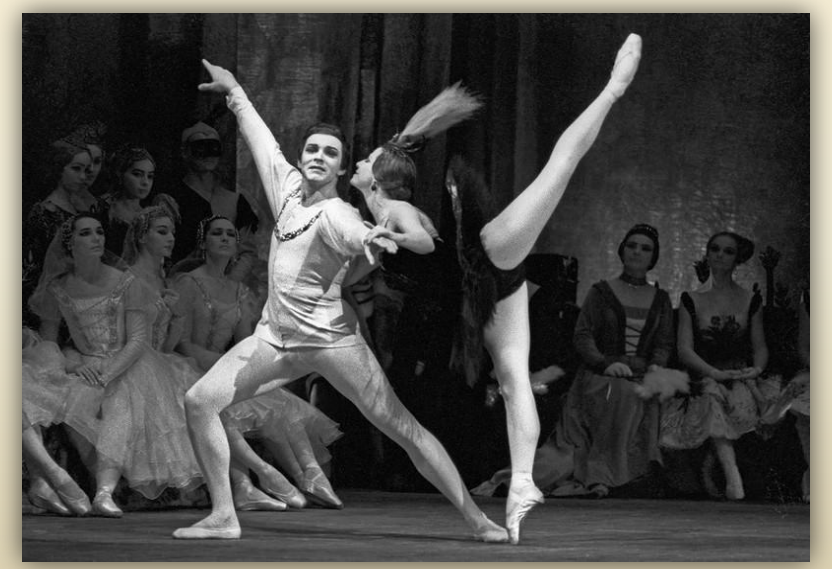
Танец «Умирающий лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса, который она станцевала еще студенткой, прославил ее на весь мир.

•После училища Майю приняли в кордебалет Большого театра.

•Своим лучшим педагогом Майя Михайловна считала Агриппину Ваганову.

•С которой она готовила партию Маши в балете Чайковского "Щелкунчик".

В *1947* году она выступила в роли Одетты и Одилии
в «Лебедином озере» Чайковского.



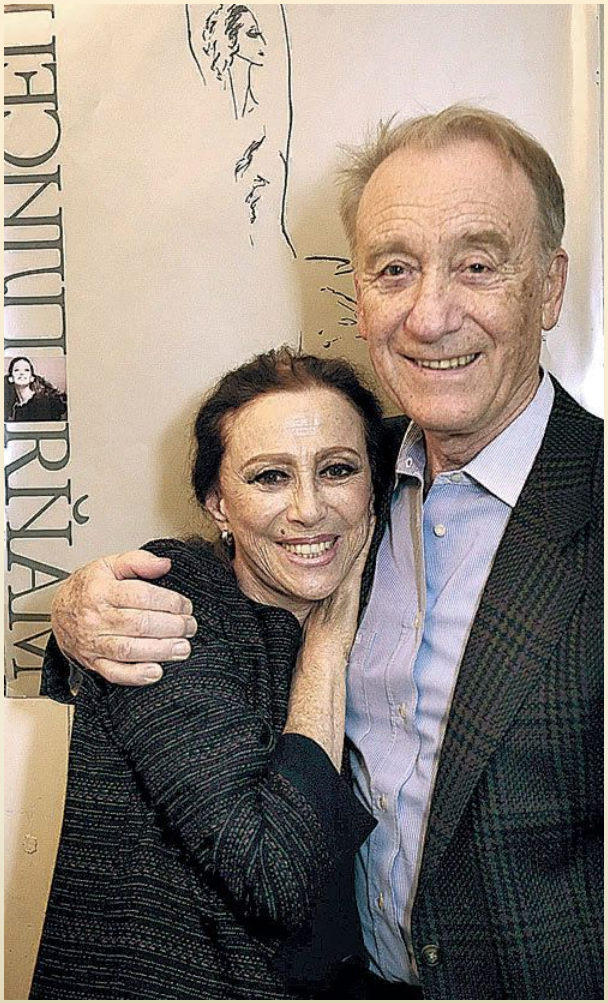
- В *1967* году кубинский балетмейстер Альберто Алонсо специально для нее ставит «Кармен-сюиту».
- Роль Кармен в исполнении Плисецкой – одна из наиболее известных в истории мирового балета.
- Балет запрещали, но он сделал прорыв нового и не мог удержаться в рамках классики.

Наиболее известные партии балерины в спектаклях:

- Одетта и Одиллия в «Лебедином озере»,
- Джульетта в «Ромео и Джульетте»,
- царь-девица в «Коньке-Горбунке»,
- принцесса Аврора в «Спящей красавице»
- Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке»

- В *1959* году Майе Михайловне Плисецкой присвоено звание Народной артистки СССР.
- Она стала прима-балериной Большого театра.
- Майя Плисецкая танцевала не только классику.

- Мужем Майи Плисецкой был выдающийся советско-русский композитор Родион Щедрин. С *90*-х годов они жили в Германии, но регулярно выступали и участвовали в благотворительных акциях в России.
- Для Майи Щедрин писал все свои известные балеты*:* **Анна Каренина», «Чайка»,»Дама с собачкой».**
- **Майя Михайловна танцевала со страстью и азартом, «танцевала на разрыв аорты». Ее Китри в «Дон Кихоте» буквально высекала искры на сцене*!* Это и сейчас видно по старым пленкам. Про такое говорят*:* в омут головой.



- М. Плисецкая стала символом русского балета. Это имя знали по всей планете. Она занималась в классе у самой Вагановой (Агриппина Яковлевна наградила ее прозвищем «рыжая ворона» за то, что невнимательно слушала комбинации), танцевала перед Сталиным, на которого «интуитивно боялась поднять глаза», работала с лучшими хореографами мира.
- Майя Михайловна опередила свое время не только в творчестве. В мыслях, в чувствах.
- Про нее в том числе было сказано «В

Спасибо за внимание!

Источники:

https://www.culture.ru/persons/3210/maiya-pliseckaya

http://tass.ru/kultura/1946644

http://www.calend.ru/person/2820/