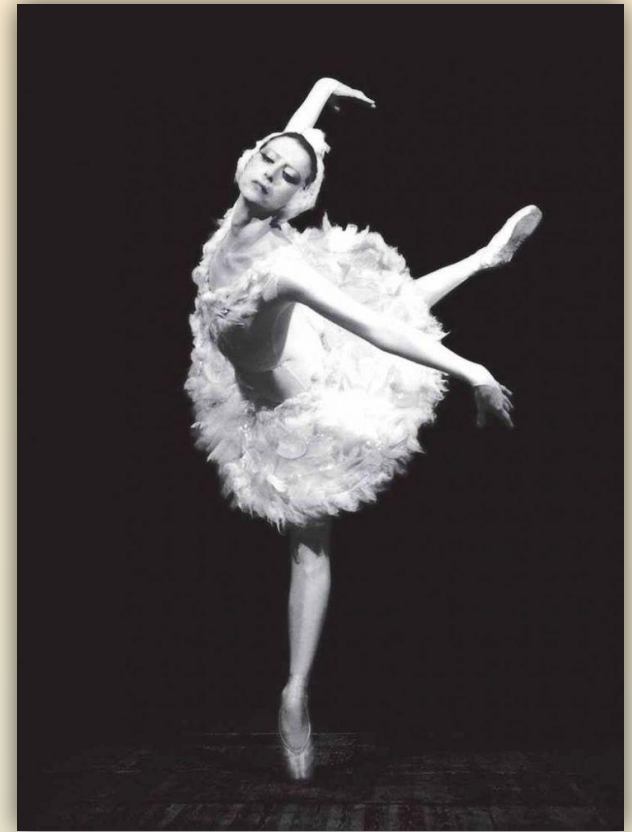


Майя Михайловна Плисецкая. (1925 – 2015)



Подготовила презентацию:
ученица 7 класса Лядова
Виктория.
Преподаватель:
Васильева Татьяна Петровна

Майя Плисецкая -

- Советская и российская балерина,
- балетмейстер,
- хореограф,
- киноактриса.





Майя в детстве.

Майя Плисецкая родилась 20 ноября 1925 года в Москве. Ее отец Михаил Плисецкий работал дипломатом в Комиссариате иностранных дел и внешней торговли, а мать Рахиль Мессерер играла в немых фильмах. Сестра и брат матери — Суламифь и Асаф Мессереры — были артистами балета. Уже в пять лет маленькую Плисецкую впервые привели в театр.

В июне 1934 года М.М. Плисецкая поступила в Московское хореографическое училище, которое окончила в 1943 году.



дядя
Асаф Мессерер
(1943г.)

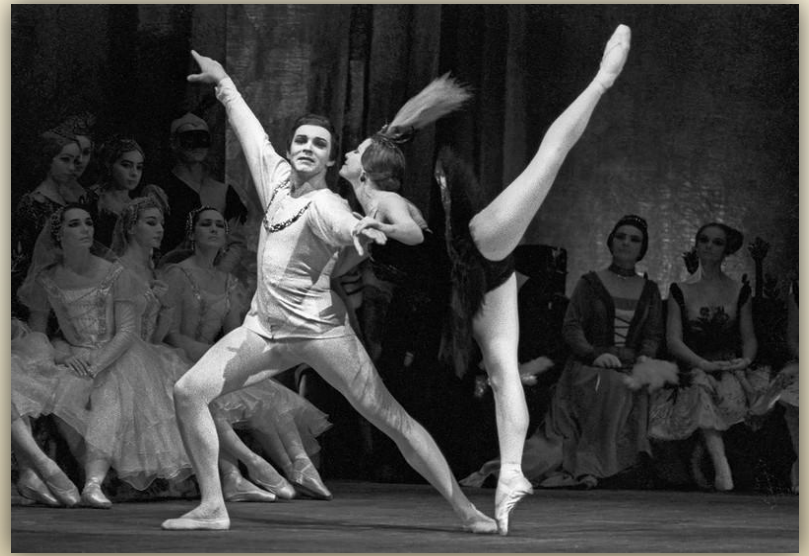
Танец «Умиравший лебедь» на музыку Камилля Сен-Санса, который она станцевала еще студенткой, прославил ее на весь мир.



- После училища Майю приняли в кордебалет Большого театра.
- Своим лучшим педагогом Майя Михайловна считала Агриппину Ваганову.
- С которой она готовила партию Маши в балете Чайковского "Щелкунчик".



В 1947 году она выступила в роли Одетты и
Одилии
в «Лебедином озере» Чайковского.



- В 1967 году кубинский балетмейстер Альберто Алонсо специально для нее ставит «Кармен-сюиту».
- Роль Кармен в исполнении Плисецкой – одна из наиболее известных в истории мирового балета.
- Балет запрещали, но он сделал прорыв нового и не мог удержаться в рамках классики.



**Наиболее
известные партии
балерины в
спектаклях:**

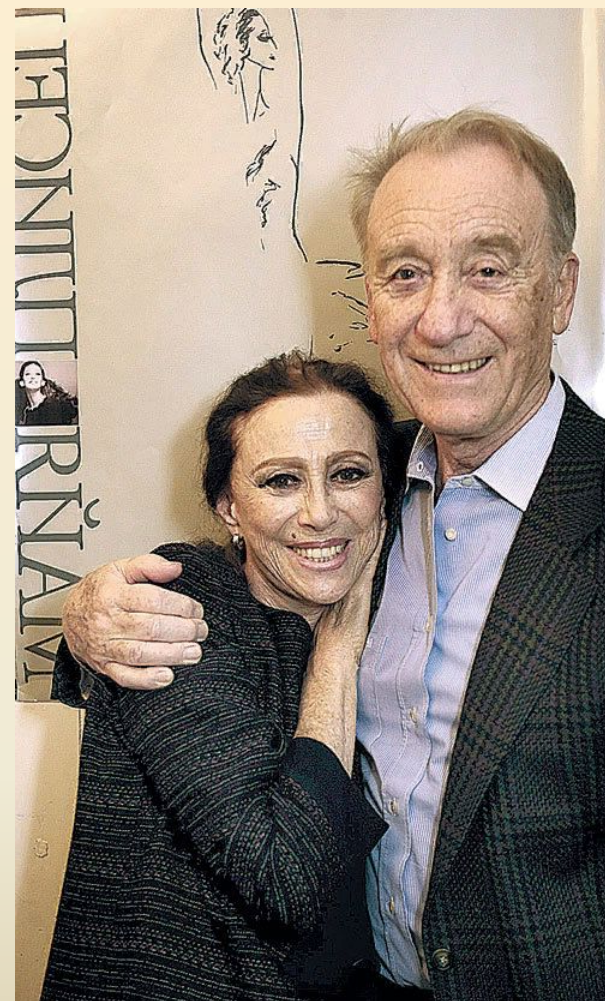
- Одетта и Одиллия
в «Лебедином
озере»,
- Джульетта в
«Ромео и
Джульетте»,
- царь-девица в
«Коньке-
Горбунке»,
- принцесса Аврора
в «Спящей
красавице»
- Хозяйка Медной
горы в «Каменном
цветке»



- В *1959* году Майе Михайловне Плисецкой присвоено звание Народной артистки СССР.
- Она стала прима-балериной Большого театра.
- Майя Плисецкая танцевала не только классику.



- Мужем Майи Плисецкой был выдающийся советско-русский композитор Родион Щедрин. С 90-х годов они жили в Германии, но регулярно выступали и участвовали в благотворительных акциях в России.
- Для Майи Щедрин писал все свои известные балеты: **«Анна Каренина»**, **«Чайка»**, **«Дама с собачкой»**.
- **Майя Михайловна танцевала со страстью и азартом, «танцевала на разрыв аорты». Ее Китри в «Дон Кихоте» буквально высекала искры на сцене! Это и сейчас видно по старым пленкам. Про такое говорят: в омут головой.**



- М. Плисецкая стала символом русского балета. Это имя знали по всей планете. Она занималась в классе у самой Вагановой (Агриппина Яковлевна наградила ее прозвищем «рыжая ворона» за то, что невнимательно слушала комбинации), танцевала перед Сталиным, на которого «интуитивно боялась поднять глаза», работала с лучшими хореографами мира.
- Майя Михайловна опередила свое время не только в творчестве. В мыслях, в чувствах.
- Про нее в том числе было сказано «В

**Спасибо за
внимание!**

ИСТОЧНИКИ:

<https://www.culture.ru/persons/3210/maiya-pliseckaya>

<http://tass.ru/kultura/1946644>

<http://www.calend.ru/person/2820/>