## Петербург Ф.М.Достоевского

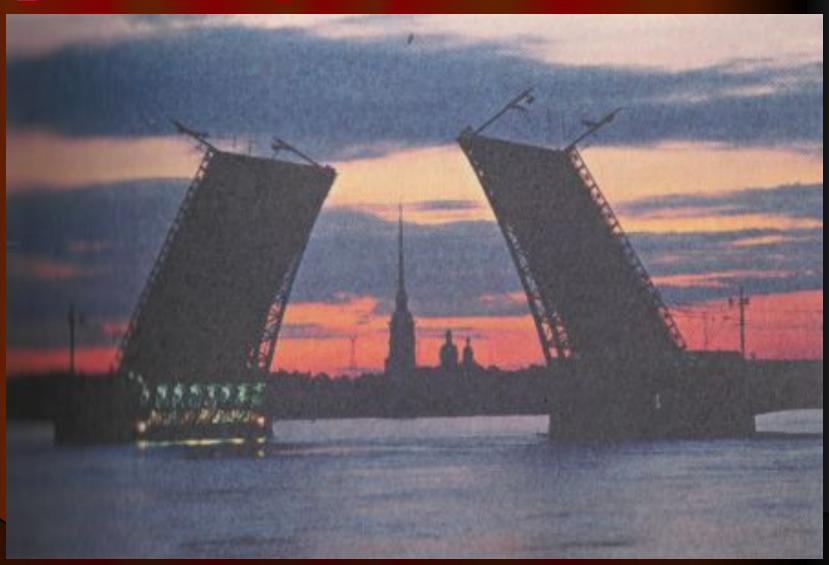
(по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание.")

Автор: учитель русского языка и литературы МОУ "СОШ с.Репное" Балашовского района, Саратовской области Карпова Наталия Михайловна

## Дворцовая площадь



## ДВОРЦОВЫЙ MOCT



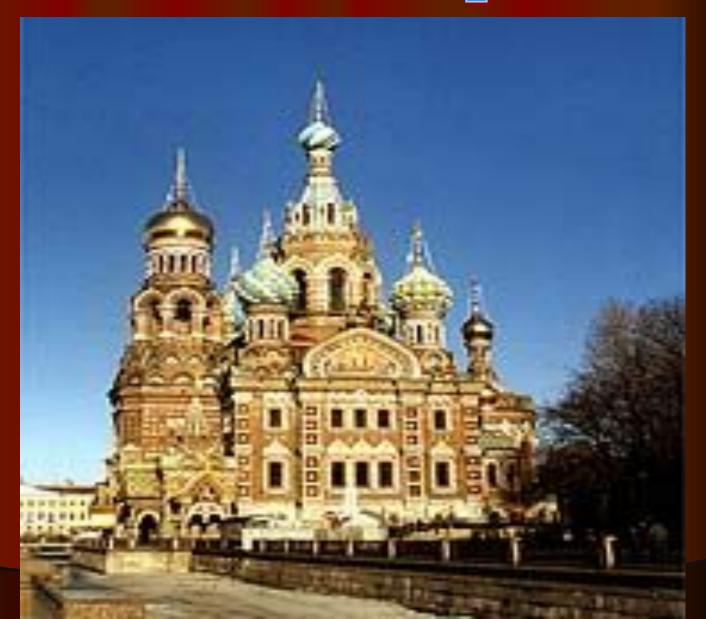
## Maphickhi Teatp



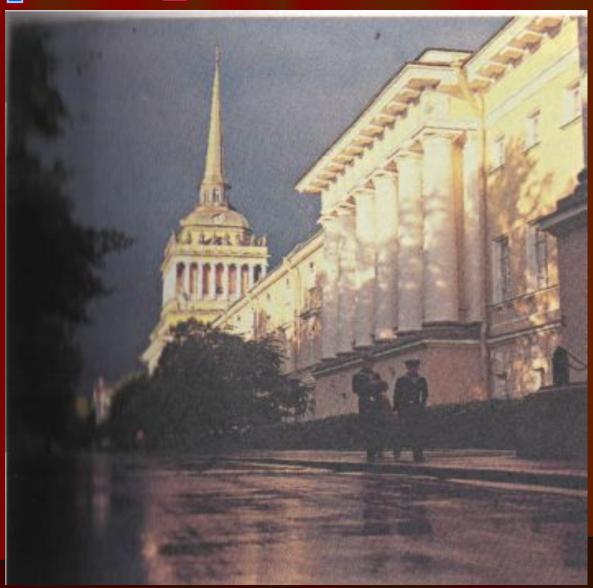
## Tetponabnobckaa kpenoctb



## "Crac Ha Kpobn"



### AAMNDANTEKCTBO



## Основные направления в архитектуре

- Барокко странный, причудливый.
- Архитекторы стремились к парадной торжественности, пышности.
- Главные украшения: карнизы, окна и лепнина всяческих форм. Позолота.

- Классицизм образцовый.
- Обращение к античному наследию как к идеальному образцу.
- Характерны строгие, четкие формы с колоннадами, арками, скульптурами.

БАРРОКО Зимний дворец **КЛАССИЦИЗМ** Казанский собор Собор Смольного **КЛАССИЦИЗМ** монастыря Никольский БАРРОКО Морской собор БАРРОКО Исаакиевский собор

# Tetepbypt b pycckon natepatype XVIII - XIX B

М.В.Ломоносов, К.Батюшков.

Восхищение красотой и совершенством Петербурга

А.С.Пушкин.

Город противоречив, двойственен. Человек в нем одинок.

Н.В.Гоголь.

Город холодный, равнодушный. Он враждебен человеку.

Н.А.Некрасов.

Город бедняков, показывает город через уличные сцены.

Пейзаж мрачен.

## Петербург Достоевского

WITCH CONTROLLED TO THE PROPERTY OF THE PROPER



- \* Пейзаж (франц.) местность; вид изображения какой-либо местности; в живописи и графике – основной предмет изображения – природа.
- \* В городском пейзаже изображаются виды городов или архитектурных комплексов.
- \* Интерьер (франц.) внутренний; в архитектуре внутреннее пространство здания или помещения в здании.

#### вывод:

- Петербург город контрастов. Пышность и серость, богатство и нищета сочетаются в этом городе.
- Петербург главный герой произведения, символ страшного мира, где обездоленному, слабому нет спасения.
- Достоевский считал, что «большой город дьявольское создание цивилизации имеет на душу пагубное влияние.»