

# Петербург Ф.М.Достоевского

(по роману Ф.М.Достоевского  
"Преступление и наказание.")

Автор: учитель  
русского языка и литературы  
МОУ "СОШ с.Репное"  
Балашовского района,  
Саратовской области  
Карпова Наталия Михайловна

# Дворцовая площадь



# Дворцовый мост



# Мариинский театр





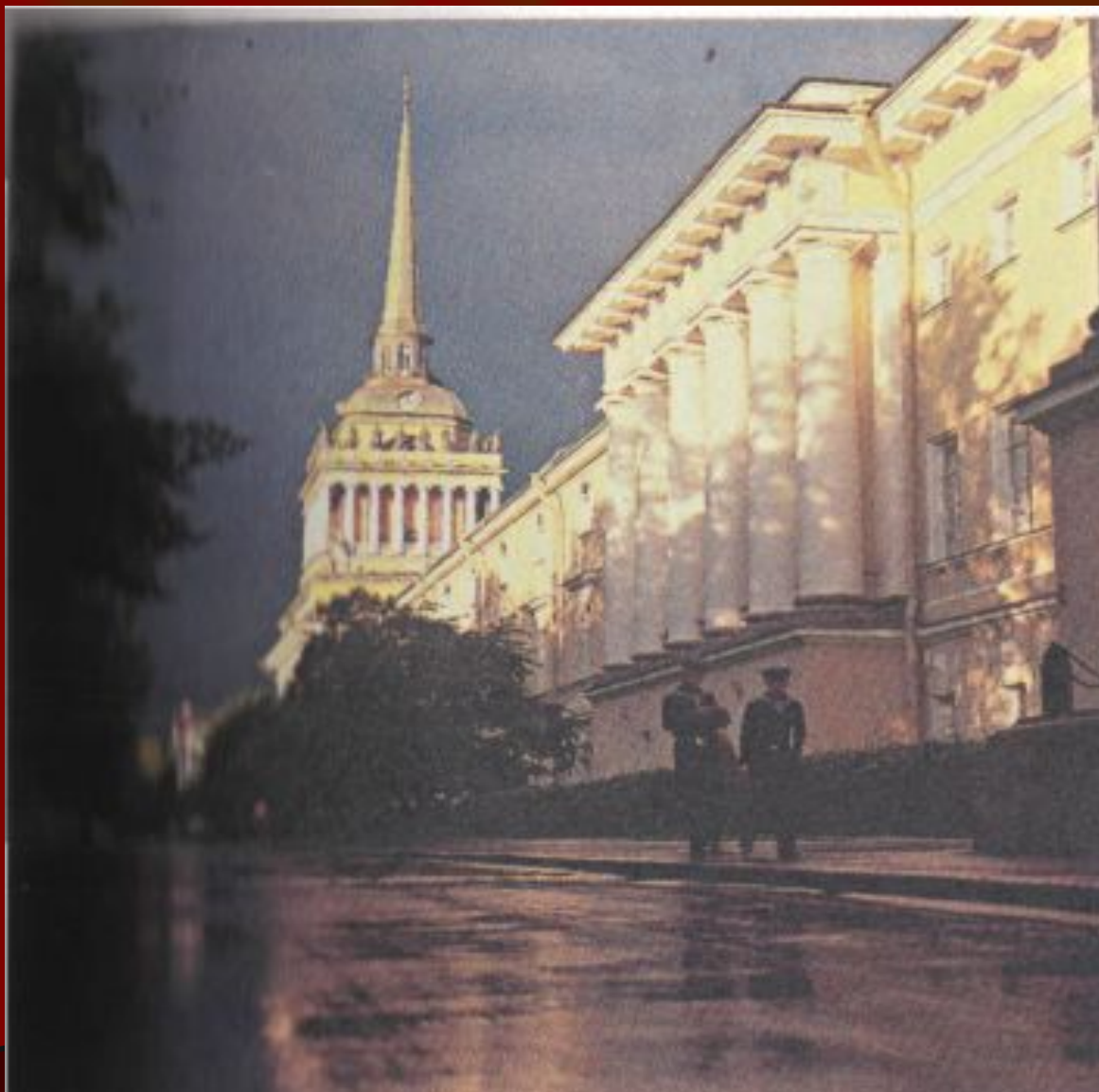
# Петропавловская крепость



# "Спас на Крови"



# Адмиралтейство



# Основные направления в архитектуре

- Барокко – странный, причудливый.
- Архитекторы стремились к парадной торжественности, пышности.
- Главные украшения: карнизы, окна и лепнина всяческих форм. Позолота.
- Классицизм – образцовый.
- Обращение к античному наследию как к идеальному образцу.
- Характерны строгие, четкие формы с колоннадами, арками, скульптурами.



# Особенности архитектуры



# Петербург в русской литературе XVIII - XIX в.

**М.В.Ломоносов,  
К.Батюшков.**  
Восхищение  
красотой и  
совершенством  
Петербурга

**А.С.Пушкин.**  
Город  
противоречив,  
двойственен.  
Человек в нем  
одинок.

**Н.В.Гоголь.**  
Город холодный,  
равнодушный.  
Он враждебен  
человеку.

**Н.А.Некрасов.**  
Город бедняков,  
показывает город  
через уличные  
сцены.  
Пейзаж мрачен.

# Петербург Достоевского

Интерьеры

Городской пейзаж

Сцены уличной жизни

- \* Пейзаж (франц.) – местность;  
вид изображения какой-либо местности;  
в живописи и графике – основной  
предмет изображения – природа.
- \* В городском пейзаже изображаются  
виды городов или архитектурных  
комплексов.
- \* Интерьер (франц.) – внутренний;  
в архитектуре внутреннее пространство  
здания или помещения в здании.



# Вывод:

- Петербург - город контрастов. Пышность и серость, богатство и нищета сочетаются в этом городе.
- Петербург – главный герой произведения, символ страшного мира, где обездоленному, слабому нет спасения.
- Достоевский считал, что «большой город – дьявольское создание цивилизации – имеет на душу пагубное влияние.»