

Новый проект

«Первые в истории человечества
мозаичные
медали и знаки только для российских
спортивных клубов и мероприятий»

Соавторы новейшей мозаичной технологии:
ГОЗНАК, Московский монетный двор и эмальер-мозаичист А.Л.Манджос

2015

Все права защищены Российским и Международным патентами.

**МОЗАИКЕ СПОРТА -
ИСКУССТВО МОЗАИКИ !**

MOSAIC SPORTS - ART MOSAIC !

Вступление – обязательно прочесть, чтобы вникнуть в вопрос...

В 2010 году Московский монетный двор – филиал ФГУП ГОЗНАК и единственный в мире эмальер-мозаичист Андрей Манджос заключили **многолетний эксклюзивный договор** о сотрудничестве.

В 2011 году они запатентовали на международной арене совершенно **новое направление в медально- монетном деле**, а именно изготовление медалей, знаков и монет с мозаичной инкрустацией, т.е.«Мозаичных монет и медалей».

В 2012 году на 3-й Международной конференции и выставке монет «COINS-2012», которая впервые состоялась в Москве, **Московский монетный двор официально объявил**, что **«Мозаика Манджоса»** является **«визиткой России в медально-монетном деле»**.

В течение прошедшего времени партнеры изготовили с мозаичной инкрустацией пробные образцы медалей «Спас» и «Купола», памятные жетоны к выставке «COINS-2012» и первый в мире тираж медалей: «300 лет основателю мозаичного дела в России М.В.Ломоносову», но **до монет и официальных медалей и знаков дело пока не дошло, так как Центральный банк России пока не собрался в ближайшее время использовать эту новую художественную национальную технологию для создания своих памятных монет.**

Авторы также предложили сделать **олимпийские медали для Игр в Сочи -2014г. «мозаичными»**, но данная инициатива не встретила поддержки от национального Олимпийского комитета, который остановился на менее привлекательном, но более дешевом варианте.

Таким образом, **место первого заказчика мозаичных медалей на сегодняшний день пока никем не занято.**

На фото: автор техники: «Мозаика Манджоса» Андрей Манджос и его авторский Паспорт (слева), Российский и Международные Патенты на данную технику (справа).





Генеральный директор ФГУП ГОЗНАК
А. В.Трачук у стенда с мозаичными медалями на
выставке COINS-2012



Памятный жетон выставки
D=33мм, тираж 51шт. (на
фото он в натуральную
величину) раздавался
организаторами самым
почетным гостям.

Он же был вскоре
изображен на
обложке самого
престижного
нумизматического
журнала РФ. **Впервые** 1 кв.см
художественного цвета на
обложке!

На каждом изделии с мозаикой
проставлено клеймо
художника:
«МОЗАИКА МАНДЖОСА».

Календарь Московского монетного двора на 2013 год с изображением
мозаичной медали «Купола» и автор А.Манджос в процессе работы с нею.



Эскиз мозаичной медали к Олимпиаде в Сочи. 2014.
Был разработан ГОЗНАКом, ММД и А.Манджосом.



Суть предложения.

1. Предлагается начать России осуществлять первые в истории человечества выпуски совершенно необычных **коллекционных и сувенирных памятных и наградных** медалей, знаков и монет, в которых будет использована ручная мозаичная инкрустация, как новое национальное достижение и гордость.

При этом надо учитывать, что памятные медали и знаки (значки) с мозаикой будут уникальными и очень выдающиеся интересны, особенно приуроченные к знаменательным спортивным, политическим и экономическим международным событиям и мероприятиям (Олимпиады, Чемпионаты мира, Саммиты и т.д.) или к престижному членству в каких-либо закрытых клубах или организациях. Они, будучи индивидуально и вручную сработанными, являются особо привлекательными для коллекционеров и их обладателей. Тем более никто даже не имеет юридического права попробовать повторить их не только в нашей стране, но и во всём мире, даже арабские шейхи не имеют такой возможности, как говорится.

Нельзя здесь не упомянуть, что мозаичные медали и значки это конечно очень хорошо, однако особый коллекционный эффект будет в случае выпуска мозаичных монет и особенно, когда появится самая ПЕРВАЯ МОЗАИЧНАЯ МОНЕТА.

2. В отличие от всех ранее выпускавшихся в мире тиражей, **каждый экземпляр** предлагаемой памятной медали или монеты благодаря мозаичному покрытию будет **индивидуальным, технически неповторимым и, соответственно, особо коллекционно значимым.**

3. При этом примечательно, что данная инкрустация в предлагаемых **коллекционных изделиях** будет не только фактором необычного использования новейшей технологии, но и **оригинальнейшим прецедентом совмещения этой техники с самим художественным изображением.**

4. Ручная мозаика при создании индивидуальных изделий - это больше, чем творчество, так как это технологический прорыв и не только в медально-монетном деле, но еще и **всего эмальерного искусства**, что в истории культуры случается крайне редко, можно сказать, раз в сто лет. При этом «Мозаика Манджоса» значительно превосходит по авторской трудоемкости и художественным возможностям многие создаваемые в этой области изделия, так как его авторская Эмалева мозаика – «Мозаика Манджоса» целиком состоит из горячей ювелирной эмали – материала, с которым прославился знаменитый придворный ювелир К.Фаберже..

5. Дополнительной уникальной коллекционной отличительной особенностью может быть также одновременное использование **длительной ручной** мозаичной работы и наличие **зеркальной поверхности**, что нигде **не встречалось в мировой практике** и что будет соответствовать высшему стандарту коллекционного качества **«пруф»**, повышающему её коллекционную стоимость.

6. При этом также «Эмалева мозаика Манджоса» в каждой единице будет исполнена **художественно неповторимо**, то есть в различных цветовых и объёмных решениях, что позволит даже давать им **свои названия** и что сразу обусловит каждому изделию **отдельный раритетный статус**. Разнообразие создаваемых изображений позволит впервые **коллекционировать** не один образец, а различные **ее художественные вариации.**

Практические наброски.

Различные начальные примеры необычного и оригинального во всех смыслах мозаичного мяча, **как для наград**, так и **для самого игрового мяча.**



**Практические наброски
мозаичного игрового мяча в действии.**



**Практические наброски мозаичного
игрового мяча ...**

Монументальное искусство – в жизнь!

**КЛАССИКА ФУТБОЛЬНОГО МЯЧА –
В НОВЕЙШЕМ ИСПОЛНЕНИИ!**





Практические мозаичные наброски
для мяча и кубка мира...

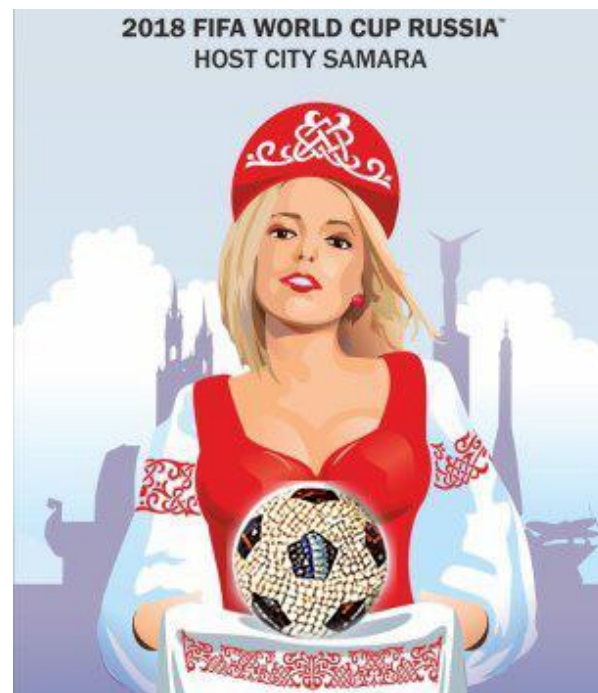
как принципы
мозаичного подхода
к подобной символике...

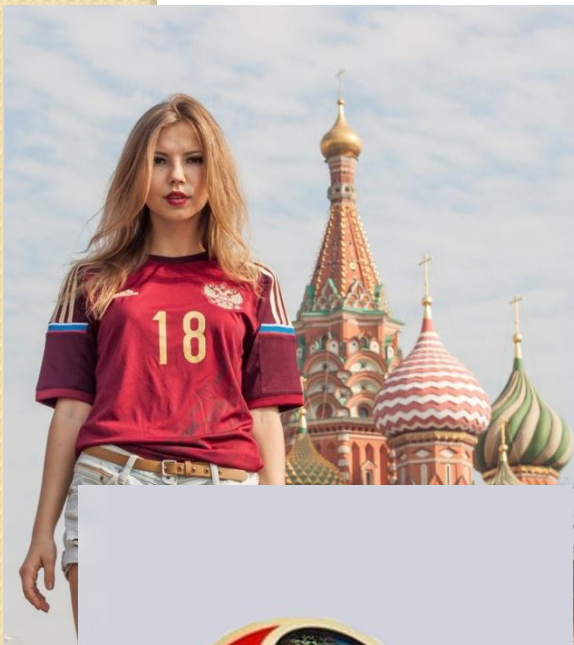
Скучная железяка или многоцветное
буйство красок!



Мозаичный сравнительный набросок к плакату ЧМФ 2018....

Обычный и не примечательный ничем мяч и особый мозаично-высокохудожественно знаменитый на весь мир!





FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018

Мозаичные наброски возможного
исполнения эмблемы ЧМФ 2018...

От простоватого до высокохудожественного
исполнения... в «окнах» эмблемы может быть
мозаичный земной шар... как вариант её
разгадки...



FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018



FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018



FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018



Мозаичные не только знаки и медали,



но и мячи клуба...

новая классика!





Наброски возможной
мозаичной
символики клуба...

И мозаичной инкрустации
для почетных
знаков...

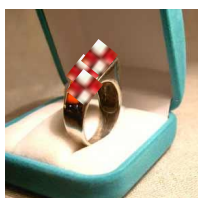


Практический мозаичный неофициальный опыт, который, к сожалению, не имел продолжения для мозаичной технологии...



Пример:
Два из 3-х значков для
владельцев ФК «Спартак»,
золото, эмалевая
микромозаика Манджоса.

Сзади клеймо: «Мозаика
Манджоса»



Примеры набросков цветов клубов на
различных изделиях...



Есть три основных варианта по изготовлению мозаичных медалей, знаков и монет.

1.Высокохудожественный:

90-100 мм,
золото (серебро с позолотой)
тираж – 1 - 50 шт.



примеры:



Доклад Московского монетного двора на 3 Международной конференции и выставке монет «COINS-2012».

2.Художественно- орнаментальный:

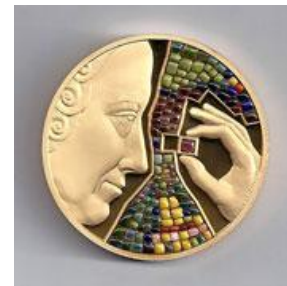
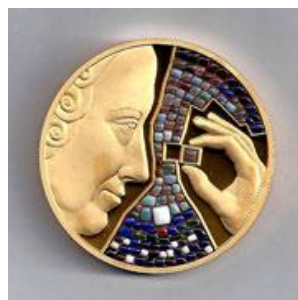
50-60 мм,
золото (серебро с позолотой, серебро),
тираж – 50 - 200 шт.

примеры:



Одинаковые исходные основы тиража медали до и после художественной инкрустации.

Первый тираж готовых мозаичных медалей, каждая из которых благодаря ручному художественному набору впервые в мире получила своё название: «Берёзовая», «Российская», «Поморская», «Солдатская» и «Офицерская». При этом ученый, поэт, художник и мозаичист М.В.Ломоносов изображён в процессе выкладывания им мозаики, но только в масштабе 1 : 10.



3. Декоративно-тоновой:

30-40 мм,

золото (серебро с позолотой,
серебро, томпак),

тираж – 100 – 500 - 1000 шт.

примеры:



Другие возможности.

1. Изобретатель Эмалевой мозаики Андрей Манджос может вместе с Вами продемонстрировать новый вид искусства в виде коллекции «Мозаичных сокровищ Эмалевой комнаты» жителям городов, стран, континентов. Каждый сможет познакомиться с невиданными доселе художественными технологическими новшествами, в том числе с мозаичными пасхальными яйцами из эмали – тем, «что не смог сделать знаменитый К.Фаберже».

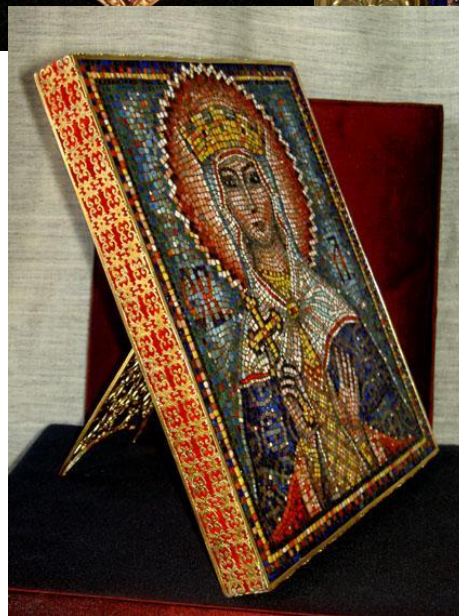
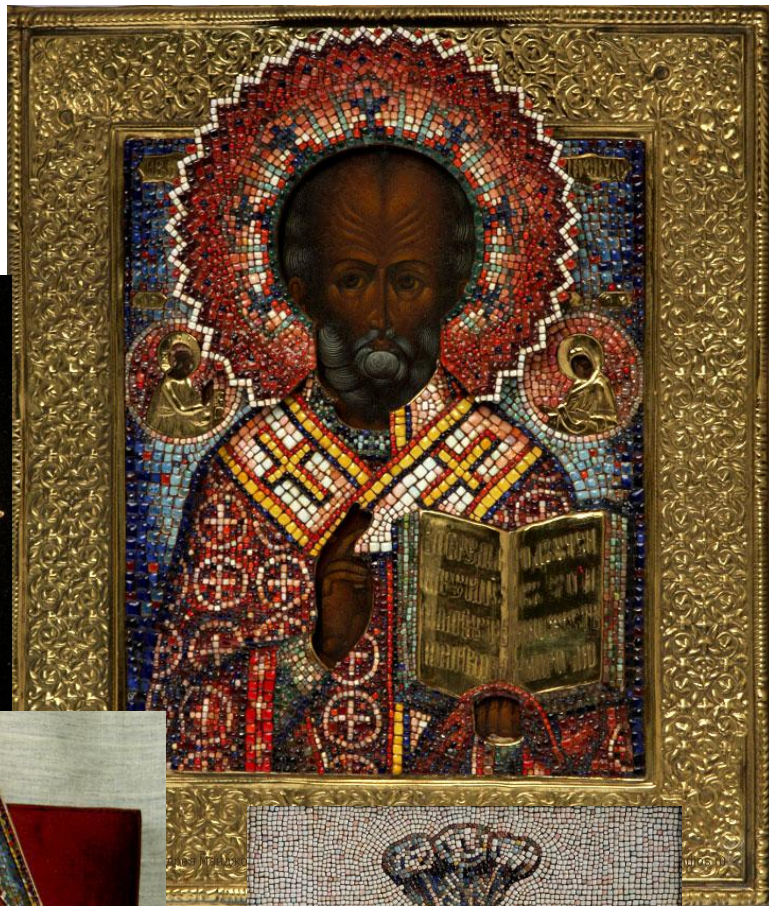


2. Помимо выставочных показов, с «Эмалевой мозаикой Манджоса» и её изображениями могут быть изготовлены различные сувенирные и **представительские подарки** коллекционного уровня, такие как портреты, знаки, мелкая пластика, предметы культа и быта. При этом, помимо изделий из металла, могут быть изготовлены различные фарфоровые произведения с мозаикой, изделия из дерева и из других материалов.



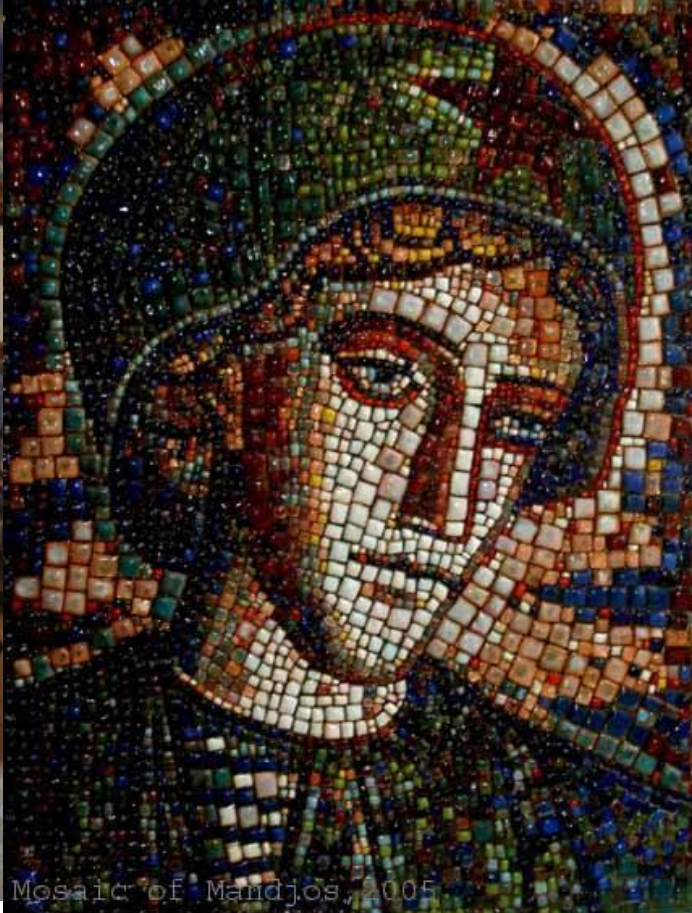
Основное творчество автора и образцы
новой техники:

«Эмалевая мозаика Манджоса».



Подробную информацию
о творчестве А.Манджоса и
контактах смотрите на его
официальных web-sites:
www.mosaics-mandjos.ru
www.enamelroom.mosaics-mandjos.ru
www.gifts.mosaics-mandjos.ru





Презентация проекта «Большой Георгиевский Крест» - первого особого монументального знака отличия в современной истории может быть представлена отдельно.



Некоторые ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ и СХЕМАТИЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ медально-монетного ДИЗАЙНА :

1. Соответственно, основа будет общей, то есть одна и будет чеканиться на ММД. Для начала вариант такой – стилизованный двуглавый орёл под мозаичную выкладку.



2. Смысл применения мозаики не просто в ручной проработке деталями, но и в цветовом разнообразии, где этом в каждом цвете могут быть еще и свои индивидуальные оттенки.

3. Проект в итоге коммерческий, при этом реализация может быть как отдельными единицами, так и наборами.

4. Возможно сделать что-то иное, например, монета с мозаичными четырехугольниками, в которых будут выкладываться трехцветие флагов. Можно располагать прямоугольник как на жетонах «COINS 2012»





Шт. А



5. Интересно и более живописно изобразить мозаику в виде развивающегося флага. Такой вариант перспективен и привлекателен для любых последующих вариаций «Мозаичного флага».
6. При этом можно использовать 8-конечную звезду – Звезду Богородицы – покровительницу России, при чем это единственная Звезда допущенная в православии.
7. Можно горизонтально или волнисто, например, как на резной картине «Флагман Российского флота в Черном море», с двойными рядами мозаики в каждой полосе, что дает возможность выложить их более художественно.



При достаточном поле под мозаику, как мы здесь видим, может быть двухцветно обозначен флаг России.

8.И вообще сама тема различных триколов (ЦВЕТОВ СТРАНЫ или КЛУБА) может обыгрываться мозаикой на разной продукции, например, впервые на фарфоре или на брелках, украшениях и т.д.



9.Конечно не будем забывать и более многоцветные варианты, к примеру, олицетворение гвардейской георгиевской или иной ленты, которую с лихвой может воплощать как Сибирский тигр, так и другие мозаичные произведения художника.



Значение.

1. Уникальность ситуации состоит в том, что еще до сегодняшнего дня мозаичных медалей-монет просто не существовало, так как сделать это технически было невозможно. Но теперь такой шанс появился и кому-то только предстоит стать первым заказчиком такой продукции.

2. При этом появляется отличная возможность продемонстрировать всему мировому сообществу свой статус, как **передовой страны**, использующей новейшие инновационные технологии при создании необычной медально-монетной продукции, тем более разработка своя, национальная и все права также на неё за Россией.

3. Такой выпуск и последующие другие мозаичные выпуски станут знаменательным событием, как **в международной общественной жизни**, так и **в истории медально-монетного дела**, так как безусловно является новым и привлекательным предложением для самых широких слоёв международных коллекционеров.

4. Кроме того, монеты, медали, а также другие **изделия и представительские подарки** с таким необычным технологическим художественным новшеством коллекционного класса будут престижно, эффектно и изящно представлять государство перед другими странами и повышать его **национальный имидж** в глазах партнёров и зарубежных гостей.

5. Выпуск и распространение новой мозаичной монеты может сопровождаться организацией различных **общественных, научных и учебных** мероприятий, выставочными показами, выпусками различной печатной продукции с привлечением международных СМИ.

6. При этом, выпуск такой редчайшей монеты или медали позволит использовать её не только в качестве коллекционной единицы, но и как уникальный предмет для ряда **презентационно-наградных и дарственных мероприятий** на самых высших и международных уровнях.

7. Подразумевается также, что программа награждения такими монетами или медалями может осуществляться не только во время каких-либо юбилейных празднеств, но и стать **длящимися в перспективе**, то есть, например, может иметь ежегодное ожидаемое всеми продолжение.

8. Культура, достижения и жизнь **многих народов** по определению мало интересна представителям других стран и особенно континентов. Тема же нового мозаичного искусства, в том числе необычных мозаичных монет будет нести в себе большую международную привлекательность и значимость для самых широких слоев жителей планеты.

9. Осуществление такого проекта сделает заказчиков подобной продукции гораздо ближе к мировой общественности посредством размещения целой линии мозаичной сувенирной продукции, доступной, как для VIP персон, так и для самой широкой публики.

**ВСЬ МИР СРАЗУ ЗАПОМНИТ и ВСЕГДА БУДЕТ ГОВОРИТЬ о
МОЗАИЧНЫХ МЯЧАХ !!!!! И МОЗАИЧНОЙ АТТРИБУТИКЕ !!!**

НЕОБХОДИМО УЧЕСТЬ:

1. Идеи мозаичных эскизов для медалей, монет и сувениров необходимо разрабатывать в соответствии с фактурой самого мозаичного материала.
2. В соответствии с Международным Патентом изготавливать медально-монетную продукцию с мозаичным покрытием имеет право только ее авторы: Московский монетный двор в сотрудничестве с Андреем Манджосом, поэтому любая страна может заказать чеканку своих мозаичных медалей и монет только у Московского монетного двора России.
3. Помимо выпуска мозаичных монет можно рассматривать варианты изготовления различных медалей и знаков с мозаикой.
4. Интересна тема создания неповторимых монет (медалей) в количестве, соответствующим, например, числу стран, консолидируемых идеями различных союзов, а именно, ООН, СНГ, ОДКБ, ЕврАзЭС, Союзного Государства, Таможенного Союза, Субъектов Федерализации и т.д., а также для различных наградных потребностей при спортивных, культурных и других памятных исторических событиях, конкурсов и соревнований.
5. Чем больше мозаики, тем больше художественных возможностей для воплощения идеи, то есть тем красивее и привлекательнее изделие, но при этом возрастает и его стоимость.

Надо обязательно учитывать, что потенциальный владелец или коллекционер хочет видеть именно изделие, а не несколько мозаичных элементов мозаики! Т.е. просто зачастую не значит хорошо. Нужно всегда рассматривать оптимальный вариант.



Все права защищены.

Copyright © 2001,2011. All rights reserved.

A.L.Mandjos / Moscow Mint / GOZNAK

Спасибо за внимание.
А.Л.Манджос
9.10.2015 Москва