# ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.

# **ТРОПЫ**

 (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления.

Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.

# СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.

#### ГИПЕРБОЛА

(греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Противоположность – литота.

#### **ATOTA**

(греч. litotes — простота) - троп,
 противоположный гиперболе;
 намеренное преуменьшение
 («мужичок с ноготок»). Второе название
 литоты – мейосис. Противоположность
 литоте – гипербола.

#### МЕТАФОРА

- (греч. metaphora перенесение) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»…). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.
  - Век девятнадцатый, железный, Воистину жестокий век!
     Тобою в мрак ночной, беззвездный Беспечный брошен человек! (А. Блок)

## **МЕТОНИМИЯ**

(греч. metonymia - переименование) - троп;
 замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

Театр уж полон, ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит...

(А.С. Пушкин)

#### ПЕРИФРАЗА

(греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - вместо «лев» и т.п).

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

 прозопопея, персонификация) - вид метафоры;
 перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...).

> Колокольчики мои, Цветики степные! Что глядите на меня, Тёмно-голубые? И о чём звените вы В день весёлый мая, Средь некошеной травы Головой качая? (А.К. Толстой)

# СИНЕКДОХА

- (греч. synekdoche соотнесение) троп и вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.
  - Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана? (М. В. Лермонтов)

## СРАВНЕНИЕ

- Слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно».
  - Буря мглою небо кроет,
     Вихри снежные крутя;
     То, как зверь она завоет,
     То заплачет, как дитя...
     (А.С. Пушкин)

#### ОБРА3

- обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Поэты мыслят образами.
  - Не ветер бушует над бором,
     Не с гор побежали ручьи,
     Мороз воевода дозором
     Обходит владенья свои.
     (Н.А. Некрасов)

#### **АЛЛЕГОРИЯ**

□ (греч. allegoria - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев сила, власть; правосудие - женщина с весами).В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора и мифологии.

#### **FPOTECK**

 франц. grotesque – причудливый, комичный) изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

Взъярённый на заседание врываюсь лавиной, Дикие проклятья дорогой изрыгая.

И вижу: сидят людей половины.

О дьявольщина! Где же половина другая? (В. Маяковский)

#### **ИРОНИЯ**

- (греч. eironeia притворство) выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.
  - Слуга влиятельных господ, С какой отвагой благородной Громите речью вы свободной Всех тех, кому зажали рот. (Ф.И. Тютчев)

**САРКАЗМ** (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.

## ACCOHAHC

- франц. assonance созвучие или откликаюсь) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.
- О весн<u>а</u> без конц<u>а</u> и без кр<u>а</u>ю -Без конц<u>а</u> и без кр<u>а</u>ю мечт<u>а!</u> ( А. Блок)

# АЛЛИТЕРАЦИЯ

 лат. ad - к, при и littera - буква) - повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн... (К. Бальмонт)

# **АЛЛЮЗИЯ**

(«слава Герострата»).

#### **АНАФОРА**

- (греч. anaphora вынесение) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.
  - Ты и убогая,
     Ты и обильная,
     Ты и забитая,
     Ты и всесильная,
     Матушка-Русь!...
     (Н.А. Некрасов)

#### **АНТИТЕЗА**

(греч. antithesis - противоположение) стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. "Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок..." (С.Есенин).

Ты богат, я очень беден;
 Ты прозаик, я поэт;
 Ты румян, как маков цвет,
 Я, как смерть, и тощ и бледен.
 (А.С. Пушкин)

#### АНТИФРАЗ

– употребление слова в
 противоположном смысле («герой», «орёл», «мудрец»…).

**АПОКОПА** (греч.арокоре – отсечение) - искусственное укорачивание слова без потери его значения.

...Как вдруг из лесу <u>шасть</u>
На них медведь разинул пасть
...
(А.Н. Крылов)

Лай, хохот, пенье, свист и <u>хлоп,</u> Людская <u>молвь</u> и конский <u>топ</u>! (А.С. Пушкин)

## БЕССОЮЗИЕ

- (асиндетон) предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого.
   Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.
  - Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи ещё хоть четверть века Всё будет так. Исхода нет. (А. Блок)

# **МНОГОСОЮЗИЕ**

(полисиндетон) - избыточное
 повторение союзов, создающее
 дополнительную интонационную
 окраску («И скучно и грустно, и некому руку подать...» М.Ю. Лермонтов).
 Противоположная фигура - бессоюзие.

# **ГРАДАЦИЯ**

 - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

Не жалею, не зову, не плачу. Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. Увяданья золотом охваченный, Я не буду больше молодым. (С. Есенин)

#### **ИНВЕКТИВА**

(позднелат. invectiva oratio - бранная речь) – резкое обличение, осмеяние реального лица или группы лиц; разновидность сатиры(«А вы, надменные потомки…», М.Ю. Лермонтов)

## **ИНВЕРСИЯ**

(лат. inversio - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке ("Преданья старины глубокой" А.С. Пушкин).

# КОЛЬЦО

- звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции («Коня, полцарства за коня!», В. Шекспир).

