

ТРОПЫ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ.





ТРОПЫ



- ▣ (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления.
- ▣ Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболола, литота и др.




СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

- ▣ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др.




ГИПЕРБОЛА

- (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении («реки крови», «море смеха»). Противоположность – литота.
- 



ЛИТОТА

- (греч. *litotes* — простота) - троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Второе название литоты – мейосис. Противоположность литоте – гипербола.
- 

МЕТАФОРА

□ (греч. *metaphora* — перенесение) - троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»...). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

□ *Век девятнадцатый, железный,
Воистину жестокий век!
Тобою в мрак ночной, беззвездный
Беспечный брошен человек!
(А. Блок)*

МЕТОНИМИЯ

- (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал" - имеется в виду вино в бокале; "лес шумит" - подразумеваются деревья; и т.п.).

*Театр уж полон, ложи блещут;
Партер и кресла, всё кипит...*

(А.С. Пушкин)



ПЕРИФРАЗА

- (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание) - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - вместо «лев» и т.п).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

□ (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные (душа поёт, река играет...).

□ Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что смотрите на меня,
Тёмно-голубые?
И о чём звените вы
В день весёлый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?
(А.К. Толстой)

СИНЕКДОХА

- (греч. *synekdoche* - соотнесение) – троп и вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.
 - - Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
(М. В. Лермонтов)

СРАВНЕНИЕ

□ – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»...). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» .

□ *Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То заплачет, как дитя...*
(А.С. Пушкин)

ОБРАЗ

□ - обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Поэты мыслят образами.

□ *Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз - воевода дозором
Обходит владенья свои.*

(Н.А. Некрасов)

АЛЛЕГОРИЯ

- (греч. allegoria - иносказание) - образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (**лев - сила, власть; правосудие - женщина с весами**). В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора и мифологии.

ГРОТЕСК

□ (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

□ *Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,
Дикие проклятья дорогой изрыгая.
И вижу: сидят людей половины.
О дьявольщина! Где же половина другая?
(В. Маяковский)*

ИРОНИЯ

□ (греч. *eironeia* - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

□ *Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот.
(Ф.И. Тютчев)*



▣ **САРКАЗМ** (греч. *sarkazo*, букв. - рву мясо) - презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.



АССОНАНС

- ▣ (франц. *assonance* - созвучие или откликаюсь) - повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.
- ▣ *О веснаа без концаа и без краюю -
Без концаа и без краюю мечта!
(А. Блок)*

АЛЛИТЕРАЦИЯ

- ▣ (лат. ad - к, при и littera - буква) - повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.


Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн...

(К. Бальмонт)



АЛЛЮЗИЯ

- (от лат. *allusio* - шутка, намек) - стилистическая фигура, намёк посредством сходнозвучащего слова или упоминания общеизвестного реального факта, исторического события, литературного произведения (**«слава Герострата»**).
- 



АНАФОРА



▣ (греч. anaphora - вынесение) - повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

▣ Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!...
(Н.А. Некрасов)

АНТИТЕЗА

□ (греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. *"Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок..."* (С.Есенин).

□ Ты богат, я очень беден;
Ты прозаик, я поэт;
Ты румян, как маков цвет,
Я, как смерть, и тощ и бледен.
(А.С. Пушкин)



АНТИФРАЗ

- – употребление слова в противоположном смысле (**«герой», «орёл», «мудрец»...**).

АПОКОПА (греч. апокоре – отсечение) -
искусственное укорачивание слова без
потери его значения.

...Как вдруг из лесу шасть
На них медведь разинул пасть
...
(А.Н. Крылов)

Лай, хохот, пенье, свист и хлоп,
Людская молвь и конский топ!
(А.С. Пушкин)


БЕССОЮЗИЕ

□ (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

□ *Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи ещё хоть четверть века -
Всё будет так. Исхода нет.
(А. Блок)*



МНОГОСОЮЗИЕ

- (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску (**«И скучно и грустно, и некому руку подать...»** М.Ю. Лермонтов). Противоположная фигура - бессоюзие.
- 

ГРАДАЦИЯ

□ - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.


□ *Не жалею, не зову, не плачу.
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
(С. Есенин)*

ИНВЕКТИВА

- ▣ (позднелат. *investiva oratio* - бранная речь) – резкое обличение, осмеяние реального лица или группы лиц; разновидность сатиры (**«А вы, надменные потомки...»**, М.Ю. Лермонтов)



ИНВЕРСИЯ

- ▣ (лат. *inversio* - перестановка) - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке (**"Преданья старины глубокой"** А.С. Пушкин).
- 



КОЛЬЦО

- - звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции (**«Коня, полцарства за коня!»**, В. Шекспир).
- 