



Альбёр Камю (1913-1960)

Шафеева Эльнара, 9Б

Биография:

Альбер Камю родился 7 ноября 1913 года во франкоалжирской семье в Алжире, на ферме «Сан-Поль» у местечка Мондови.

В 1918 году Альбер стал посещать начальную школу, которую окончил с отличием в 1923 году. Обычно сверстники его круга на этом бросали учёбу и шли работать, чтобы помогать семьям, но учитель начальной школы Луи Жермен смог убедить родственников в необходимости для Альбера продолжить образование, подготовил одарённого мальчика к поступлению в лицей и добился назначения стипендии. Впоследствии Камю с благодарностью посвятил учителю Нобелевскую речь. В лицее Альбер глубоко познакомился с французской культурой, много читал. Начал серьёзно заниматься футболом, играл за юношескую команду клуба «Racing Universitaire d'Alger (англ.)русск.», в дальнейшем утверждал, что спорт и игра в команде повлияли на формирование его отношения к морали и долгу[6]. В 1930 году у Камю был обнаружен туберкулёз, он был вынужден прервать образование и навсегда прекратить занятия спортом (хотя любовь к футболу сохранил на всю жизнь), несколько месяцев провёл в санатории. Несмотря на выздоровление, долгие годы страдал от последствий перенесённой болезни. Позже по состоянию здоровья ему было отказано в последипломном обучении, по той же причине он не был призван в армию.



В 1932—1937 годы Альбер Камю учился в Алжирском университете (англ.) русск., где изучал философию. Во время учёбы в университете также много читал, начал вести дневники, писал эссе. В это время испытал влияние А. Жида, Ф. М. Достоевского, Ф. Ницше. В 1934 году женился на Симоне Ийе (развод в 1939 году), экстравагантной девятнадцатилетней девушке, оказавшейся морфинисткой. В 1935 году получил степень бакалавра и в мае 1936 года степень магистра философии с работой «Неоплатонизм и христианская мысль» о влиянии идей Плотина на теологию Аврелия Августина. Начал работу над повестью «Счастливая смерть». В это же время Камю входил в проблематику экзистенциализма: в 1935 году изучал произведения С. Кьеркегора, Л. Шестова, М. Хайдеггера, К. Ясперса; в 1936—1937 годы познакомился с идеями абсурдности человеческого существования А. Мальро. На старших курсах университета увлёкся социалистическими идеями. Весной 1935 года вступил во Французскую коммунистическую партию, солидаризируясь с восстанием 1934 года в Астурии. В местной ячейке Французской компартии состоял более года, пока его не исключили за связи с Алжирской народной партией, обвинив в «троцкизме».



В 1936 году создал самодеятельный «Театр труда», переименованный в 1937 году в «Театр команды». Организовал, в частности, постановку «Братьев Карамазовых» по Достоевскому, играл Ивана Карамазова. В 1936—1937 годы путешествовал по Франции, Италии и странам Центральной Европы. В 1937 году вышел в свет первый сборник эссеистики «Изнанка и лицо».

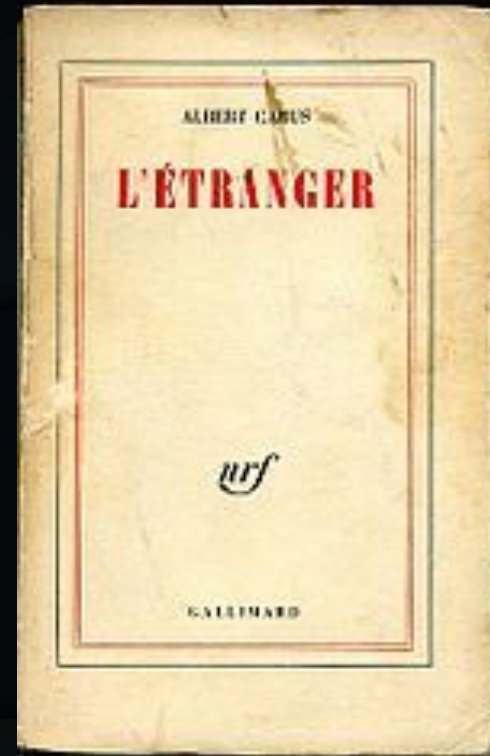
Период войны.

· В Париже Альбер Камю — технический редактор в газете «Пари-суар». В мае 1940 года закончена повесть «Посторонний». В декабре того же года оппозиционно настроенного Камю увольняют из «Пари-суар» и, не желая жить в оккупированной стране, он вернулся в Оран, где преподавал французский язык в частной школе. В феврале 1941 года закончен «Миф о Сизифе».

· Вскоре Камю вступил в ряды Движения Сопротивления и стал членом подпольной организации «Комба», снова в Париже.

· В 1942 году был издан «Посторонний», в 1943 году — «Миф о Сизифе». С 1943 года начал печататься в подпольной газете «Комба», затем стал её редактором. С конца 1943 года начал работать в издательстве «Галлимар» (сотрудничал с ним до конца жизни). Во время войны под псевдонимом опубликовал «Письма к немецкому другу» (позже вышли отдельным изданием). В 1943 году познакомился с Сартром, участвовал в постановках его пьес (в частности, именно Камю впервые произнёс со сцены фразу «Ад — это другие»).

· В 1944 году был написан роман «Чума» (опубликован только в 1947). В семье Камю родились двойняшки Жан и Катрин.



Послевоенные годы.

- После окончания войны Камю продолжил работать в «Комба», издательство опубликовало его ранее написанные произведения, вскоре принёсшие писателю популярность. В 1947 году начинается его постепенный разрыв с левым движением и лично с Сартром. Он уходит из «Комба», становится независимым журналистом — пишет публицистические статьи для разных изданий (позже опубликованные в трёх сборниках под названием «Злободневные заметки»). В это время им создаются пьесы «Осадное положение» и «Праведники».
- Сотрудничает с анархистами и революционными синдикалистами и печатается в их журналах и газетах «Либертер», «Монд Либертер», «Революсьон пролетарьен», «Солидариад Обрера» (издание испанской Национальной конфедерации труда) и других. Участвует в создании «Группы интернациональных связей»

Семья.

Его отец, Люсьен Камю, эльзасец по происхождению, был смотрителем винного подвала в винодельческой фирме, во время Первой мировой войны служил в лёгкой пехоте, в 1914 году получил смертельное ранение в битве на Марне и умер в лазарете. Мать Кутрин Сантэ, испанка по национальности, полуглухая и неграмотная, переехала с Альбером и его старшим братом Люсьеном в район Белькур (фр.)русск. города Алжир, жили в бедности под началом своей бабушки. Кутрин, чтобы содержать семью, работала сперва рабочей на фабрике, затем уборщицей.



Смерть и похороны.

Днём 4 января 1960 года автомобиль, в котором Альбер Камю вместе с семьёй своего друга Мишеля Галлимара, племянника издателя Гастона Галлимара, возвращался из Прованса в Париж, вылетел с дороги и врезался в платан неподалёку от городка Вильблёвен в ста километрах от Парижа. Камю погиб мгновенно. Галлимар, который был за рулём, умер в больнице через два дня, его жена и дочь выжили. Среди личных вещей писателя были найдены рукопись неоконченной повести «Первый человек» и неиспользованный железнодорожный билет. Альбер Камю был похоронен на кладбище в Лурмарене в районе Люберон на юге Франции.

Изображён на французской почтовой марке 1967 года.

В ноябре 2009 года президент Франции Николя Саркози предложил перевезти прах писателя в Пантеон, но не получил согласия родственников Альбера Камю [10].

Интересные факты.

Философские взгляды

Сам Камю не считал себя ни философом, ни, тем более, экзистенциалистом. Тем не менее, работы представителей этого философского направления оказали на творчество Камю большое влияние. Вместе с этим его приверженность экзистенциалистской проблематике обусловлена и тяжёлым заболеванием (а значит, и постоянным ощущением близости смерти), с которым он жил с детства (по иронии судьбы, скончался он не от болезни, а в силу трагической случайности). В отличие от Ясперса или Сартра, Камю полагал единственным средством борьбы с абсурдом признание его данности. В «Мифе о Сизифе» Камю пишет, что для того, чтобы понять, что заставляет человека совершать бессмысленную работу, нужно...



Сочинение.

Проза

Романы

Чума (фр. La Peste) (1947)

Посторонний (фр. L'Étranger) (1942)

Первый человек (фр. Le premier homme) (неоконченный, опубликовано посмертно в 1994)

Счастливая смерть (фр. La Mort heureuse) (1938, опубликовано посмертно в 1971)

Повести

Падение (фр. La Chute) (1956)

Рассказы

Изгнание и царство (фр. L'Exil et le royaume) (1957)

Неверная жена (фр. La Femme adultère)

Ренегат, или Смятенный дух (фр. Le Renégat ou un esprit confus)

Молчание (фр. Les Muets)

Гостеприимство (фр. L'Hôte)

Иона, или Художник за работой (фр. Jonas ou l'artiste au travail)

Растущий камень (фр. La Pierre qui pousse)

Драматургия

- Недоразумение (фр. Le Malentendu) (1944)
- Калигула (фр. Caligula) (1945)
- Осадное положение (фр. L'État de siège) (1948)
- Праведники (фр. Les Justes) (1949)
- Реквием по монахине (фр. Requiem pour une nonne) (1956)
- Бесы (фр. Les Possédés) (1959)

Эссе

- Восстание в Астурии (фр. Révolte dans les Asturies) (1936)
- Изнанка и лицо (фр. L'Envers et l'Endroit) (1937)
- Ветер в Джемиле (фр. Le vent à Djémila) (1938)
- Брачный пир (фр. Noces) (1939)
- Миф о Сизифе (фр. Le Mythe de Sisyphe) (1942)
- Бунтующий человек (фр. L'Homme révolté) (1951)
- Лето (фр. L'Été) (1954)
- Возвращение в Типаса (фр. Retour à Tipaza) (1954)
- Размышления о смертной казни (фр. Réflexions sur la peine capitale) (1957), совместно с Артуром Кёстлером, Размышления о гильотине (фр. Réflexions sur la Guillotine)
- Шведские речи (фр. Discours de Suède) (1958)

Литература.

Камю Альбер / Великовский С. И. // Италия — Кваркуш. — М. : Советская энциклопедия, 1973. — (Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров ; 1969—1978, т. 11).

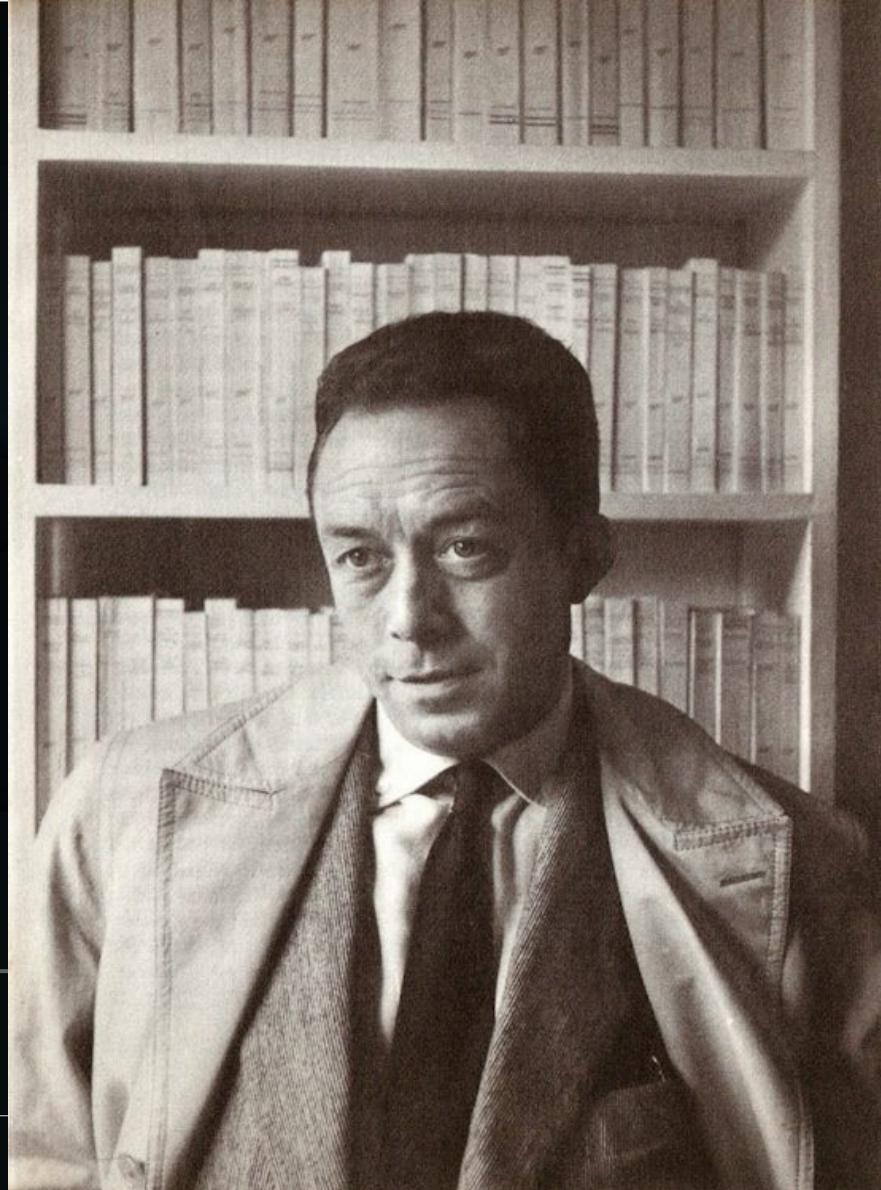
Великовский С. И. Грани «несчастливого сознания». Театр, проза, философская эссеистика, эстетика Альбера Камю М.: Искусство, 1973. — 240 с.

Камю, Альбер / Гальцова Е. Д. // Исландия — Канцеляризм. — М. : Большая российская энциклопедия, 2008. — (Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С.

Кушкин Е. П. Альбер Камю. Ранние годы. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1982. — 184 с.

Сидоров А. Н. Жан-Поль Сартр и либертарный социализм во Франции (50-70-е гг. XX в.). Иркутск: Издательство ИрГТУ, 2006.

Смирнов Д. В. Камю, Альбер // Православная энциклопедия. — М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия»



1987 — *La storia* / История
Экранизации.
straniero

1983 — Иона, или Художник за
работой

1992 — Чума / *La peste*

1993 — Друг войны

1996 — Калигула / *Caligula*

1997 — Калигула / *Caligula*

Фильм про Камю

2010 - Альбер Камю

Ссылки:

- <https://www.livelib.ru/author/236-alber-kamyu>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Спасибо за внимание!