

# Как раскрыть тему «РАЗГОВОР С СОБОЙ»?

## Определения по направлению:

### САМООЦЕНКА

— сознательная деятельность человека по формированию в каждый момент времени **личного отношения к своим способностям, возможностям, качествам, поступкам**, месту среди других людей и т.п. Характер самооценки может постоянно меняться, т.к. изменяются объективные обстоятельства и субъективное понимание своих способностей и возможностей. **Навык самооценки позволяет** человеку в значительной мере самостоятельно **принимать решения, успешно направлять и контролировать свои действия.**

### САМОСОЗНАНИЕ

— сознательная деятельность человека по **пониманию себя** как неповторимой **целостной личности**, несущей нравственную **ответственность за свои поступки** перед прошлым, настоящим и будущим человечеством, умеющей верно **определить свой собственный смысл** и стиль жизненного поведения, могущей **правильно оценить свои способности и возможности**, свои чувства, желания и намерения, свое место в общем ряду других людей.

# Как раскрыть тему «РАЗГОВОР С СОБОЙ»?

## САМОПОЗНАНИЕ

– познание человеком самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, **самоанализом**. Это наиболее **высокий уровень развития познания**, когда оно происходит как бы изнутри человека, **из глубин его души**. В таком познании неразрывно **связаны разум и чувства**.

## САМОВОСПИТАНИЕ

– сознательная **работа над собой**, основанная на стремлении к **совершенству** (степень которого человек определяет для себя сам) и достижению поставленных целей. Самовоспитание заключается в **неуклонном следовании принципам**, нормам и целям собственного развития, в четком **определении перспектив своей деятельности**.

## САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

– процесс **углубления** общего нравственного **состояния личности**, возвышения всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества. Самосовершенствование **невозможно без самоконтроля**.

# Список литературы

- А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Чёрный монах»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Е. Замятин «Мы»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,
- И.А. Бунин «Солнечный удар»
- С.А. Есенин «Чёрный человек» М. А. Шолохов «Тихий Дон»
- Ю. Трифонов «Московские повести» □
- В.В. Набоков «Защита Лужина»»
- □ В.С. Гроссман «Авель (Шестое августа)»
- □ М. Зощенко «Перед восходом солнца», «Повесть о разуме» □
- В.К. Железников «Чучело»
- □ А. Вампилов «Утиная охота»
- □ А.В. Иванов «Географ глобус пропил» □
- А.Н. Варламов «Лох» □
- Е. Гришковец «Рубашка»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» □
- А.А. Блок «Двенадцать»
- □ Ф. Абрамов «Разговор с самим собой
- М. Горький «На дне»

# РАЗГОВОР С СОБОЙ: разбираем сочинение

## В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты ВСТУПЛЕНИЙ

### ВАРИАНТ №1

Каждый из нас находит в жизни свой смысл. Кому-то хочется просыпаться каждое утро из-за любви и семьи, кто-то обретает себя в призвании, кому-то бытие кажется осмысленным только тогда, когда он решил общественные проблемы и внес большой вклад в развитие человечества.

### ВАРИАНТ №2

Смысл жизни – это личное дело каждого человека. Мы сами решаем, кем быть и что делать, сами определяем цель и направление к ней. Не существует никаких стандартов, инструкций и методических рекомендаций к бытию. Каждый сам находит предназначение и следует за ним. Вариантов столько же, сколько людей на земле.

### ВАРИАНТ №3

Все люди по-своему интерпретируют смысл жизни, но все формулировки сходятся к одному источнику – любви. Мы все живем ради этого прекрасного и благородного чувства. Его мы находим не только в семье, но и в призвании, творчестве, нашей миссии на этой земле.

# РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

## И.А. Бунин «Чистый понедельник»

!! Главная героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» нашла **смысл жизни в вере и любви к Богу.**

Она **посвятила себя духовному призванию и обрела покой в монастыре.** Конечно, ее выбор многим непонятен, ведь перед нами богатая наследница, красавица, любимая и любящая женщина, которая **добровольно отдалась от всех земных радостей, отказалась от любви, материнства и семьи.**

Она сблизилась со своим избранником, дала ему надежду на продолжение отношений, а потом вдруг скрылась, **оставив его в одиночестве и отчаянии.**



# РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

## И.А. Гончаров «Обломов»

!! Герой **не стремится к успеху** в традиционном понимании этого слова.



Он не работает, не вращается в кругах знати, не покоряет сердца женщин, словом, **никак не самоутверждается в обществе**. Илья Ильич почти все свое время проводит на диване в старом халате. **В его повседневности нет места даже чтению и созиданию**. Он просто лежит и грезит о чем-то своем.

Окружение совсем не понимает выбора Обломова. Даже **лучший друг винит его в лени и пытается переделать**. Андрей Штольц знакомит его с Ольгой Ильинской, и та тоже загорается желанием «спасти» и «перевоспитать» Илью Ильича. **Герой влюбляется и пробует переосмыслить свою жизнь**: выезжает в свет, красиво одевается, хочет навести порядок в хозяйстве.

!! Однако **в** такой требовательной и дидактической **любви он смысла не нашел**. Его вполне удовлетворяла та судьба, по пути которой он следовал все эти годы.



ИСТОРИЯ

ЛИТЕРАТУРА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

## РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

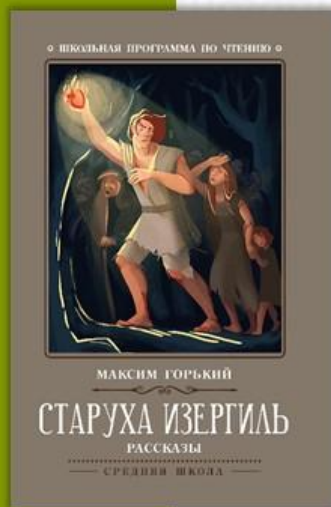
### М. Горький «Старуха Изергиль»

!! В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» есть герой, имя которого стало нарицательным. Оно стало **синонимом человеколюбия**.

Данко **жил ради того, чтобы своей деятельной любовью помочь людям**. Он **пожертвовал собой**, чтобы вывести соплеменников из чащи, где невозможно было жить. Юноша взял на себя обязанности лидера, когда племя оказалось в тяжелом положении. Могущественные враги выгнали его с плодородных земель и обрекли на скитание. Люди заблудились в лесу и потеряли надежду на спасение.

Но **Данко сумел воодушевить их и направить на поиски выхода**. Когда отчаяние вновь овладело путниками, их лидер вырвал из груди пылающее сердце и осветил дорогу. Все его соплеменники вышли на свет, но **он погиб с улыбкой на устах**.

[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov) – ЕГЭ 100БАЛЛОВ – Готовимся к ЕГЭ вместе!



ИТОГОВОЕ  
СОЧИНЕНИЕ

# РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

## А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

!! Главный герой произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет» **нашел свой смысл жизни в любви.**



Однако его чувство отличается от того, что принято считать любовью. **Его привязанность безответна и безнадежна, но очень сильна.** Желтков **живет только ради того, чтобы посылать возлюбленной письма и мельком видеть ее на улице.** Он довольствуется этим, никак не навязывает женщине свое общество. Георгий давно **смирился с тем, что** она — дворянка, а он — простой телеграфист, что она замужем, а он **никогда не сможет завести семью.** Верно, возлюбленной стала для него **приговором к одиночеству,** но и к этому он привык.

!! Но когда брат и муж Веры запретили герою присылать письма и хоть как-то проявлять свои эмоции, **он принял вполне логичное решение — ушел из жизни, лишенной смысла.**





## РАЗГОВОР С СОБОЙ: разбираем сочинение

### В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты МИКРОВЫВОДОВ

#### №1. «Чистый понедельник»

Сложно понять такую героиню, у которой было все, и это «все» она отвергла с такой легкостью, с таким блаженством. Но какой бы ни была ее позиция, она правильная, так как каждый человек должен сам искать и выбирать свое предназначение в мире. Нет универсального ответа на вопрос о смысле жизни, у каждого из нас он индивидуальный.

#### №2. «Обломов»

Суть жизни героя заключалась в том, чтобы не следовать за большинством, не участвовать в честолюбивых гонках. Он нашел свое предназначение в покое, мечтах и близости с родными людьми. Это его выбор, который обретает правильность в отношении Обломова, так как отвечает всем потребностям его души.

# РАЗГОВОР С СОБОЙ: разбираем сочинение

## В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты МИКРОВЫВОДОВ

### №3. «Старуха Изергиль»

Герой был горд своим достижением и счастлив, что ему удалось выволить свой народ. Данко жил осмысленно и добился того, чего хотел – спасения людей. Его предназначение заключалось в деятельной любви к своим собратьям.

### №4. «Гранатовый браслет»

Предназначением героя была любовь, которая встречается «один раз в тысячу лет». Его выбор не имеет ничего общего с тем, что люди обычно подразумевают под смыслом бытия. Но у каждого из нас свои цели, и их невозможно привести к общему знаменателю.

# В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты ЗАКЛЮЧЕНИЙ

## ВАРИАНТ №1

Таким образом, нельзя дать единое и универсальное трактование смысла жизни, подходящее для каждого человека. Люди должны искать свое предназначение сами, и у каждого оно свое. Мир прекрасен своим разнообразием, поэтому не стоит пытаться сузить его ассортимент общими и обязательными формулами жизненной пригодности.

## ВАРИАНТ №2

Таким образом, каждый из нас находит предназначение в любви. Эти чувства мы можем питать к людям, окружающему миру, работе, творчеству, семье. Не так важно, что мы любим, главное — как. Если наши эмоции выражаются в деятельности, созидании, реальных поступках, то мы выполняем свою задачу на этой земле, а если нет — то впустую тратим время.

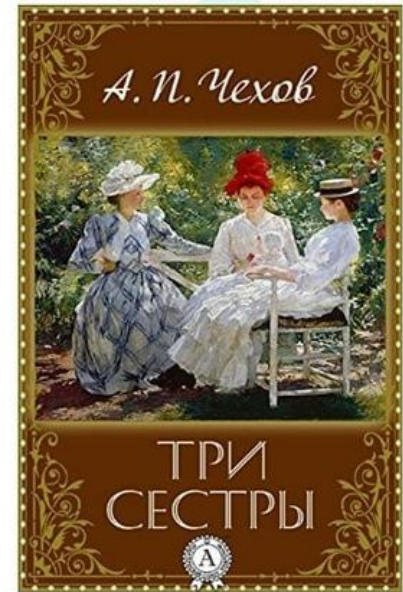
## ВАРИАНТ №3

Таким образом, смысл жизни у каждого из нас индивидуальный, ведь в мире нет одинаковых людей. Как правило, человек находит призвание в любви в том или ином ее выражении, ведь это самое лучшее и светлое, что у нас есть. Однако далеко не всегда выбор окружающих будет понятен и близок нам. Мы ограничены рамками собственного опыта и не можем объять всю многогранность мира.

# Разговор с собой

## «Три сестры», автор А.П. Чехов

Почему у человека с понимаем себя возникают сложности? Причиной является множество внешних факторов, отвлекающих от самопознания. Например, зачастую человек, ввиду силы обстоятельств, делает выбор в пользу зарабатывания себе на хлеб, как в данной пьесе. Главному герою всегда хотелось уехать в Москву и стать профессором.



После женитьбы и появления ребенка, Андрею пришлось отложить мечту в долгий ящик. Молодому отцу, чтобы обеспечить семью, приходилось работать с каждым днем все больше. У него не было даже времени прислушаться к своим внутренним желаниям. Постоянная занятость на работе, непонимание и упреки со стороны жены привели к тому, что Андрей начал пить и играть в азартные игры. Он потерял себя безвозвратно. Герой перестал прислушиваться к своим внутренним желаниям, утонув в решении материальных проблем.

# небольшие произведения

## Я И ДРУГИЕ

- ▶ **А.П. Чехов** «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ванька», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Размазня», «В аптеке», «Беззащитное существо»
- ▶ **К.Г. Паустовский** «Телеграмма», «Тёплый хлеб»
- ▶ **М. Горький** «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»
- ▶ **В.П. Астафьев** «Людочка»
- ▶ **В.Ф. Тендряков** «Хлеб для собаки»
- ▶ **А.П. Платонов** «Юшка»
- ▶ **И.Н. Полянская** «Утюжок и мороженое»
- ▶ **А.И. Куприн** «Чудесный доктор»
- ▶ **Н.В. Гоголь** «Шинель»
- ▶ **А.С. Грин** «Зелёная лампа»
- ▶ **Е.И. Носов** «Кукла»

# Я И ДРУГИЕ: разбираем сочинение

Каковы причины возникновения конфликтов между людьми? – варианты ВСТУПЛЕНИЙ

## ВАРИАНТ №1

Причины возникновения конфликтов между людьми бывают разными. Кто-то ссорится из-за материальных и бытовых разногласий, кого-то затачивают этнические, религиозные и национальные противостояния. Даже разница в возрасте становится яблоком раздора.

## ВАРИАНТ №2

Причиной любого конфликта между людьми является непонимание. К сожалению, многие из нас невежественны и агрессивны, поэтому любое отклонение от весьма посредственной нормы провоцирует столкновение. Мы не в силах понять и принять тех, кто в чем-то отличается от нас, и эта проблема вечна.

## ВАРИАНТ №3

Почему люди враждуют друг с другом? Существует множество причин. Межличностные конфликты, как правило, основаны на мелких поводах бытового характера, а вот социальные столкновения в масштабах всего общества происходят из-за идеологических разногласий.

# Я И ДРУГИЕ: аргументы

## И.С. Тургенев «Отцы и дети»

!! И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» показал **противостояние, главной причиной которого была разница в возрасте.**

**Молодежи свойственно бунтовать** против устоявшихся порядков и мнений. А **старшее поколение уверено в своей непогрешимости** и авторитетности. Оно консервативно и **не желает перемен**. Поэтому в доме Кирсановых разгорелся конфликт между Евгением Базаровым, его другом Аркадием и Кирсановыми-старшими. Молодые люди привезли из столицы прогрессивные идеи, совершенно не понятные отцу и дяде Аркадия.

**Юноши были нигилистами и отрицали опыт предыдущих поколений.** Они сомневались в авторитетах, принципах, общепринятых ценностях. Даже искусству и любви они предпочитали науку. **А вот Павел Петрович Кирсанов и его брат были традиционными помещиками.** Николай Петрович любил природу, читал стихи Пушкина, обожал музыку и больше всего ценил семью. Павел Петрович имел систему аристократических «принсипов» и вел образ жизни столичного денди, но в деревне: красиво одевался, читал либеральные книги, ухаживал за собой. **Оба брата разделяли общепринятые ценности и моральные ориентиры.**



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ТУРГЕНЕВ

ОТЦЫ И ДЕТИ

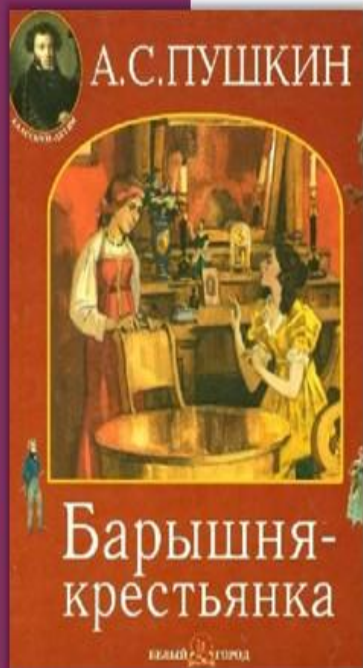
Классический мир  
Литературы, объединяющий  
поколения



# Я И ДРУГИЕ: аргументы

## А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

!! Разные взгляды могут быть не только у представителей разных поколений. Бывает и такое, что люди одного возраста отличаются друг от друга и стремятся доказать свою правоту оппоненту.



Такой пример мы находим в произведении А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Ивана Петровича Берестова все в округе любили, хотя и почитали гордым. Для этого были основания: он был преуспевающим баринoм с традиционным укладом мыслей. Он любил охоту, ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей», зато **прекрасно управлялся с большим имением и развивал свое хозяйство**, самостоятельно разбираясь в расчетах и тонкостях суконного производства.

Не любил его только сосед — **Григорий Иванович Муромский. Он, напротив, предпочитал все новое и прогрессивное, был расточительным и «проказливым».** Вместо суконной фабрики он сделал английский сад и одел всех лакеев в ливреи. Он называл соседа «провинциалом» и «медведем», а тот шутил: «Куда нам по-английски разоряться! Были бы мы по-русски хоть сыты».

[vk.com/ege100ballov](http://vk.com/ege100ballov) – ЕГЭ 100БАЛЛОВ – Готовимся к ЕГЭ вместе!





# Я И ДРУГИЕ: аргументы

## А.Н. Островский «Гроза»

**!!** В пьесе А.Н. Островского «Гроза» мы видим классический пример конфликта в семье: **свекровь тиранит невестку, а сын ничего не может сделать, потому что боится матери.**



Кабаниха слишком глупа и жестока, а потому не видит ничего дурного в том, чтобы оскорбить или унижить того, кто не может ответить тем же. **Ее самодурство прочно основывается на устаревших законах «Домостроя»** которые оправдывают ее суеверия, предрассудки и архаичные традиции. **Она не дает молодоженам строить свою жизнь и вмешивается в каждый разговор.**

Почему Марфа Игнатьевна провоцирует конфликт? По всей видимости, героиня даже не осознает, что делает. **Она искренне считает, что семья держится на страхе и угнетении:** «Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?». Поэтому **в ее системе ценностей постоянные конфликты с домочадцами являются профилактикой «беспорядков» и необходимым атрибутом жизни.**



# Я И ДРУГИЕ: аргументы

## А.П. Платонов «Юшка»

**!!** Иногда от **невежества и жестокости** страдают целые сообщества людей, поэтому в них **конфликты становятся нормой жизни**. Такой пример мы видим в произведении А. Платонова «Юшка».

Главный герой стал «мальчиком для битья» в городе, где многие жители были агрессивными и необразованными. **Они вымещали всю свою злобу на Юшке, потому что он не давал сдачи и вел себя совсем не так, как все.** Он не пил чая с сахаром, всегда ходил в одном и том же, жил очень бедно, а летом куда-то ходил и, видимо, тратил сэкономленные деньги. Но самым удивительным **его качеством была безобидность: он никогда не отвечал на побои и грубость детей и взрослых.**

Такое **странное поведение провоцировало окружение Юшки на насилие и хамство.** В конце концов, герой умер от горлового кровотечения после очередного незаслуженного удара незнакомца. На этот раз **он возразил человеку, что живет не напрасно и имеет право на место в мире.** Но его возражения лишь ожесточили прохожего.



Андрей Платонов  
Юшка

# Я И ДРУГИЕ: аргументы

## А.С. Пушкин «Дубровский»

!! А.С. Пушкин описал **бытовой конфликт** «по мелочам» в романе «Дубровский».

Два друга жили по соседству, но имели разные доходы. Владелец Кистеновки по меркам дворян был беден, а хозяин Покровского – богат. Но **оба героя были гордецами и упрямыми, что, впрочем, не мешало им дружить много лет.** И все же даже этой **дружбе пришел конец, когда один сосед сильно обиделся на другого.**

Однажды Дубровский был в гостях у Троекурова и отметил, что его собаки живут лучше крепостных крестьян. Слуга богача решил выслужиться и отпарировал, что иные помещики могли бы почитать за честь обитать в таких условиях. **Гость вспыхнул и ушел, ведь хозяин не выполнил его требование о наказании псаря.** Так началась **долгоиграющая ссора**, пока один сосед вредил другому, пока Троекуров не подкупил чиновников и не отнял имение друга. **Дубровский скончался от нервного потрясения.**



# Я И ДРУГИЕ: аргументы

## А.С. Грибоедов «Горе от ума»

**!!** А.С. Грибоедов в пьесе «Горе от ума» **изобразил столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».**

**Главный герой** получил фундаментальное образование в Европе и **спешит** поделиться своими открытиями и результатами с соотечественниками. Но **фамусовское общество было консервативно настроено** и не отличалось высоким уровнем интеллекта или широким кругозором. Московские дворяне **мечтали** сжечь все книги и **жить по-старому** — паразитировать на крепостных крестьянах и доставать выгодные должности помощью лести, лицемерия и «связей».

**Они не были заинтересованы в переменах**, потому что и так хорошо жили, не видя проблем и не зная об их существовании. Александр же был честен, принципиален, прогрессивен и умен. В его речах сквозило осуждение существующих порядков. **Он хотел доказать свою правоту и помочь стране развиваться.**



# Я и другие

## «Детство», автор М. Горький

Влияет ли происхождение человека на формирование его мировоззрения? Да, и кроме того, оно зачастую определяет также его социальный статус и отражается на судьбе. Это явно показано в повести Горького «Детство». **Главный герой Алеша из крестьянской семьи, которая всегда была нищей.**



После смерти отца он с матерью переезжает к деду Василию. У них в семье все строго, каждая копейка на счету. Дед Василий рос без отца и ему пришлось с малых лет работать. Много своего здоровья потратил, надрываясь за гроши. По меркам своей среды он достиг успеха, но **постоянная нехватка денег сделала деда Василия жадным и даже жестоким.** Его сыновья выросли такими же: для них **наследство было важнее отца.** Большая вероятность, что **именно происхождение формирует взгляды человека на окружающий мир** и становится ориентиром на его жизненном пути.

# МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ портрет моего поколения



**Ф.М. Достоевский**

«Преступление и наказание»



**В. Астафьев**

«Конь с розовой гривой»



**К. Паустовский** «Телеграмма»



**М. Шолохов** «Тихий Дон»

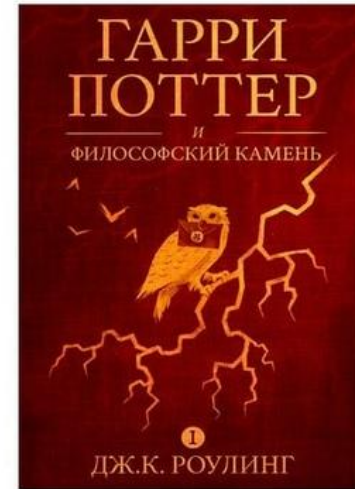


# «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

## Дж. Роулинг «Гарри Поттер»

У каждого времени свои характерные литературные герои, ведущие за собой, указывающие верный жизненный путь. Такими героями литературы XXI века можно назвать персонажей серии романов Дж. Роулинг.

**Гарри Поттер – центральный герой романа** – мальчик, в раннем возрасте потерявший родителей.



Он живет у родственников и вынужден терпеть их пренебрежительное отношение. Однако унижение и непонимание не делают его замкнутым и жестоким. Попав в школу, герой демонстрирует такие качества, как **искренность, храбрость и целеустремленность**. С первых дней он находит новых друзей, сопровождающих его на протяжении всего произведения. Персонаж Гарри Поттера учит читателей важным вещам: **быть хорошим другом, преодолевать трудности, оставаться самим собой и находить добро и свет даже в темные времена.**



# «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

---

Другим героем романа, показывающим пример поведения, является **Гермиона Грейнджер** – лучшая подруга **Гарри Поттера**. Умная и храбрая Гермиона всегда готова прийти на помощь не только друзьям, но и всем, кто, по ее мнению, нуждается в помощи. **Высокая гражданская позиция, справедливость, смелость и упорство** – вот чему учит читателей героиня романа Дж. Роулинг.

Еще одним героем произведения является **Рон Уизли** – общительный, дружелюбный мальчик из большой семьи. **Рон становится лучшим другом Гарри Поттера** уже с первых глав романа. Вместе герои ищут ответы на волнующие вопросы, преодолевают трудности, влюбляются, ошибаются и побеждают, сталкиваются с разочарованием и обретают счастье. **Герой Рона является примером верного друга, способного ради близких преодолеть все препятствия.**

Проанализировав ключевые фигуры романа, можно сделать вывод, что **Гарри, Рона и Гермиону можно смело назвать примерами для подражания современных подростков.**

---

# Забвению не подлежит

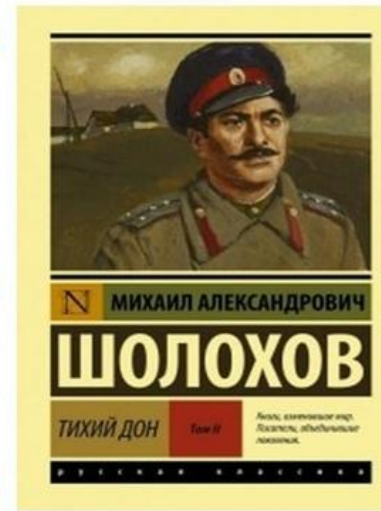
## М.А. Шолохов, «Тихий Дон», роман

В произведении изображена **жизнь донского казачества** во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

**Вторая война** оказалась еще более страшной, чем первая, так как **велась уже не с внешним врагом, а внутри страны**. Врагами подчас становились даже близкие родственники; разрушались семьи; люди были измотаны постоянными потрясениями и **невозможностью вернуться к привычной мирной жизни**.

**В войне нет победителей:** бесчисленное количество загубленных жизней – слишком высокая цена даже для победы. Гражданская война – нечто кровавое, страшное, и ...бессмысленное. Во время такой войны разваливается страна, разрушаются семьи, люди отрываются от хозяйства – на смену созиданию приходит постоянное разрушение; зачастую человек становится подобием зверя – он просто пытается выжить.

**Главный герой, Григорий Мелехов, оказался жертвой своего времени. Постепенно он теряет все, что имел** (молодость, надежды, счастье, любимую, родных), ничего не получив взамен, – разочарованный, опустошенный и уставший от жизни. Все, что держит его, – маленький сын. На примере Григория мы видим **трагедию целого народа, попавшего в водоворот истории**.



# Как раскрыть тему «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»?



## Аспекты направления «Время перемен»

В рамках данного направления можно будет поразмышлять:

- о **меняющемся мире**,
- о **причинах и следствиях изменений**, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности,
- о том, **перед каким выбором он оказывается** в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.

На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художеств. произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на **собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.**

# Как раскрыть тему «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»?

## Определения по направлению:

### ВРЕМЯ

– фундаментальное понятие человеческого мышления, отображающее **изменчивость мира**, процессуальный характер его существования, **наличие в мире** не только «вещей» (объектов, предметов), но и **событий**.

### ПЕРЕМЕНЫ

– действие и состояние, наступившее в ком-чем-нибудь, **изменение, поворот к чему-нибудь новому**, появление чего-нибудь нового.

# Как раскрыть тему «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»?

## Синонимы

- глобальные перемены
- великие перемены
- серьёзные перемены
- перемена в жизни
- грандиозные перемены
- кардинальные перемены
- грядущие перемены
- позитивные перемены
- радикальная перемена
- интересное время
- непростые времена
- сложные времена
- удивительное время
- смутные времена
- новое время
- плохие времена
- странное время
- прекрасные времена
- переоценка ценностей
- здесь и сейчас
- точка невозврата
- новый век.

## Эпитеты

- резкая
- внезапная
- неожиданная
- значительная
- важная
- существенная
- удивительная

# ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН



**М.Ю. Лермонтов**

«Герой нашего времени»



**И.С. Тургенев** «Отцы и дети»



**А.С. Пушкин** «Евгений Онегин»



**И. Гончаров** «Обломов»



**Д.И. Фонвизин** «Недоросль»



**Л.Н. Толстой** «Война и мир»



**Ю.Ф. Трифонов** «Обмен»



**А.С. Грибоедов** «Горе от ума»

# Время перемен

## «Маленький принц», автор Антуан де Сент-Экзюпери

Чем для человека являются перемены? Благодаря им формируются новые мысли, желания и цели. Новые впечатления способствуют выстраиванию правильных жизненных ориентиров. Доказательство этому есть в данном произведении. Герой решает покинуть свою планету с целью познать новые чувства и мысли.



Он желает увидеть мир, научиться жизни. Находясь на Земле, Маленький принц понял, на сколько сильны его чувства к Розе. Также он осознал, что любовь взаимна, так как цветку нужна забота. Маленькому принцу стало ясно, что такое ответственность, взрослая жизнь и дружба. Его кругозор и эмоциональный диапазон расширились. Парень по достоинству оценил то, что имел, и начал переустраивать свою жизнь. Если человек меняется, развивается, то и окружающий мир преобразуется.

# ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ



**А. Солженицын**

«Один день Ивана Денисовича»



**М.А. Шолохов**

«Тихий Дон», «Судьба человека»



**А. Платонов** «Котлован»



**Б. Пастернак** «Доктор Живаго»



**М.Ю. Лермонтов** «Бородино»



**А.С. Пушкин** «Капитанская дочка»



**Н.В. Гоголь** «Тарас Бульба»



**А. Ахматова** «Реквием»



«Слово о полку Игореве»



# Как раскрыть тему «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»?

## Определения по направлению

**Забвение** – забывание, исчезновение из памяти, утрата памяти о чем-то, о ком-то.

**Забвением** также называется психическое состояние забвения, беспомысленности, болезненного «выпадения» из памяти.

**Наконец**, забвение – это пренебрежение кем-то и чем-то, забывание, например, основателей и подвижников.

**И тогда** начинается упадок и запустение их памятников, памятных мест, заброшенными и неизвестными становятся их могилы, сами имена людей, которые нельзя забывать, перестают помогать жить.

# Как раскрыть тему «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»?

## Синонимы



- беспамятность
- игнорирование
- пренебрежение
- позор
- бесславиe

## Антонимы

- воспоминание
- память
- бессмертие
- вечность



# ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

**!! Пётр Гринёв.** Не подлежат забвению заветы отца.

Доброта и мягкость, совестливость и чувствительность, способность судить о людях непредвзято, без сословной спеси, и вместе с тем обостренное **чувство долга и чести заложены в Гриневе с детства.** Его мать — добрая и сердечная женщина, а отец, несмотря на известную сухость и жесткость характера, — прямой, честный и благородный человек.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

**ПУШКИН**

КАПИТАНСКАЯ  
ДОЧКА

**Показательно его напутствие сыну:** «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: **береги платье снову, а честь смолоду**».

**!!** Именно благодаря тому, что Гринев **помнил заветы отца**, он **смог стать хорошим человеком** и проявил все лучшее, что было заложено в нём.



# ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

**!! Евгений Базаров.** Отрицание истории, авторитетов, устоявшихся социальных норм.

Основная направленность образа Базарова – идеологическая. Он выступает как **ниспровергатель всех устаревших, с его точки зрения, авторитетов и социальных норм.** При этом Базаров исходит из представляющегося ему универсальным принципа «полезности» («Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем»), видя **задачу нового поколения в «расчистке места».**

По определению Аркадия, находящегося под сильнейшим влиянием Базарова, его друг **«не склоняется ни перед какими авторитетами... не принимает ни одного принципа на веру,** каким бы уважением ни был окружен этот принцип». И сам Базаров заявляет, что не знает ни одного «постановления в современном нашем быту, в семейном или общественном, которое бы не вызывало полного и беспощадного отрицания». Базаров **отрицает не только плохое, но и все хорошее,** что передало нам предки. Сам Базаров **ничего не оставляет после своей смерти,** в отличие от деятелей искусства, литературы, истории, подвиги и открытия которых останутся жить в памяти их потомков.



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

**ТУРГЕНЕВ**

ОТЦЫ И ДЕТИ



**!!** И конечно же, мы понимаем, что его идея о «расчистке места» не могла бы быть воплощена, поскольку **только на крепком фундаменте возможно построить прекрасное будущее.**

# ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

**!! Левша.** Не подлежит забвению Родина.



НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ  
**ЛЕСКОВ**  
ЛЕВША

Любовь к родине – одна из центральных тем в **сказе Н.С. Лескова «Левша»**. Показывая трагическую судьбу талантливого мастера из народа, писатель пытается понять, **что значит «русская душа»**, что важно для русского человека, **что он хранит в отдаленных уголках своей памяти**.

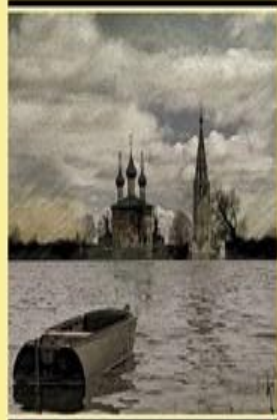
Самым важным качеством Левши является **чувство безграничной любви к Родине**. Для героя Россия является райским уголком, единственной обителью: «Мы к своей родине привержены, верно преданные». Он не готов забыть о родине, несмотря на ее несправедливость и жестокость. Оказавшись на чужой земле, он тоскует, его душа стремится в «родное место».

**!! Левша даже жертвует своей жизнью ради блага и имени России.**



# ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

## !! В.Г. Распутин, повесть «Прощание с Матёрой»



В АЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ

**РАСПУТИН**

ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ

В повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутин показывает разрушение деревни, родовых изб. Писатель связывает **разрушение дома с утратой национальной исторической памяти**. По мнению автора, «дом» – это безусловная ценность, а **утрата «корней» ведет к разрушению человека как в нравственном, так и физическом планах.**



**Н** **ВАСИЛЬ**  
**БЫКОВ**  
ОБЕЛИСК  
РУССКАЯ КРАСНОДАР

В центре повествования – история советского **учителя** **смерть вместе со своими учениками**, самоотверженный педагога, который не желает отступить, спрятаться, когда его детей ведут на погибель. **Подвиг учителя** в истреблении противника, не в подрыве моста, а **в п**

**!!** И в этой повести описан **геройский поступок, на который способен** и для совершения которого требуется **гораздо больше решимости, чем для убийства врага.**

[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov) – ЕГЭ 100БАЛЛОВ – Готовимся к ЕГЭ



**Итоговое  
сочинение**



# ВСТУПЛЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ИТОВОМ СОЧИНЕНИИ

## ЦИТАТА

Бернард Шоу однажды сказал, что равнодушие – это величайший грех против ближнего. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, именно равнодушие постепенно внутренне опустошает человека, обрекая его на одиночество.

# ВСТУПЛЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ИТоговом сочинении

## ПРИЗЫВ К ЧИТАТЕЛЮ

Завершая своё сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть – равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

# ВСТУПЛЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ИТоговом сочинении

## ОБОБЩЕНИЕ СКАЗАННОГО

Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.



**риторический  
вопрос**



**призыв к читателю**



**цитата**

не только как читателя, но  
как человека, живущего  
интересами своего времени  
своего поколения...

характеризуют равнодушных людей.  
Действительно, как иначе назвать  
состояние нравственной глухоты  
безразличия, с которым всё чаще  
приходится сталкиваться  
обществу?

выполнять свои долги, сдерживать обещания. Это противоположность коварства, предательству, измене, обману. Верность не ждёт ничего взамен, о ней договариваются заранее, она всегда человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями и верой.

ужасы войны, став знаменитым на  
мир писателем, Лев Николаевич ни  
минуту не останавливался в по  
своего предназначения. Не случайно  
ответа на вопрос «Какую жизнен  
цель можно считать достойной?»  
обращаемся к роману-эпо  
Л.Н. Толстого «Война и мир».





**аналитическое**



**цитатное**



**личностное**

ужасы войны, став знаменитым на  
мир писателем, Лев Николаевич ни  
минуту не останавливался в по  
своего предназначения. Не случайно  
ответа на вопрос «Какую жизнен  
цель можно считать достойной?»  
обращаемся к роману-эпо  
Л.Н. Толстого «Война и мир».

выполнять свои долги, сдерживать обещания. Это противоположность коварства, предательству, измене, обману. Верность не ждёт ничего взамен, о ней договариваются заранее, она всегда человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями и верой.

характеризуют равнодушных людей.  
Действительно, как иначе назвать  
состояние нравственной глухоты  
безразличия, с которым всё чаще  
приходится сталкиваться  
обществу?

не только как читателя, но  
как человека, живущего  
интересами своего времени  
своего поколения...





