

Как раскрыть тему «РАЗГОВОР С СОБОЙ»?

Определения по направлению:

САМООЦЕНКА

— сознательная деятельность человека по формированию в каждый момент времени **личного отношения к своим способностям, возможностям, качествам, поступкам**, месту среди других людей и т.п. Характер самооценки может постоянно меняться, т.к. изменяются объективные обстоятельства и субъективное понимание своих способностей и возможностей. **Навык самооценки позволяет** человеку в значительной мере самостоятельно **принимать решения, успешно направлять и контролировать свои действия.**

САМОСОЗНАНИЕ

— сознательная деятельность человека по **пониманию себя** как неповторимой **целостной личности**, несущей нравственную **ответственность за свои поступки** перед прошлым, настоящим и будущим человечеством, умеющей верно **определить свой собственный смысл** и стиль жизненного поведения, могущей **правильно оценить свои способности и возможности**, свои чувства, желания и намерения, свое место в общем ряду других людей.

Как раскрыть тему «РАЗГОВОР С СОБОЙ»?

САМОПОЗНАНИЕ

– познание человеком самого себя своим внутренним самонаблюдением, инстинктом, **самоанализом**. Это наиболее **высокий уровень развития познания**, когда оно происходит как бы изнутри человека, **из глубин его души**. В таком познании неразрывно **связаны разум и чувства**.

САМОВОСПИТАНИЕ

– сознательная **работа над собой**, основанная на стремлении к **совершенству** (степень которого человек определяет для себя сам) и достижению поставленных целей. Самовоспитание заключается в **неуклонном следовании принципам**, нормам и целям собственного развития, в четком **определении перспектив своей деятельности**.

САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

– процесс **углубления** общего нравственного **состояния личности**, возвышения всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества. Самосовершенствование **невозможно без самоконтроля**.

Список литературы

- А.П. Чехов «Вишнёвый сад», «Чёрный монах»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- Е. Замятин «Мы»
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Мцыри»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,
- И.А. Бунин «Солнечный удар»
- С.А. Есенин «Чёрный человек» М. А. Шолохов «Тихий Дон»
- Ю. Трифонов «Московские повести» □
- В.В. Набоков «Защита Лужина»»
- □ В.С. Гроссман «Авель (Шестое августа)»
- □ М. Зощенко «Перед восходом солнца», «Повесть о разуме» □
- В.К. Железников «Чучело»
- □ А. Вампилов «Утиная охота»
- □ А.В. Иванов «Географ глобус пропил» □
- А.Н. Варламов «Лох» □
- Е. Гришковец «Рубашка»
- Л.Н. Толстой «Война и мир», «Анна Каренина»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» □
- А.А. Блок «Двенадцать»
- □ Ф. Абрамов «Разговор с самим собой
- М. Горький «На дне»

РАЗГОВОР С СОБОЙ: разбираем сочинение

В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты ВСТУПЛЕНИЙ

ВАРИАНТ №1

Каждый из нас находит в жизни свой смысл. Кому-то хочется просыпаться каждое утро из-за любви и семьи, кто-то обретает себя в призвании, кому-то бытие кажется осмысленным только тогда, когда он решил общественные проблемы и внес большой вклад в развитие человечества.

ВАРИАНТ №2

Смысл жизни – это личное дело каждого человека. Мы сами решаем, кем быть и что делать, сами определяем цель и направление к ней. Не существует никаких стандартов, инструкций и методических рекомендаций к бытию. Каждый сам находит предназначение и следует за ним. Вариантов столько же, сколько людей на земле.

ВАРИАНТ №3

Все люди по-своему интерпретируют смысл жизни, но все формулировки сходятся к одному источнику – любви. Мы все живем ради этого прекрасного и благородного чувства. Его мы находим не только в семье, но и в призвании, творчестве, нашей миссии на этой земле.

РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

!! Главная героиня рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник» нашла **смысл жизни в вере и любви к Богу.**

Она **посвятила себя духовному призванию и обрела покой в монастыре.** Конечно, ее выбор многим непонятен, ведь перед нами богатая наследница, красавица, любимая и любящая женщина, которая **добровольно отдалась от всех земных радостей, отказалась от любви, материнства и семьи.**

Она сблизилась со своим избранником, дала ему надежду на продолжение отношений, а потом вдруг скрылась, **оставив его в одиночестве и отчаянии.**



РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

И.А. Гончаров «Обломов»

!! Герой **не стремится к успеху** в традиционном понимании этого слова.



Он не работает, не вращается в кругах знати, не покоряет сердца женщин, словом, **никак не самоутверждается в обществе**. Илья Ильич почти все свое время проводит на диване в старом халате. **В его повседневности нет места даже чтению и созиданию**. Он просто лежит и грезит о чем-то своем.

Окружение совсем не понимает выбора Обломова. Даже **лучший друг винит его в лени и пытается переделать**. Андрей Штольц знакомит его с Ольгой Ильинской, и та тоже загорается желанием «спасти» и «перевоспитать» Илью Ильича. **Герой влюбляется и пробует переосмыслить свою жизнь**: выезжает в свет, красиво одевается, хочет навести порядок в хозяйстве.

!! Однако **в** такой требовательной и дидактической **любви он смысла не нашел**. Его вполне удовлетворяла та судьба, по пути которой он следовал все эти годы.



ИСТОРИЯ

ЛИТЕРАТУРА

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

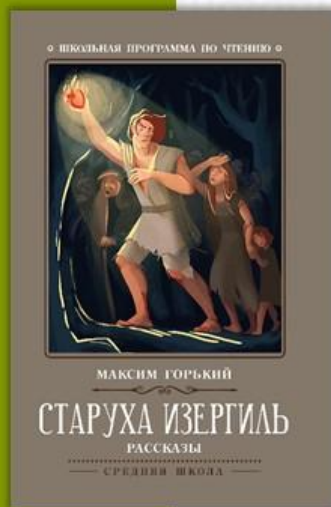
М. Горький «Старуха Изергиль»

!! В рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» есть герой, имя которого стало нарицательным. Оно стало **синонимом человеколюбия**.

Данко **жил ради того, чтобы своей деятельной любовью помочь людям**. Он **пожертвовал собой**, чтобы вывести соплеменников из чащи, где невозможно было жить. Юноша взял на себя обязанности лидера, когда племя оказалось в тяжелом положении. Могущественные враги выгнали его с плодородных земель и обрекли на скитание. Люди заблудились в лесу и потеряли надежду на спасение.

Но **Данко сумел воодушевить их и направить на поиски выхода**. Когда отчаяние вновь овладело путниками, их лидер вырвал из груди пылающее сердце и осветил дорогу. Все его соплеменники вышли на свет, но **он погиб с улыбкой на устах**.

vk.com/ege100ballov – ЕГЭ 100БАЛЛОВ – Готовимся к ЕГЭ вместе!



ИТОГОВОЕ
СОЧИНЕНИЕ

РАЗГОВОР С СОБОЙ: аргументы

А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

!! Главный герой произведения А.И. Куприна «Гранатовый браслет» **нашел свой смысл жизни в любви.**



Однако его чувство отличается от того, что принято считать любовью. **Его привязанность безответна и безнадежна, но очень сильна.** Желтков **живет только ради того, чтобы посылать возлюбленной письма и мельком видеть ее на улице.** Он довольствуется этим, никак не навязывает женщине свое общество. Георгий давно **смирился с тем, что** она — дворянка, а он — простой телеграфист, что она замужем, а он **никогда не сможет завести семью.** Верно, возлюбленной стала для него **приговором к одиночеству,** но и к этому он привык.

!! Но когда брат и муж Веры запретили герою присылать письма и хоть как-то проявлять свои эмоции, **он принял вполне логичное решение — ушел из жизни лишенной смысла.**



РАЗГОВОР С СОБОЙ: разбираем сочинение

В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты МИКРОВЫВОДОВ

№1. «Чистый понедельник»

Сложно понять такую героиню, у которой было все, и это «все» она отвергла с такой легкостью, с таким блаженством. Но какой бы ни была ее позиция, она правильная, так как каждый человек должен сам искать и выбирать свое предназначение в мире. Нет универсального ответа на вопрос о смысле жизни, у каждого из нас он индивидуальный.

№2. «Обломов»

Суть жизни героя заключалась в том, чтобы не следовать за большинством, не участвовать в честолюбивых гонках. Он нашел свое предназначение в покое, мечтах и близости с родными людьми. Это его выбор, который обретает правильность в отношении Обломова, так как отвечает всем потребностям его души.

РАЗГОВОР С СОБОЙ: разбираем сочинение

В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты МИКРОВЫВОДОВ

№3. «Старуха Изергиль»

Герой был горд своим достижением и счастлив, что ему удалось выволить свой народ. Данко жил осмысленно и добился того, чего хотел – спасения людей. Его предназначение заключалось в деятельной любви к своим собратьям.

№4. «Гранатовый браслет»

Предназначением героя была любовь, которая встречается «один раз в тысячу лет». Его выбор не имеет ничего общего с тем, что люди обычно подразумевают под смыслом бытия. Но у каждого из нас свои цели, и их невозможно привести к общему знаменателю.

В ЧЁМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ? – варианты ЗАКЛЮЧЕНИЙ

ВАРИАНТ №1

Таким образом, нельзя дать единое и универсальное трактование смысла жизни, подходящее для каждого человека. Люди должны искать свое предназначение сами, и у каждого оно свое. Мир прекрасен своим разнообразием, поэтому не стоит пытаться сузить его ассортимент общими и обязательными формулами жизненной пригодности.

ВАРИАНТ №2

Таким образом, каждый из нас находит предназначение в любви. Эти чувства мы можем питать к людям, окружающему миру, работе, творчеству, семье. Не так важно, что мы любим, главное — как. Если наши эмоции выражаются в деятельности, созидании, реальных поступках, то мы выполняем свою задачу на этой земле, а если нет — то впустую тратим время.

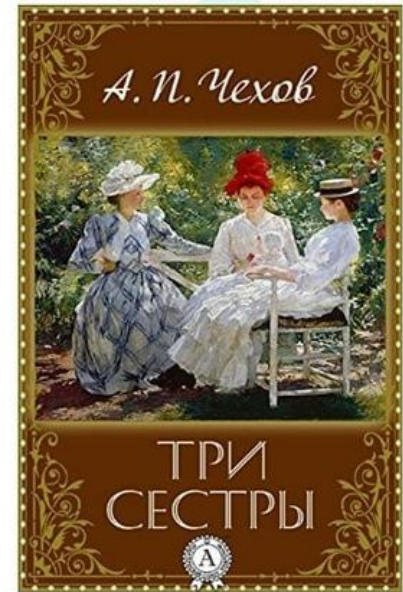
ВАРИАНТ №3

Таким образом, смысл жизни у каждого из нас индивидуальный, ведь в мире нет одинаковых людей. Как правило, человек находит призвание в любви в том или ином ее выражении, ведь это самое лучшее и светлое, что у нас есть. Однако далеко не всегда выбор окружающих будет понятен и близок нам. Мы ограничены рамками собственного опыта и не можем объять всю многогранность мира.

Разговор с собой

«Три сестры», автор А.П. Чехов

Почему у человека с понимаем себя возникают сложности? Причиной является множество внешних факторов, отвлекающих от самопознания. Например, зачастую человек, ввиду силы обстоятельств, делает выбор в пользу зарабатывания себе на хлеб, как в данной пьесе. Главному герою всегда хотелось уехать в Москву и стать профессором.



После женитьбы и появления ребенка, Андрею пришлось отложить мечту в долгий ящик. Молодому отцу, чтобы обеспечить семью, приходилось работать с каждым днем все больше. У него не было даже времени прислушаться к своим внутренним желаниям. Постоянная занятость на работе, непонимание и упреки со стороны жены привели к тому, что Андрей начал пить и играть в азартные игры. Он потерял себя безвозвратно. Герой перестал прислушиваться к своим внутренним желаниям, утонув в решении материальных проблем.

небольшие произведения

Я И ДРУГИЕ

- ▶ **А.П. Чехов** «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Ванька», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Размазня», «В аптеке», «Беззащитное существо»
- ▶ **К.Г. Паустовский** «Телеграмма», «Тёплый хлеб»
- ▶ **М. Горький** «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»
- ▶ **В.П. Астафьев** «Людочка»
- ▶ **В.Ф. Тендряков** «Хлеб для собаки»
- ▶ **А.П. Платонов** «Юшка»
- ▶ **И.Н. Полянская** «Утюжок и мороженое»
- ▶ **А.И. Куприн** «Чудесный доктор»
- ▶ **Н.В. Гоголь** «Шинель»
- ▶ **А.С. Грин** «Зелёная лампа»
- ▶ **Е.И. Носов** «Кукла»

Я И ДРУГИЕ: разбираем сочинение

Каковы причины возникновения конфликтов между людьми? – варианты ВСТУПЛЕНИЙ

ВАРИАНТ №1

Причины возникновения конфликтов между людьми бывают разными. Кто-то ссорится из-за материальных и бытовых разногласий, кого-то затачивают этнические, религиозные и национальные противостояния. Даже разница в возрасте становится яблоком раздора.

ВАРИАНТ №2

Причиной любого конфликта между людьми является непонимание. К сожалению, многие из нас невежественны и агрессивны, поэтому любое отклонение от весьма посредственной нормы провоцирует столкновение. Мы не в силах понять и принять тех, кто в чем-то отличается от нас, и эта проблема вечна.

ВАРИАНТ №3

Почему люди враждуют друг с другом? Существует множество причин. Межличностные конфликты, как правило, основаны на мелких поводах бытового характера, а вот социальные столкновения в масштабах всего общества происходят из-за идеологических разногласий.

Я И ДРУГИЕ: аргументы

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

!! И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети» показал **противостояние, главной причиной которого была разница в возрасте.**

Молодежи свойственно бунтовать против устоявшихся порядков и мнений. А **старшее поколение уверено в своей непогрешимости** и авторитетности. Оно консервативно и **не желает перемен**. Поэтому в доме Кирсановых разгорелся конфликт между Евгением Базаровым, его другом Аркадием и Кирсановыми-старшими. Молодые люди привезли из столицы прогрессивные идеи, совершенно не понятные отцу и дяде Аркадия.

Юноши были нигилистами и отрицали опыт предыдущих поколений. Они сомневались в авторитетах, принципах, общепринятых ценностях. Даже искусству и любви они предпочитали науку. **А вот Павел Петрович Кирсанов и его брат были традиционными помещиками.** Николай Петрович любил природу, читал стихи Пушкина, обожал музыку и больше всего ценил семью. Павел Петрович имел систему аристократических «принципов» и вел образ жизни столичного денди, но в деревне: красиво одевался, читал либеральные книги, ухаживал за собой. **Оба брата разделяли общепринятые ценности и моральные ориентиры.**



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ТУРГЕНЕВ

ОТЦЫ И ДЕТИ

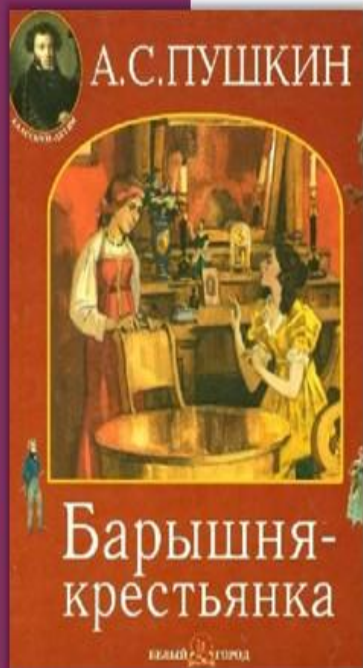
Классический мир
Литературы, объединяющей
поколения



Я И ДРУГИЕ: аргументы

А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

!! Разные взгляды могут быть не только у представителей разных поколений. Бывает и такое, что люди одного возраста отличаются друг от друга и стремятся доказать свою правоту оппоненту.



Такой пример мы находим в произведении А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Ивана Петровича Берестова все в округе любили, хотя и почитали гордым. Для этого были основания: он был преуспевающим барином с традиционным укладом мыслей. Он любил охоту, ничего не читал, кроме «Сенатских ведомостей», зато **прекрасно управлялся с большим имением и развивал свое хозяйство**, самостоятельно разбираясь в расчетах и тонкостях суконного производства.

Не любил его только сосед — **Григорий Иванович Муромский. Он, напротив, предпочитал все новое и прогрессивное, был расточительным и «проказливым».** Вместо суконной фабрики он сделал английский сад и одел всех лакеев в ливреи. Он называл соседа «провинциалом» и «медведем», а тот шутил: «Куда нам по-английски разоряться! Были бы мы по-русски хоть сыты».

vk.com/ege100ballov – ЕГЭ 100БАЛЛОВ – Готовимся к ЕГЭ вместе!



Я И ДРУГИЕ: аргументы

А.Н. Островский «Гроза»

!! В пьесе А.Н. Островского «Гроза» мы видим классический пример конфликта в семье: **свекровь тиранит невестку, а сын ничего не может сделать, потому что боится матери.**



Кабаниха слишком глупа и жестока, а потому не видит ничего дурного в том, чтобы оскорбить или унижить того, кто не может ответить тем же. **Ее самодурство прочно основывается на устаревших законах «Домостроя»** которые оправдывают ее суеверия, предрассудки и архаичные традиции. **Она не дает молодоженам строить свою жизнь и вмешивается в каждый разговор.**

Почему Марфа Игнатьевна провоцирует конфликт? По всей видимости, героиня даже не осознает, что делает. **Она искренне считает, что семья держится на страхе и угнетении:** «Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?». Поэтому **в ее системе ценностей постоянные конфликты с домочадцами являются профилактикой «беспорядков» и необходимым атрибутом жизни.**



Я И ДРУГИЕ: аргументы

А.П. Платонов «Юшка»

!! Иногда от **невежества и жестокости** страдают целые сообщества людей, поэтому в них **конфликты становятся нормой жизни**. Такой пример мы видим в произведении А. Платонова «Юшка».

Главный герой стал «мальчиком для битья» в городе, где многие жители были агрессивными и необразованными. **Они вымещали всю свою злобу на Юшке, потому что он не давал сдачи и вел себя совсем не так, как все.** Он не пил чая с сахаром, всегда ходил в одном и том же, жил очень бедно, а летом куда-то ходил и, видимо, тратил сэкономленные деньги. Но самым удивительным **его качеством была безобидность: он никогда не отвечал на побои и грубость детей и взрослых.**

Такое **странное поведение провоцировало окружение Юшки на насилие и хамство.** В конце концов, герой умер от горлового кровотечения после очередного незаслуженного удара незнакомца. На этот раз **он возразил человеку, что живет не напрасно и имеет право на место в мире.** Но его возражения лишь ожесточили прохожего.



Андрей Платонов
Юшка

Я И ДРУГИЕ: аргументы

А.С. Пушкин «Дубровский»

!! А.С. Пушкин описал **бытовой конфликт** «по мелочам» в романе «Дубровский».

Два друга жили по соседству, но имели разные доходы. Владелец Кистеновки по меркам дворян был беден, а хозяин Покровского – богат. Но **оба героя были гордецами и упрямыми, что, впрочем, не мешало им дружить много лет.** И все же даже этой **дружбе пришел конец, когда один сосед сильно обиделся на другого.**

Однажды Дубровский был в гостях у Троекурова и отметил, что его собаки живут лучше крепостных крестьян. Слуга богача решил выслужиться и отпарировал, что иные помещики могли бы почитать за честь обитать в таких условиях. **Гость вспыхнул и ушел, ведь хозяин не выполнил его требование о наказании псаря.** Так началась **долгоиграющая ссора**, пока один сосед вредил другому, пока Троекуров не подкупил чиновников и не отнял имение друга. **Дубровский скончался от нервного потрясения.**



Я И ДРУГИЕ: аргументы

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

!! А.С. Грибоедов в пьесе «Горе от ума» **изобразил столкновение «века нынешнего» и «века минувшего».**

Главный герой получил фундаментальное образование в Европе и **спешит** поделиться своими открытиями и результатами с соотечественниками. Но **фамусовское общество было консервативно настроено** и не отличалось высоким уровнем интеллекта или широким кругозором. Московские дворяне **мечтали** сжечь все книги и **жить по-старому** — паразитировать на крепостных крестьянах и доставать выгодные должности помощью лести, лицемерия и «связей».

Они не были заинтересованы в переменах, потому что и так хорошо жили, не видя проблем и не зная об их существовании. Александр же был честен, принципиален, прогрессивен и умен. В его речах сквозило осуждение существующих порядков. **Он хотел доказать свою правоту и помочь стране развиваться.**



Я и другие

«Детство», автор М. Горький

Влияет ли происхождение человека на формирование его мировоззрения? Да, и кроме того, оно зачастую определяет также его социальный статус и отражается на судьбе. Это явно показано в повести Горького «Детство». **Главный герой Алеша из крестьянской семьи, которая всегда была нищей.**



После смерти отца он с матерью переезжает к деду Василию. У них в семье все строго, каждая копейка на счету. Дед Василий рос без отца и ему пришлось с малых лет работать. Много своего здоровья потратил, надрываясь за гроши. По меркам своей среды он достиг успеха, но **постоянная нехватка денег сделала деда Василия жадным и даже жестоким.** Его сыновья выросли такими же: для них **наследство было важнее отца.** Большая вероятность, что **именно происхождение формирует взгляды человека на окружающий мир и становится ориентиром на его жизненном пути.**

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ портрет моего поколения



Ф.М. Достоевский

«Преступление и наказание»



В. Астафьев

«Конь с розовой гривой»



К. Паустовский «Телеграмма»



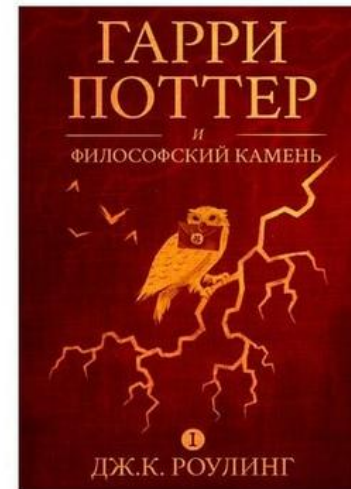
М. Шолохов «Тихий Дон»

«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Дж. Роулинг «Гарри Поттер»

У каждого времени свои характерные литературные герои, ведущие за собой, указывающие верный жизненный путь. Такими героями литературы XXI века можно назвать персонажей серии романов Дж. Роулинг.

Гарри Поттер – центральный герой романа – мальчик, в раннем возрасте потерявший родителей.



Он живет у родственников и вынужден терпеть их пренебрежительное отношение. Однако унижение и непонимание не делают его замкнутым и жестоким. Попав в школу, герой демонстрирует такие качества, как **искренность, храбрость и целеустремленность**. С первых дней он находит новых друзей, сопровождающих его на протяжении всего произведения. Персонаж Гарри Поттера учит читателей важным вещам: **быть хорошим другом, преодолевать трудности, оставаться самим собой и находить добро и свет даже в темные времена.**

«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Другим героем романа, показывающим пример поведения, является **Гермиона Грейнджер** – лучшая подруга **Гарри Поттера**. Умная и храбрая Гермиона всегда готова прийти на помощь не только друзьям, но и всем, кто, по ее мнению, нуждается в помощи. **Высокая гражданская позиция, справедливость, смелость и упорство** – вот чему учит читателей героиня романа Дж. Роулинг.

Еще одним героем произведения является **Рон Уизли** – общительный, дружелюбный мальчик из большой семьи. **Рон становится лучшим другом Гарри Поттера** уже с первых глав романа. Вместе герои ищут ответы на волнующие вопросы, преодолевают трудности, влюбляются, ошибаются и побеждают, сталкиваются с разочарованием и обретают счастье. **Герой Рона является примером верного друга, способного ради близких преодолеть все препятствия.**

Проанализировав ключевые фигуры романа, можно сделать вывод, что **Гарри, Рона и Гермиону можно смело назвать примерами для подражания современных подростков.**

Забвению не подлежит

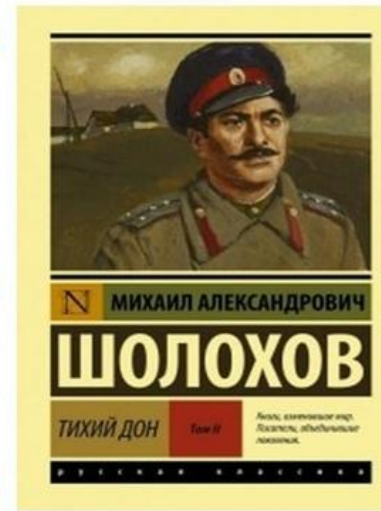
М.А. Шолохов, «Тихий Дон», роман

В произведении изображена **жизнь донского казачества** во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Вторая война оказалась еще более страшной, чем первая, так как **велась уже не с внешним врагом, а внутри страны**. Врагами подчас становились даже близкие родственники; разрушались семьи; люди были измотаны постоянными потрясениями и **невозможностью вернуться к привычной мирной жизни**.

В войне нет победителей: бесчисленное количество загубленных жизней – слишком высокая цена даже для победы. Гражданская война – нечто кровавое, страшное, и ...бессмысленное. Во время такой войны разваливается страна, разрушаются семьи, люди отрываются от хозяйства – на смену созиданию приходит постоянное разрушение; зачастую человек становится подобием зверя – он просто пытается выжить.

Главный герой, Григорий Мелехов, оказался жертвой своего времени. Постепенно он теряет все, что имел (молодость, надежды, счастье, любимую, родных), ничего не получив взамен, – разочарованный, опустошенный и уставший от жизни. Все, что держит его, – маленький сын. На примере Григория мы видим **трагедию целого народа, попавшего в водоворот истории**.



Как раскрыть тему «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»?



Аспекты направления «Время перемен»

В рамках данного направления можно будет поразмышлять:

- о **меняющемся мире**,
- о **причинах и следствиях изменений**, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности,
- о том, **перед каким выбором он оказывается** в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.

На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художеств. произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на **собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.**

Как раскрыть тему «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»?

Определения по направлению:

ВРЕМЯ

– фундаментальное понятие человеческого мышления, отображающее **изменчивость мира**, процессуальный характер его существования, **наличие в мире** не только «вещей» (объектов, предметов), но и **событий**.

ПЕРЕМЕНЫ

– действие и состояние, наступившее в ком-чем-нибудь, **изменение, поворот к чему-нибудь новому**, появление чего-нибудь нового.

Как раскрыть тему «ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»?

Синонимы

- глобальные перемены
- великие перемены
- серьёзные перемены
- перемена в жизни
- грандиозные перемены
- кардинальные перемены
- грядущие перемены
- позитивные перемены
- радикальная перемена
- интересное время
- непростые времена
- сложные времена
- удивительное время
- смутные времена
- новое время
- плохие времена
- странное время
- прекрасные времена
- переоценка ценностей
- здесь и сейчас
- точка невозврата
- новый век.

Эпитеты

- резкая
- внезапная
- неожиданная
- значительная
- важная
- существенная
- удивительная

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН



М.Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени»



И.С. Тургенев «Отцы и дети»



А.С. Пушкин «Евгений Онегин»



И. Гончаров «Обломов»



Д.И. Фонвизин «Недоросль»



Л.Н. Толстой «Война и мир»



Ю.Ф. Трифонов «Обмен»



А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Время перемен

«Маленький принц», автор Антуан де Сент-Экзюпери

Чем для человека являются перемены? Благодаря им формируются новые мысли, желания и цели. Новые впечатления способствуют выстраиванию правильных жизненных ориентиров. Доказательство этому есть в данном произведении. Герой решает покинуть свою планету с целью познать новые чувства и мысли.



Он желает увидеть мир, научиться жизни. Находясь на Земле, Маленький принц понял, на сколько сильны его чувства к Розе. Также он осознал, что любовь взаимна, так как цветку нужна забота. Маленькому принцу стало ясно, что такое ответственность, взрослая жизнь и дружба. Его кругозор и эмоциональный диапазон расширились. Парень по достоинству оценил то, что имел, и начал переустраивать свою жизнь. Если человек меняется, развивается, то и окружающий мир преобразуется.

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ



А. Солженицын

«Один день Ивана Денисовича»



М.А. Шолохов

«Тихий Дон», «Судьба человека»



А. Платонов «Котлован»



Б. Пастернак «Доктор Живаго»



М.Ю. Лермонтов «Бородино»



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»



Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»



А. Ахматова «Реквием»



«Слово о полку Игореве»

Как раскрыть тему «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»?

Определения по направлению

Забвение – забывание, исчезновение из памяти, утрата памяти о чем-то, о ком-то.

Забвением также называется психическое состояние забвения, беспомыслия, болезненного «выпадения» из памяти.

Наконец, забвение – это пренебрежение кем-то и чем-то, забывание, например, основателей и подвижников.

И тогда начинается упадок и запустение их памятников, памятных мест, заброшенными и неизвестными становятся их могилы, сами имена людей, которые нельзя забывать, перестают помогать жить.

Как раскрыть тему «ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ»?

Синонимы



- беспамятность
- игнорирование
- пренебрежение
- позор
- бесславиe

Антонимы

- воспоминание
- память
- бессмертие
- вечность



ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

!! Пётр Гринёв. Не подлежат забвению заветы отца.

Доброта и мягкость, совесть и чувствительность, способность судить о людях непредвзято, без сословной спеси, и вместе с тем обостренное **чувство долга и чести заложены в Гриневе с детства**. Его мать — добрая и сердечная женщина, а отец, несмотря на известную сухость и жесткость характера, — прямой, честный и благородный человек.

Показательно его напутствие сыну: «Прощай, Петр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: **береги платье снову, а честь смолоду**».

!! Именно благодаря тому, что Гринев **помнил заветы отца**, он **смог стать хорошим человеком** и проявил все лучшее, что было заложено в нём.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

ПУШКИН

КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА



ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

!! Евгений Базаров. Отрицание истории, авторитетов, устоявшихся социальных норм.

Основная направленность образа Базарова – идеологическая. Он выступает как **ниспровергатель всех устаревших, с его точки зрения, авторитетов и социальных норм.** При этом Базаров исходит из представляющегося ему универсальным принципа «полезности» («Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем»), видя **задачу нового поколения в «расчистке места».**

По определению Аркадия, находящегося под сильнейшим влиянием Базарова, его друг **«не склоняется ни перед какими авторитетами... не принимает ни одного принципа на веру,** каким бы уважением ни был окружен этот принцип». И сам Базаров заявляет, что не знает ни одного «постановления в современном нашем быту, в семейном или общественном, которое бы не вызывало полного и беспощадного отрицания». Базаров **отрицает не только плохое, но и все хорошее,** что передало нам предки. Сам Базаров **ничего не оставляет после своей смерти,** в отличие от деятелей искусства, литературы, истории, подвиги и открытия которых останутся жить в памяти их потомков.



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ

ТУРГЕНЕВ

ОТЦЫ И ДЕТИ



!! И конечно же, мы понимаем, что его идея о «расчистке места» не могла бы быть воплощена, поскольку **только на крепком фундаменте возможно построить прекрасное будущее.**

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

!! Левша. Не подлежит забвению Родина.



НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ
ЛЕСКОВ
ЛЕВША

Любовь к родине – одна из центральных тем в **сказе Н.С. Лескова «Левша»**. Показывая трагическую судьбу талантливого мастера из народа, писатель пытается понять, **что значит «русская душа»**, что важно для русского человека, **что он хранит в отдаленных уголках своей памяти**.

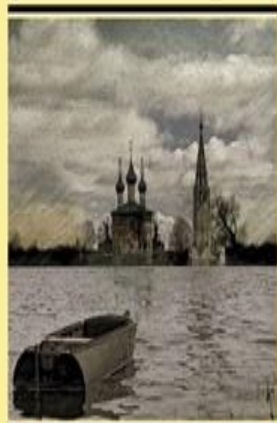
Самым важным качеством Левши является **чувство безграничной любви к Родине**. Для героя Россия является райским уголком, единственной обителью: «Мы к своей родине привержены, верно преданные». **Он не готов забыть о родине, несмотря на ее несправедливость и жестокость.** Оказавшись на чужой земле, он тоскует, его душа стремится в «родное место».

!! Левша даже жертвует своей жизнью ради блага и имени России.



ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ: аргументы

!! В.Г. Распутин, повесть «Прощание с Матёрой»



В АЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ

РАСПУТИН

ПРОЩАНИЕ С МАТЕРОЙ

В повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутин показывает разрушение деревни, родовых изб. Писатель связывает **разрушение дома с утратой национальной исторической памяти**. По мнению автора, «дом» – это безусловная ценность, а **утрата «корней» ведет к разрушению человека как в нравственном, так и физическом планах.**

Н **ВАСИЛЬ**
БЫКОВ
ОБЕЛИСК
РУССКАЯ КРАСНОДАР

В центре повествования – история советского **учителя** **смерть вместе со своими учениками**, самоотверженный педагога, который не желает отступить, спрятаться, когда его детей ведут на погибель. **Подвиг учителя** в истреблении противника, не в подрыве моста, а **в п**

!! И в этой повести описан **геройский поступок, на который способен** и для совершения которого требуется **гораздо больше решимости, чем для убийства врага.**



**Итоговое
сочинение**

vk.com/ege100ballov – ЕГЭ 100БАЛЛОВ – Готовимся к ЕГЭ

ВСТУПЛЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ИТоговом сочинении

ЦИТАТА

Бернард Шоу однажды сказал, что равнодушие – это величайший грех против ближнего. Трудно не согласиться с этой мыслью. Как показывает опыт художественной литературы, именно равнодушие постепенно внутренне опустошает человека, обрекая его на одиночество.

ВСТУПЛЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ИТоговом сочинении

ПРИЗЫВ К ЧИТАТЕЛЮ

Завершая своё сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть – равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

ВСТУПЛЕНИЕ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ В ИТОВОМ СОЧИНЕНИИ

ОБОБЩЕНИЕ СКАЗАННОГО

Итак, как подсказывает нам история и художественная литература, высокая жизненная цель побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.



**риторический
вопрос**



призыв к читателю



цитата

не только как читателя, но
как человека, живущего
интересами своего времени
своего поколения...

характеризуют равнодушных людей.
Действительно, как иначе назвать
состояние нравственной глухоты
безразличия, с которым всё чаще
приходится сталкиваться
обществу?

выполнять свои долги, сдерживать обещания. Это противоположность коварства, предательству, измене, обману. Верность не ждёт ничего взамен, о ней договариваются заранее, она всегда человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями и верой.

ужасы войны, став знаменитым на
мир писателем, Лев Николаевич ни
минуту не останавливался в по
своего предназначения. Не случайно
ответа на вопрос «Какую жизнен
цель можно считать достойной?»
обращаемся к роману-эпо
Л.Н. Толстого «Война и мир».



аналитическое



цитатное



личностное

ужасы войны, став знаменитым на
мир писателем, Лев Николаевич ни
минуту не останавливался в по
своего предназначения. Не случайно
ответа на вопрос «Какую жизнен
цель можно считать достойной?»
обращаемся к роману-эпо
Л.Н. Толстого «Война и мир».

выполнять свои долги, сдерживать обещания. Это противоположность коварству, предательству, измене, обману. Верность не ждёт ничего взамен, о ней договариваются заранее, она всегда человеком в любых его начинаниях, будь то отношения с людьми или со своим внутренним миром, мыслями, суждениями и верой.

характеризуют равнодушных людей.
Действительно, как иначе назвать
состояние нравственной глухоты
безразличия, с которым всё чаще
приходится сталкиваться
обществу?

не только как читателя, но
как человека, живущего
интересами своего времени
своего поколения...

