



«Петербург Ф. М. Достоевского»

Цели урока:

- расширение познаний в области архитектуры русского барокко и классицизма;
- знакомство с архитектурой Петербурга;
- изучение Петербурга Достоевского в романе «Преступление и наказание»: Улица Петербурга. Пейзаж Петербурга. Сцены уличной жизни. Интерьеры.
- осмысление главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- приобщение к мировой художественной культуре.

Эпиграф к уроку

Есть в «Преступлении и наказании» гениальные страницы.
Роман, точно вылит, так он строен.
При ограниченном числе действующих лиц кажется,
что в нем тысячи и тысячи судеб несчастных людей, -
весь старый Петербург виден под этим неожиданным ракурсом.
Много нагнетено «ужасов», до неестественности...
Но – силен, бес!

А.Фадеев



Отрывок из поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой *строгий, стройный вид.*
Невы *державное течение.*
Береговой ее гранит,
Твоих оград *узор чугунный.*
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады
И ясны спящие *громады*
Пустынных улиц, и *светла*
Адмиралтейская игла...



Большеохтинский мост



Свое название мост получил от речки Большая Охта, впадающей в Неву. Первоначальное название - мост Императора Петра Великого. Построен в 1911 году, явился одним из уникальных сооружений в Европе, длина - 136 м.

Троицкий мост



Троицкий мост соединяет центр Санкт-Петербурга и петроградскую сторону в непосредственной близости от Петропавловской крепости. Длина моста 582 метра, ширина 24 метра.

Отрывок из поэмы
«Евгений Онегин» А.
С.Пушкина



Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...

Архитектура - наиболее полезный вид искусства

Виды архитектуры:

- архитектура объемных сооружений;
- ландшафтная архитектура;
- градостроительство.

Санкт-Петербург (1703г.)



Зимний дворец



Меньшиковский дворец



Смольный монастырь

Стиль БАРОККО

В переводе означает «причудливый», «странный», «вычурный».

«неправильное»
«взвинченное»
«громоздкое»

грандиозность,
пластичность,
стремление к красоте

Основоположники стиля барокко в России



Б.К.Растрелли

В.В.Растрелли
(сын)



Архитектура Петербурга в стиле барокко

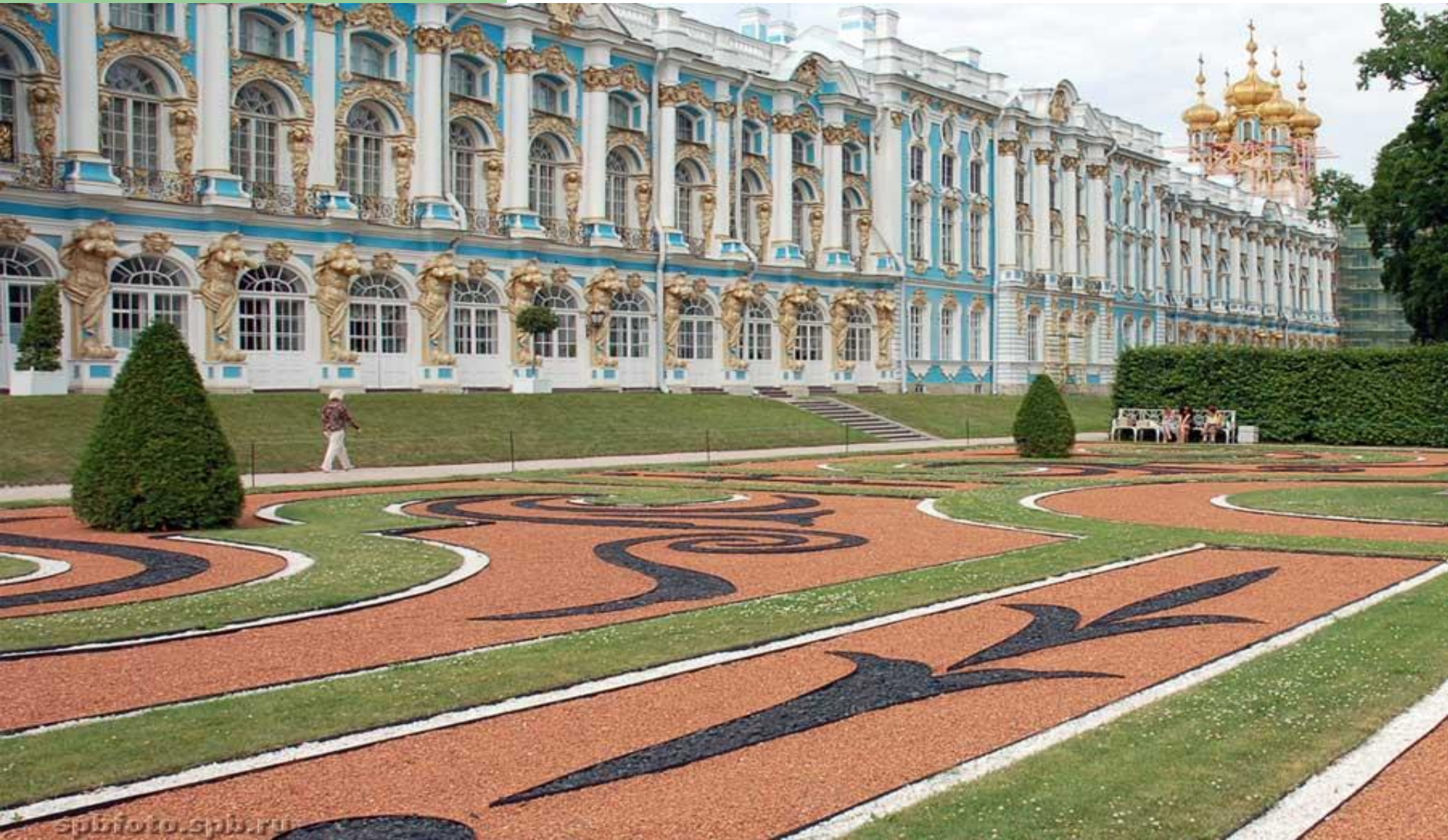


Меншиковский дворец



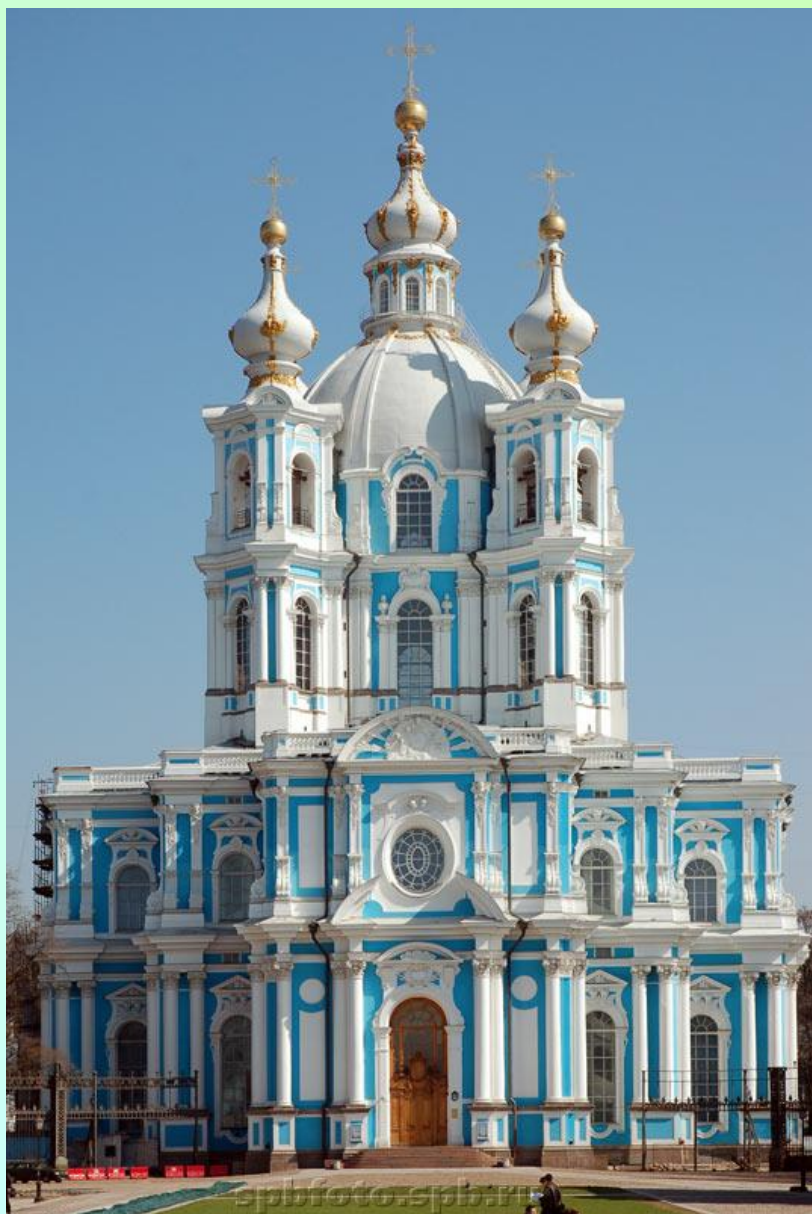
Большой дворец

Екатерининский дворец



Возведен в стиле русского барокко известным архитектором XVIII века Бартоломео Растрелли, является сердцем уникального архитектурного ансамбля Царское село.

**Воскресенский Новодевичий
(Смольный) монастырь**

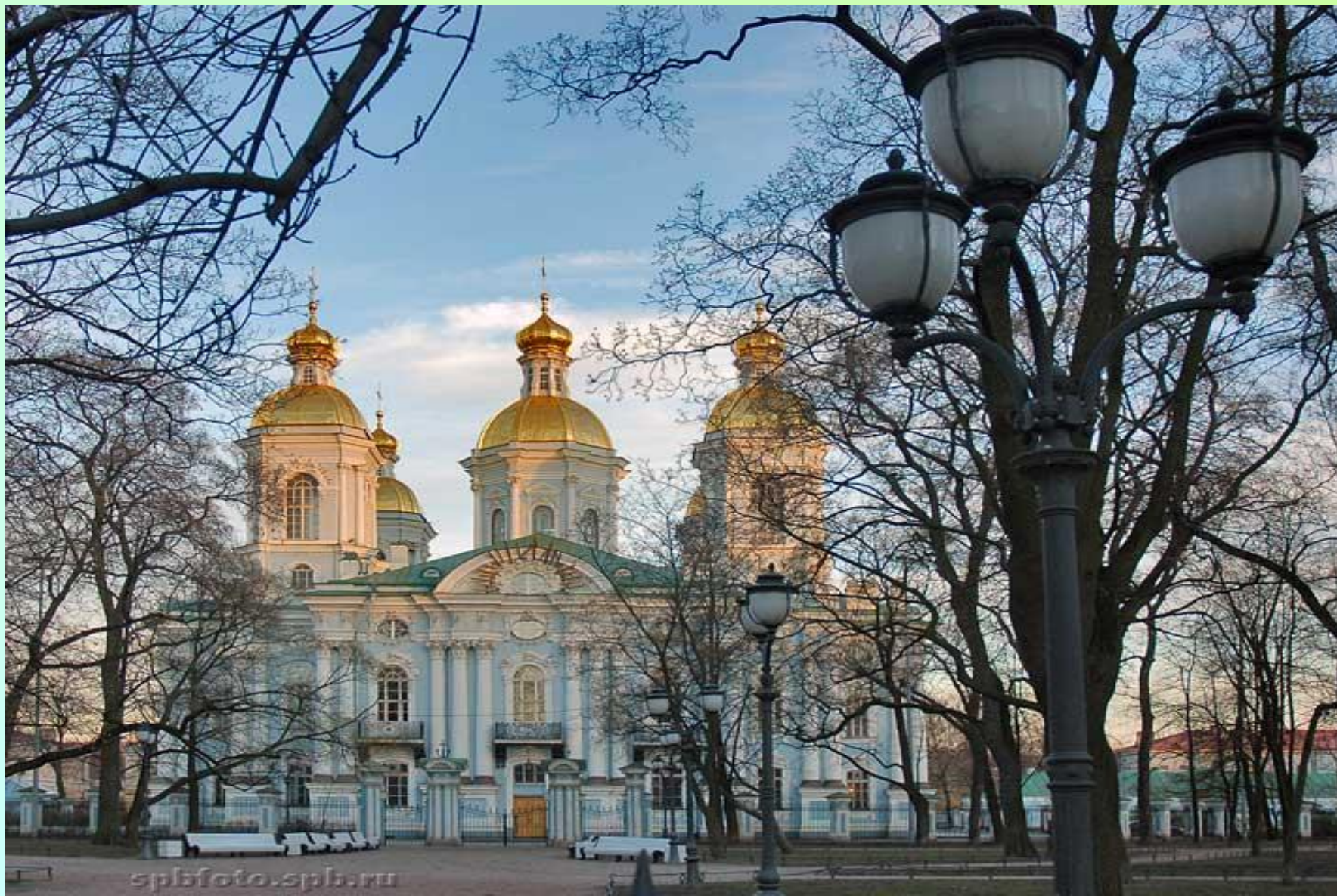


**Морской собор
на Якорной площади Кронштадта**



spbfoto.spb.ru

Никольский Морской собор



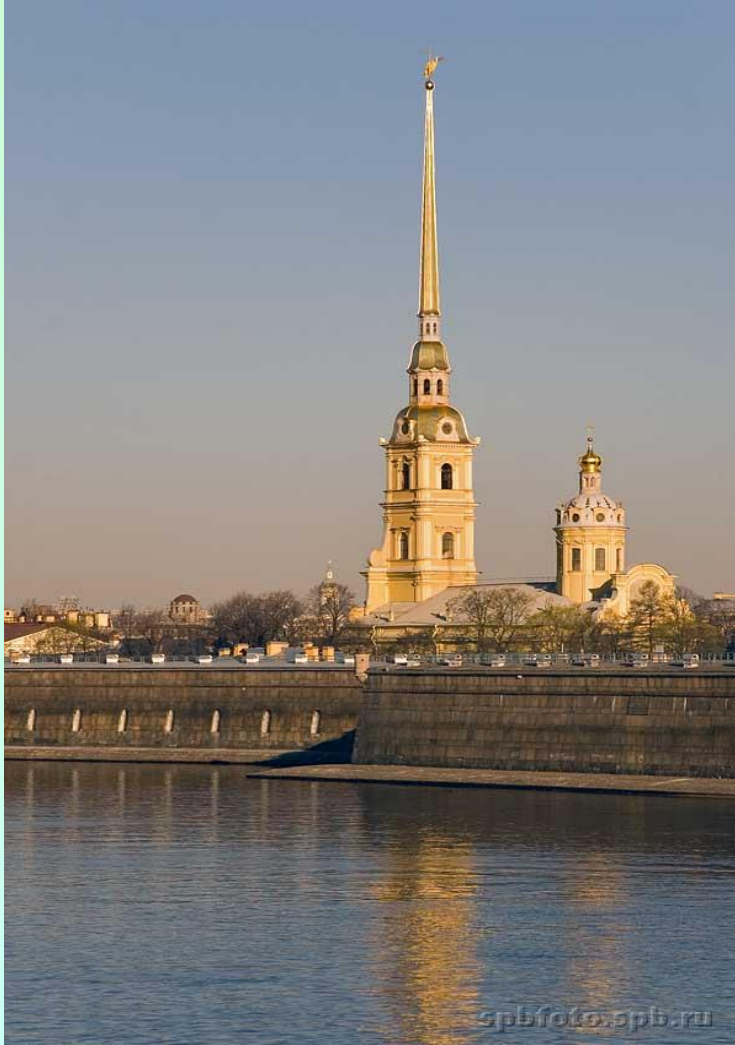
Классицизм - первое четко оформившееся направление в европейском искусстве.

Название происходит от латинского слова, означающего «образцовый».

К классическому направлению относятся:

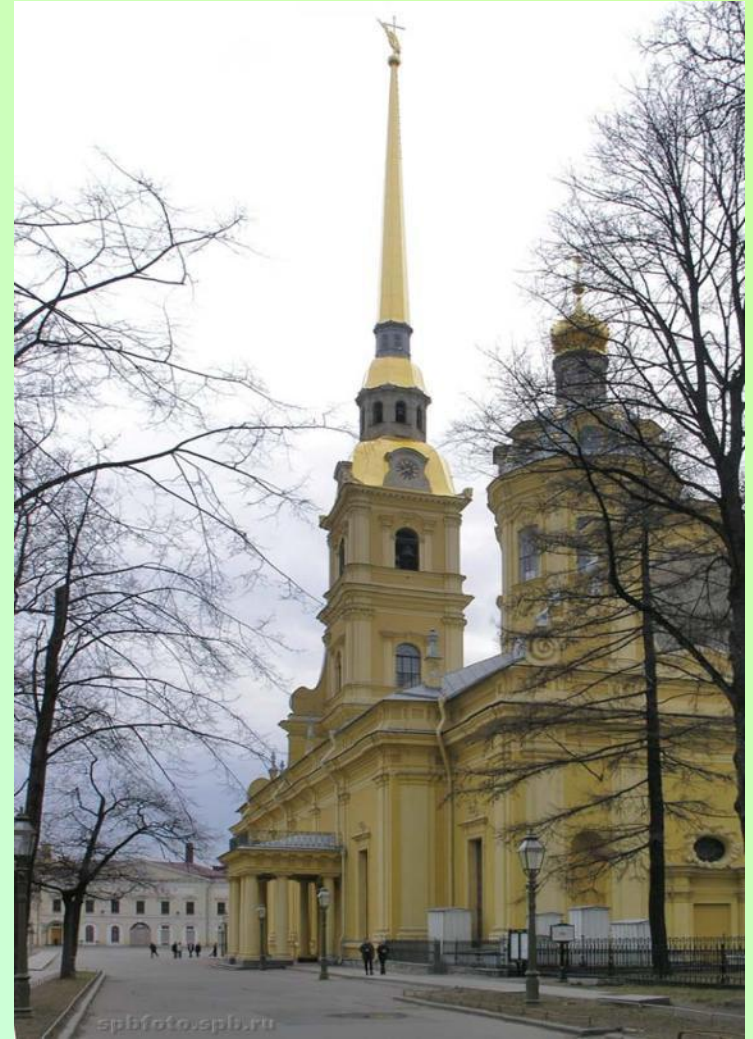
- Э.Фальконе – автор «Медного всадника» - памятника Петру I в Петербурге.
- Дж. Кваренги – автор Академии наук и других крупных построек Петербурга.
- Н.А.Львов - строитель церквей.
- А.Н.Воронихин – автор Казанского собора в Петербурге.
- А.Д.Захаров – автор Адмиралтейства и других зданий Петербурга.
- К.И.Росси, построивший ряд дворцов и ансамбль Театральной улицы в Петербурге.

Петропавловская крепость



1703-1704 - деревянно-земляная крепость,
1706-1740 - кирпично-каменные стены, арх. Трезини Д.,
1779-1785 - облицовка стен гранитом.

Петропавловский собор



1712-1733, арх. Трезини, 1858 - замена
конструкций и увеличение высоты шпиля до
122,5 м, инж. Журавский Д.И.

Памятник Петру I



Этьен Морис
Фальконе –
автор «Медного
всадника»



Красота Петербурга уникальна и легендарна



Большой дворец. Петергоф.



Михайловский дворец

Я вижу град Петра, чудесный, величавый,
По манию Петра воздвигшийся из блат,
Наследный памятник его могучей славы,
Потомками его украшенный стократ!
Повсюду зрю следы великия державы,
И русской славою след каждый озарен!

П. Вяземский

Петербург Достоевского

В дымном городе
душно,
Тесно слуху и взору,
В нем убили мы
скучно
Жизни лучшую пору.
В небе - пыль, либо
тучи,
Либо жар, либо громы,
Тесно сжатые в кучи,
Кверху кинулись
дома;
Есть там смех, да не
радость,
Все блестит, но
ездучно...
Слушай, бледная
младость,
В дымном городе
душно!



Н.М.Коншин «Жалобы на Петербург»

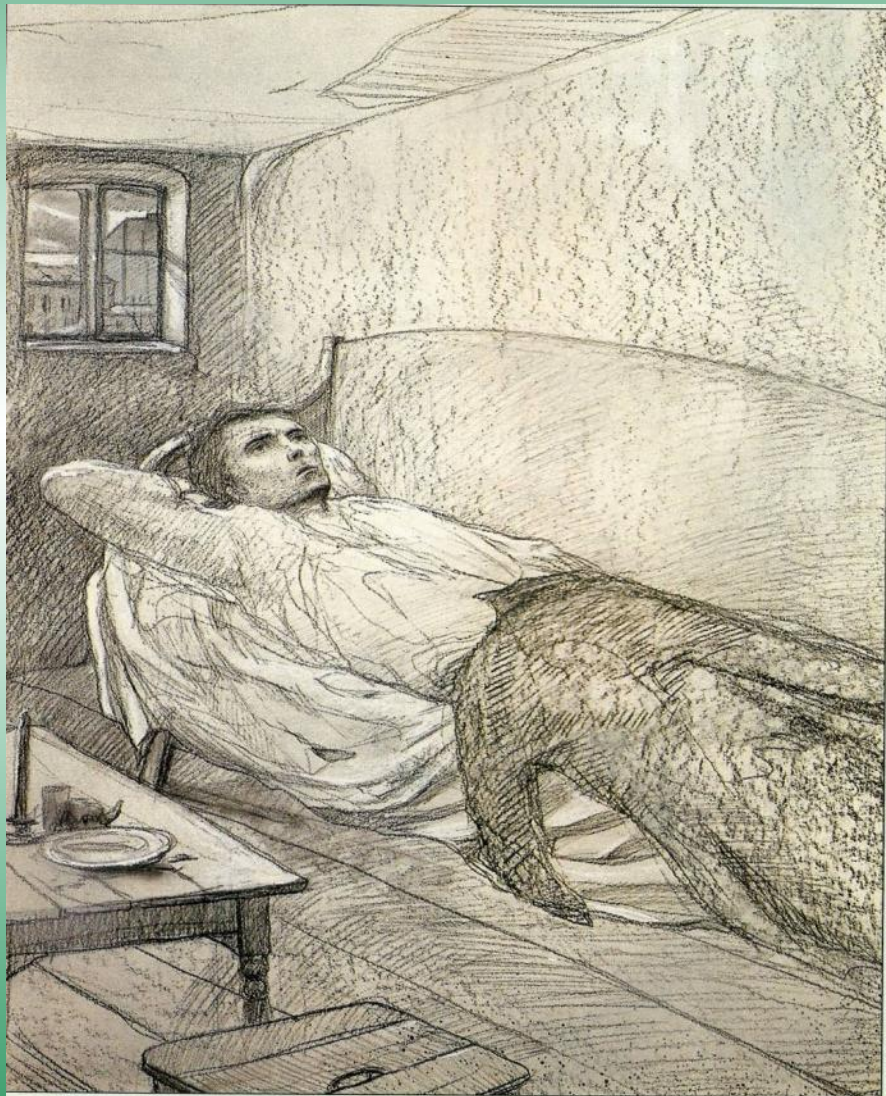
Петербург Достоевского



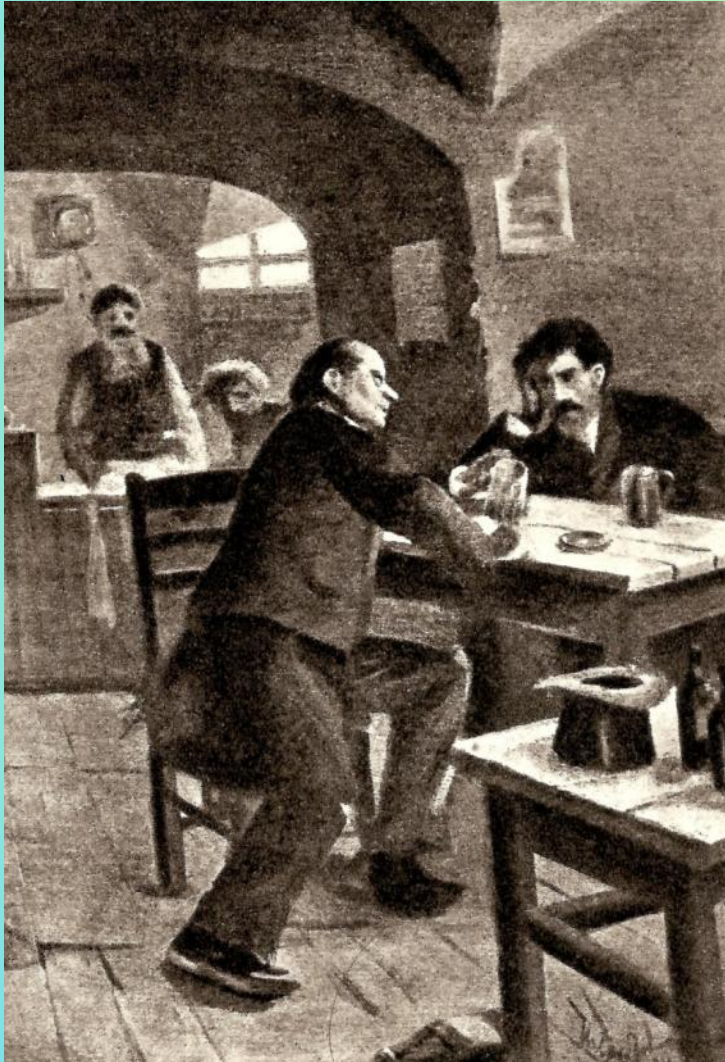
Петербург Достоевского - *«город, в котором невозможно быть».*

1. Улицы Петербурга.
2. Пейзаж Петербурга.
3. Сцены уличной жизни.
4. Интерьеры.

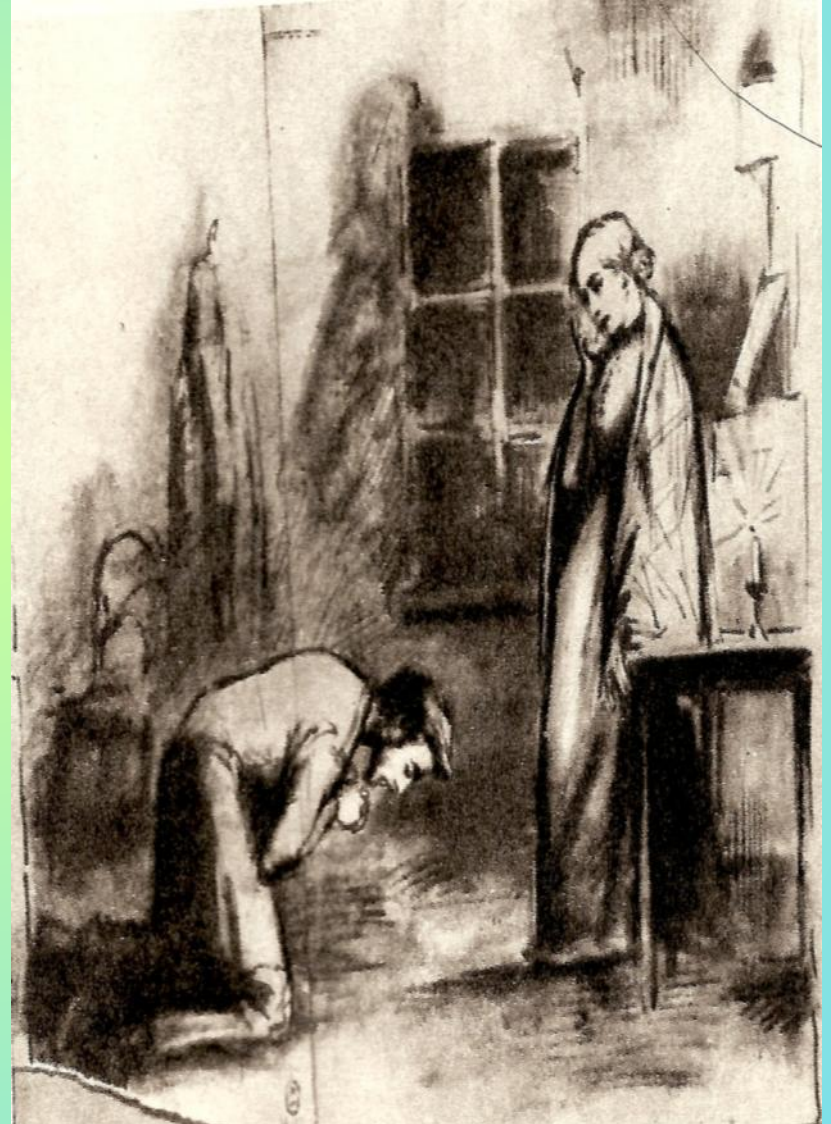
Родион Раскольников



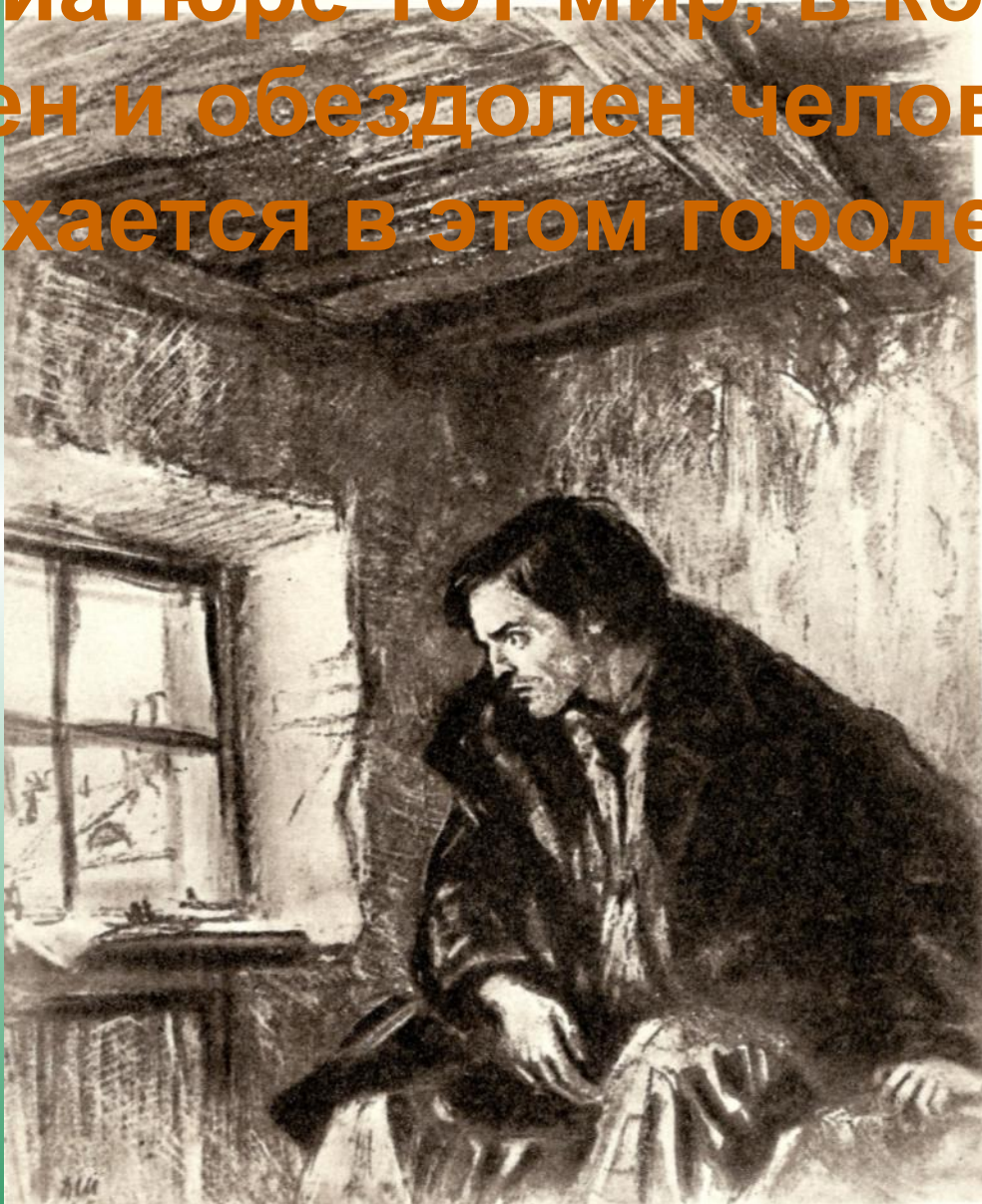
Трактирная и уличная стихия



Соня Мармеладова



Каморка Раскольниковова – это в миниатюре тот мир, в котором задавлен и обездолен человек. Герой задыхается в этом городе, мире.

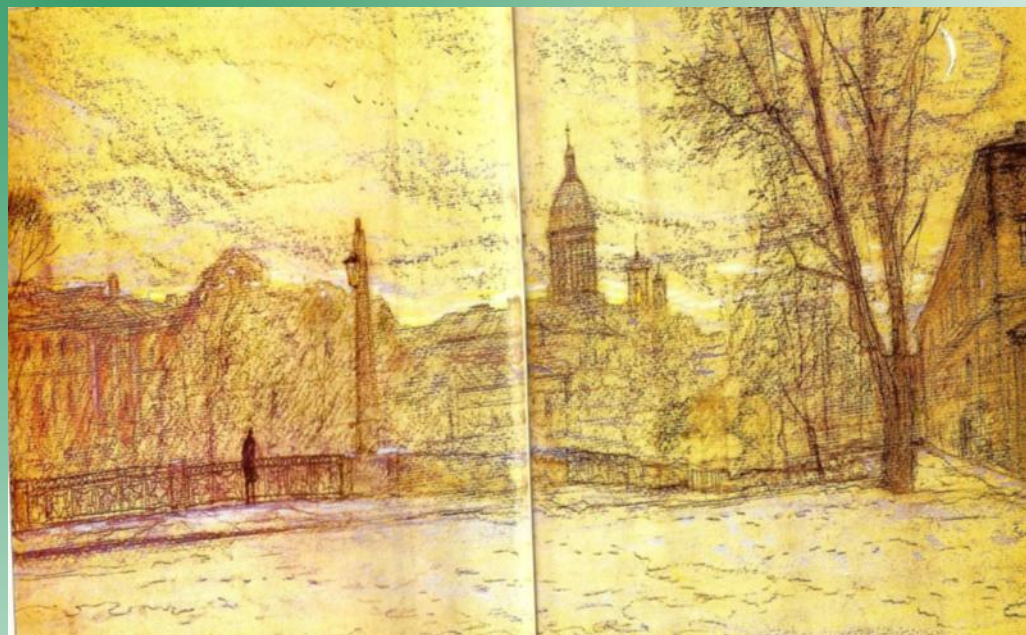




**«Необъяснимым
холодом веяло на
него от этой
великолепной
панорамы; духом
немым и глухим
полна была для
него эта пышная
картина».**



Исаакиевская площадь,
Исаакиевский собор,
Николаевский мост



1. Петербург Достоевского.
2. Панорама Петербурга, разворачивающаяся пред глазами Раскольникова.
3. Петербург - город, давящий всё живое.
4. Петербург– это город «униженных и оскорбленных».
5. Петербург – город контрастов.

**Спасибо за
урок !**