

«Петербург Ф. М. Достоевского»

Цели урока:

- расширение познаний в области архитектуры русского барокко и классицизма;
- знакомство с архитектурой Петербурга;
- изучение Петербурга Достоевского в романе «Преступление и наказание»: Улица Петербурга. Пейзаж Петербурга. Сцены уличной жизни. Интерьеры.
- осмысление главного конфликта романа конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- приобщение к мировой художественной культуре.

Эпиграф к уроку

Есть в «Преступлении и наказании» гениальные страницы.

Роман, точно вылит, так он строен.

При ограниченном числе действующих лиц кажется,

что в нем тысячи и тысячи судеб несчастных людей, -

весь старый Петербург виден под этим неожиданным ракурсом.

Много нагнетено «ужасов», до неестественности...

Но – силен, бес!

А.Фадеев



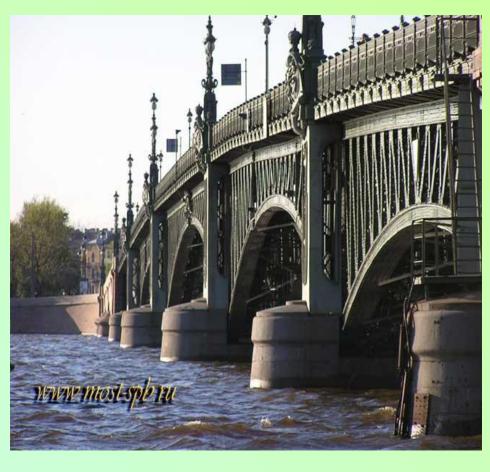
Отрывок из поэмы "Медный всадник"А.С.Пушкина

Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид. Невы державное теченье. Береговой ее гранит, Твоих оград узор чугунный. Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла...



Большеохтинский мост

Троицкий мост



Свое название мост получил от речки Большая Охта, впадающей в Неву. Первоначальное название - мост Императора Петра Великого. Построен в 1911 году, явился одним из уникальных строений в Европе, длина - 136 м.

Троицкий мост соединяет центр Санкт-Петербурга и петроградскую сторону в непосредственной близости от Петропавловской крепости. Длина моста 582 метра, ширина 24 метра.

Отрывок из поэмы «Евгений Онегин» А. С.Пушкина



Город пышный, город бедный, Дух неволи, стройный вид, Свод небес зелено-бледный, Сказка, холод и гранит...

Архитектура - наиболее полезный вид искусства

Виды архитектуры:

- •архитектура объемных сооружений;
- •ландшафтная архитектура;

•градостроительство.

Санкт-Петербург (1703г.)





Зимний дворец



Смольный монастырь

Меньшиковский дворец

Стиль БАРОККО

В переводе означает «причудливый», «странный», «вычурный».

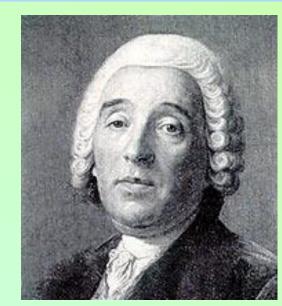
«неправильное» «взвинченное» «громоздкое» грандиозность, пластичность, стремление к красоте

Основоположники стиля барокко в России



Б.К.Растрелли





Архитектура Петербурга в стиле барокко

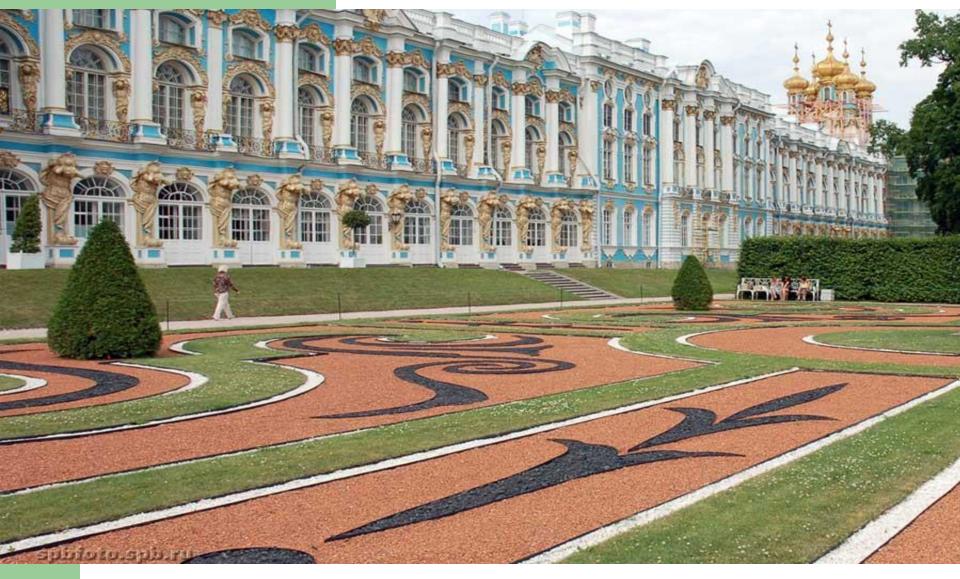




Меньшиковский дворец

Большой дворец

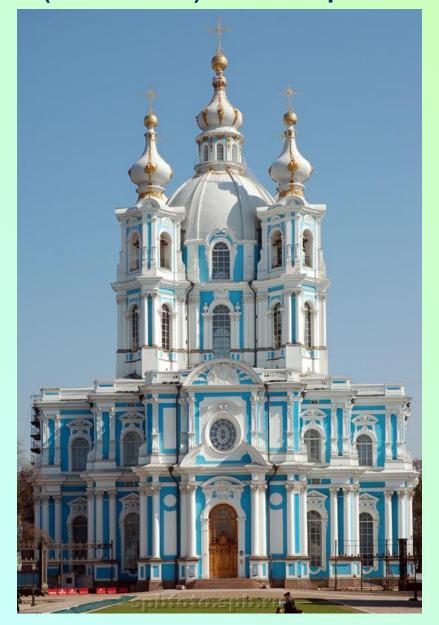
Екатерининский дворец

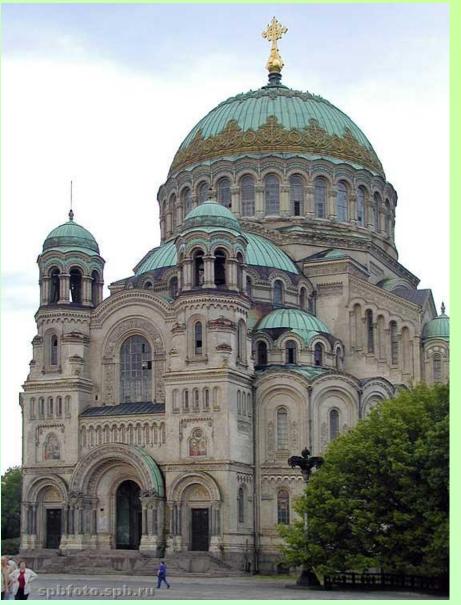


Возведен в стиле русского барокко известным архитектором XVIII века Бартоломео **Растре**лли, является сердцем уникального архитектурного ансамбля Царское село.

Воскресенский Новодевичий (Смольный) монастырь

Морской собор на Якорной площади Кронштадта





Никольский Морской собор



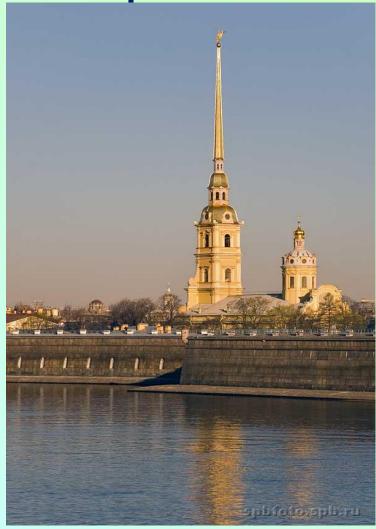
Классицизм - первое четко оформившееся направление в европейском искусстве.

Название происходит от латинского слова, означающего «образцовый».

К классическому направлению относится:

- Э.Фальконе автор «Медного всадника» памятника Петру I в Петербурге.
- Дж. Кваренги автор Академии наук и других крупных построек Петербурга.
- Н.А.Львов строитель церквей.
- А.Н.Воронихин автор Казанского собора в Петербурге.
- А.Д.Захаров автор Адмиралтейства и других зданий Петербурга.
- К.И.Росси, построивший ряд дворцов и ансамбль Театральной улицы в Петербурге.

Петропавловская крепость



1703-1704 - деревянно-земляная крепость, 1706-1740 - кирпично-каменные стены, арх. Трезини Д., 1779-1785 - облицовка стен гранитом.

Петропавловский собор



1712-1733, арх. Трезини, 1858 - замена конструкций и увеличение высоты шпиля до 122,5 м, инж. Журавский Д.И.

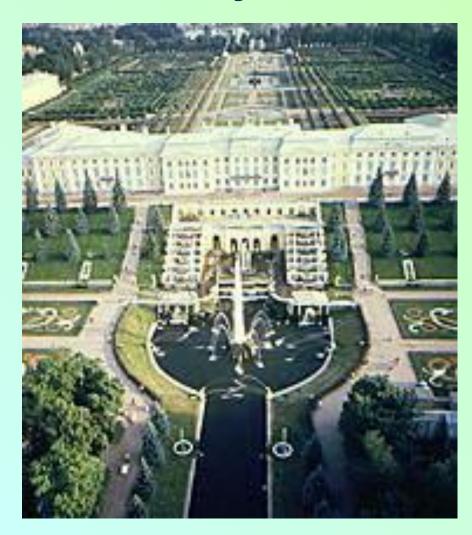
Памятник Петру I

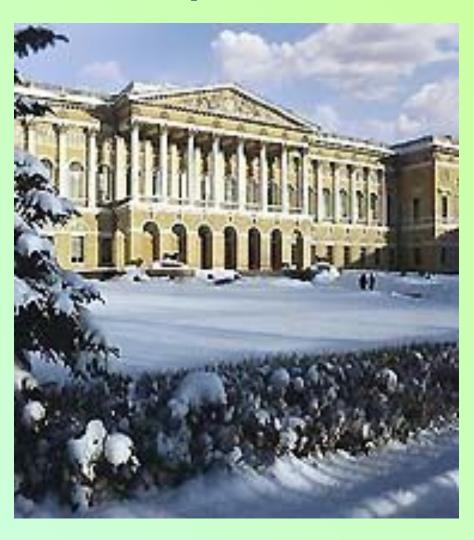


Этьен Морис Фальконе – автор «Медного всадника»



Красота Петербурга уникальна и легендарна





Большой дворец. Петергоф.

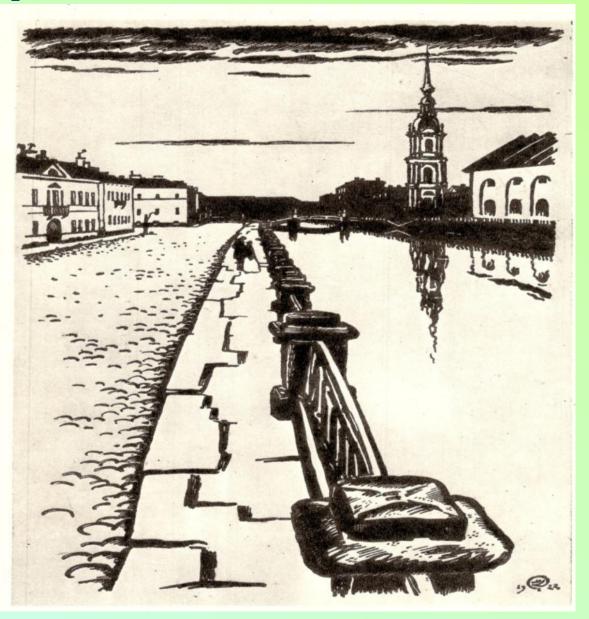
Михайловский дворец

Я вижу град Петра, чудесный, величавый, По манию Петра воздвигшийся из блат, Наследный памятник его могучей славы, Потомками его украшенный стократ! Повсюду зрю следы великия державы, И русской славою след каждый озарен!

П. Вяземский

Петербург Достоевского

В дымном городе душно, Тесно слуху и взору, В нем убили мы скучно Жизни лучшую пору. В небе - пыль, либо тучи, Либо жар, либо громы, Тесно сжатые в кучи, Кверху кинулись домы; Есть там смех, да не радость, Все блестит, но здушно... Слушай, бледная младость, В дымном городе душно!



Н.М.Коншин «Жалобы на Петербург»

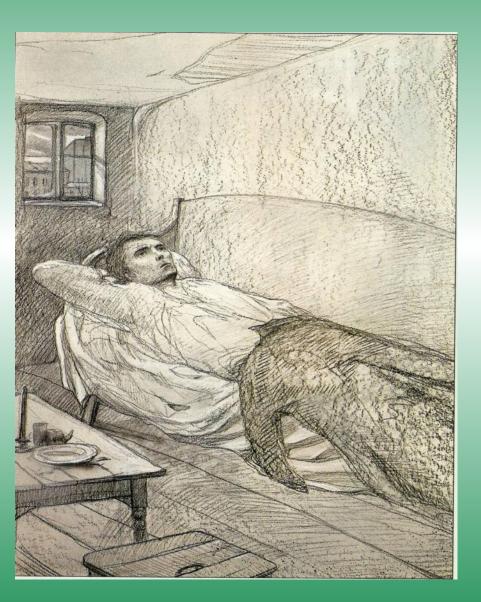
Петербург Достоевского



Петербург Достоевского - «город, в котором невозможно быть».

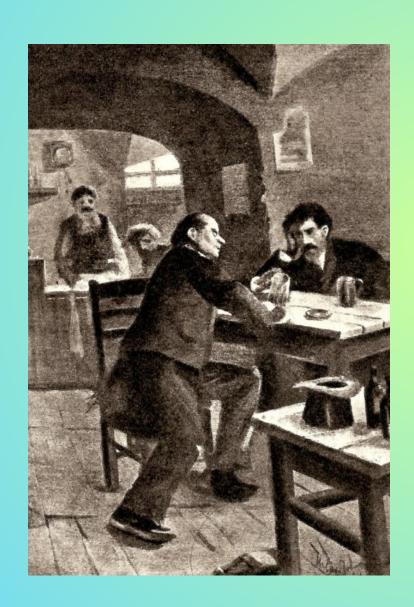
- 1. Улица Петербурга.
- 2. Пейзаж Петербурга.
- 3. Сцены уличной жизни.
- 4. Интерьеры.

Родион Раскольников





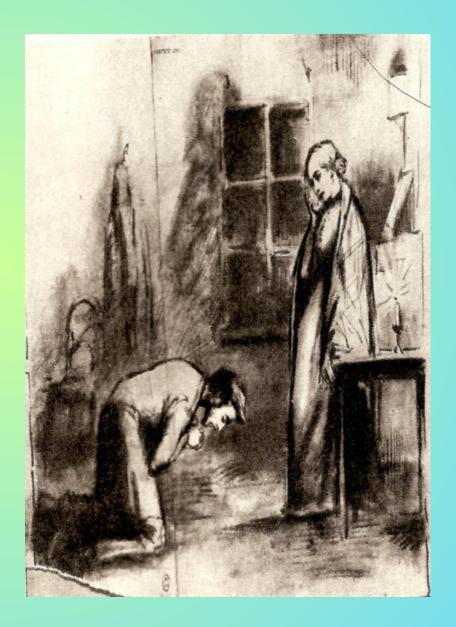
Трактирная и уличная стихия





Соня Мармеладова





Каморка Раскольникова — это в миниатюре тот мир, в котором задавлен и обездолен человек. Герой задыхается в эксплению в мире

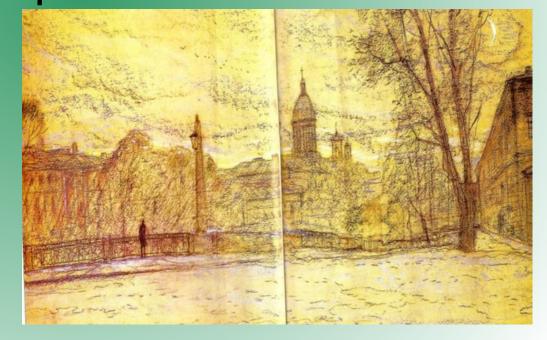




«Необъяснимым холодом веяло на него от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина».



Исаакиевская площадь, Исаакиевский собор, Николаевский мост



- 1. Петербург Достоевского.
- 2. Панорама Петербурга, разворачивающаяся пред глазами Раскольникова.
- 3. Петербург город, давящий всё живое.
- 4. Петербург- это город «униженных и оскорбленных».
- 5. Петербург город контрастов.

Спасибо за vpoк /