



«Петербург Ф. М. Достоевского»

# Цели урока:

- расширение познаний в области архитектуры русского барокко и классицизма;
- знакомство с архитектурой Петербурга;
- изучение Петербурга Достоевского в романе «Преступление и наказание»: Улица Петербурга. Пейзаж Петербурга. Сцены уличной жизни. Интерьеры.
- осмысление главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым;
- приобщение к мировой художественной культуре.

# Эпиграф к уроку

Есть в «Преступлении и наказании» гениальные страницы.  
Роман, точно вылит, так он строен.  
При ограниченном числе действующих лиц кажется,  
что в нем тысячи и тысячи судеб несчастных людей, -  
весь старый Петербург виден под этим неожиданным ракурсом.  
Много нагнетено «ужасов», до неестественности...  
Но – силен, бес!

А.Фадеев



## Отрывок из поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой *строгий, стройный вид.*  
Невы *державное течение.*  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград *узор чугунный.*  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады  
И ясны спящие *громады*  
Пустынных улиц, и *светла*  
Адмиралтейская игла...



## Большеохтинский мост



Свое название мост получил от речки Большая Охта, впадающей в Неву. Первоначальное название - мост Императора Петра Великого. Построен в 1911 году, явился одним из уникальных сооружений в Европе, длина - 136 м.

## Троицкий мост



Троицкий мост соединяет центр Санкт-Петербурга и петроградскую сторону в непосредственной близости от Петропавловской крепости. Длина моста 582 метра, ширина 24 метра.

Отрывок из поэмы  
«Евгений Онегин» А.  
С.Пушкина



Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Сказка, холод и гранит...

# Архитектура - наиболее полезный вид искусства

## Виды архитектуры:

- архитектура объемных сооружений;
- ландшафтная архитектура;
- градостроительство.

# Санкт-Петербург (1703г.)



Зимний дворец



Меньшиковский дворец



Смольный монастырь



# Стиль БАРОККО

В переводе означает «причудливый», «странный», «вычурный».

«неправильное»  
«взвинченное»  
«громоздкое»

грандиозность,  
пластичность,  
стремление к красоте

## Основоположники стиля барокко в России



Б.К.Растрелли

В.В.Растрелли  
(сын)



# Архитектура Петербурга в стиле барокко



**Меншиковский дворец**



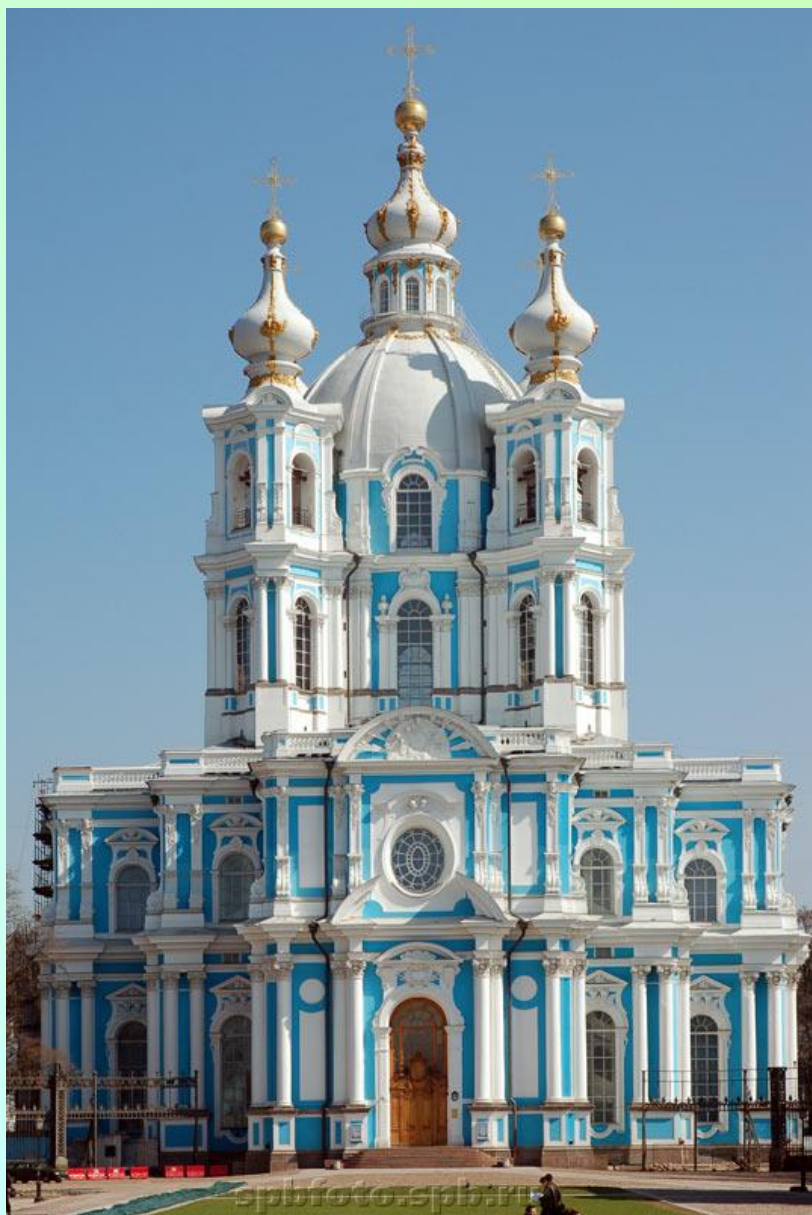
**Большой дворец**

# Екатерининский дворец



Возведен в стиле русского барокко известным архитектором XVIII века Бартоломео Растрелли, является сердцем уникального архитектурного ансамбля Царское село.

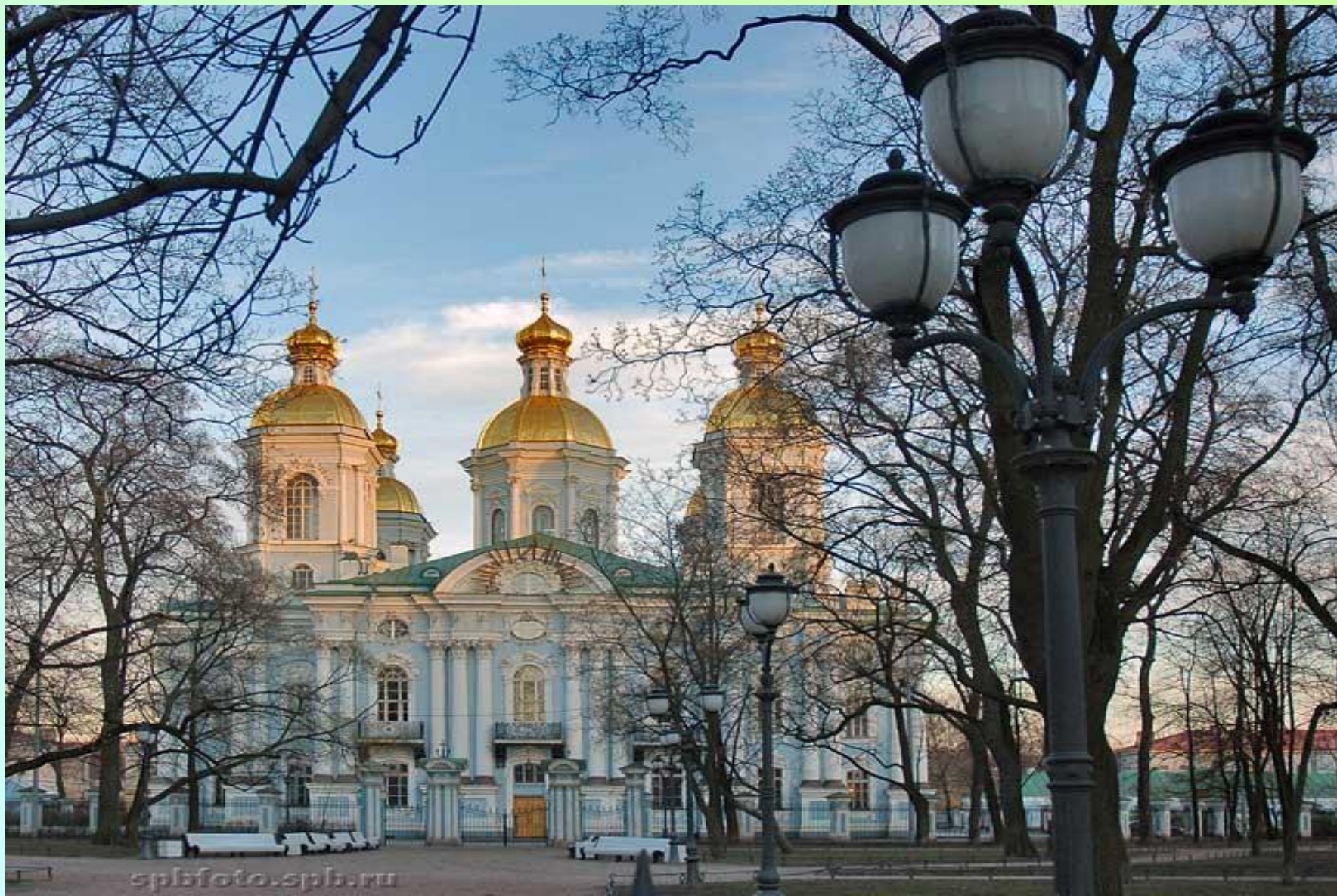
**Воскресенский Новодевичий  
(Смольный) монастырь**



**Морской собор  
на Якорной площади Кронштадта**



# Никольский Морской собор



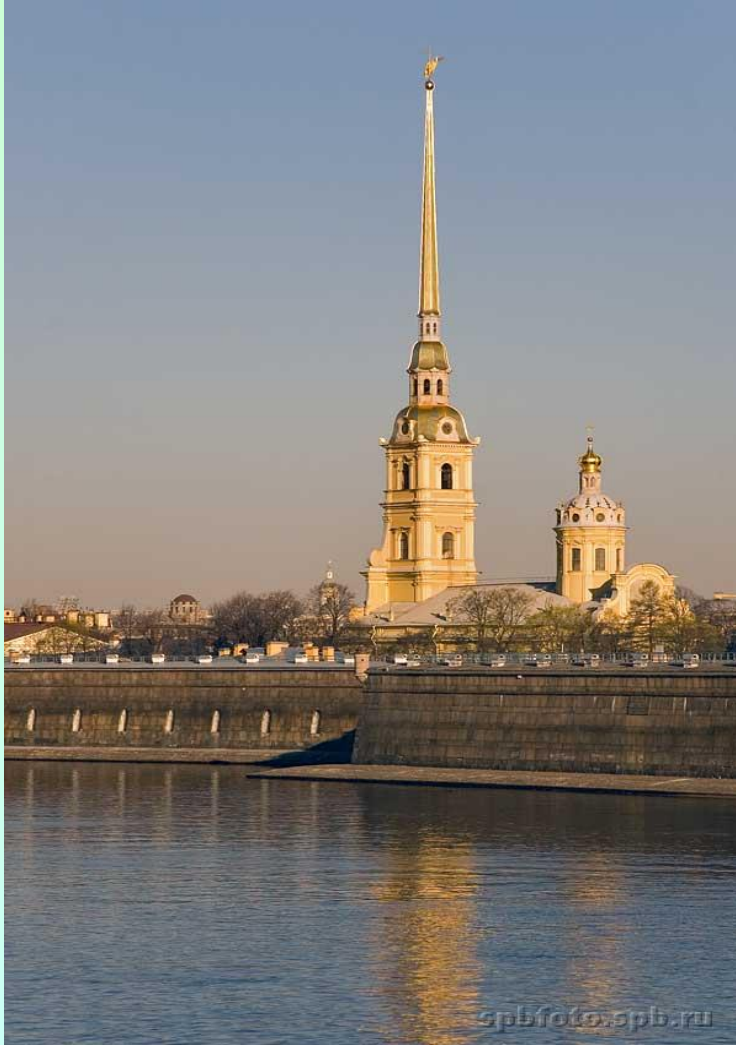
# Классицизм - первое четко оформившееся направление в европейском искусстве.

Название происходит от латинского слова, означающего «образцовый».

К классическому направлению относятся:

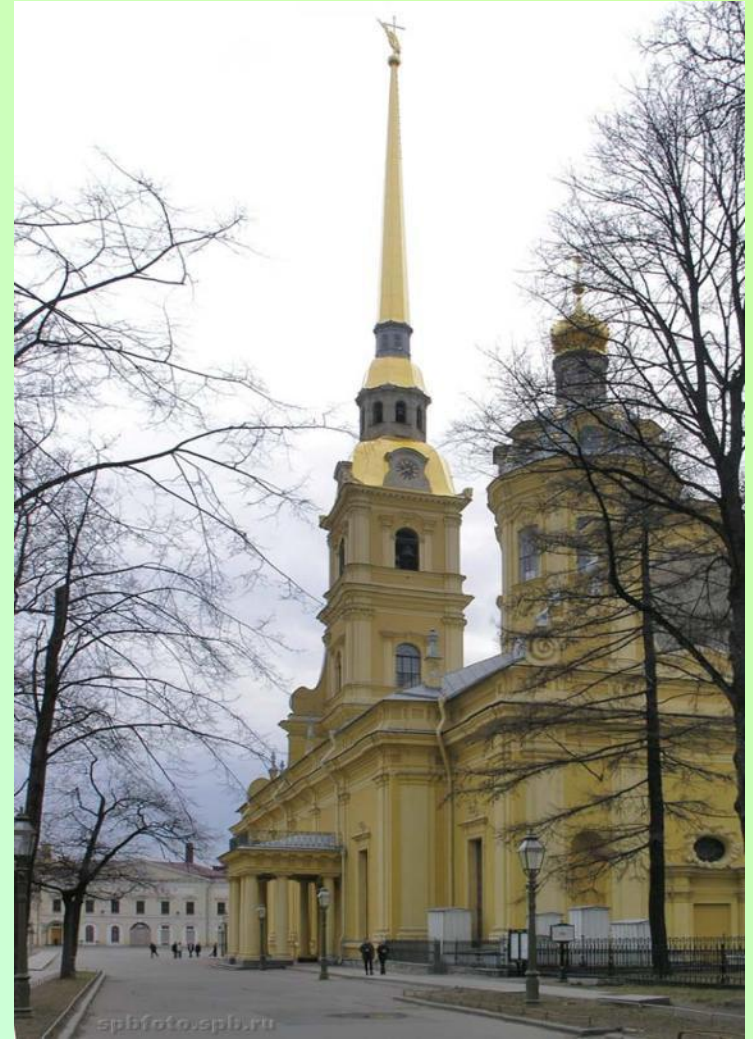
- Э.Фальконе – автор «Медного всадника» - памятника Петру I в Петербурге.
- Дж. Кваренги – автор Академии наук и других крупных построек Петербурга.
- Н.А.Львов - строитель церквей.
- А.Н.Воронихин – автор Казанского собора в Петербурге.
- А.Д.Захаров – автор Адмиралтейства и других зданий Петербурга.
- К.И.Росси, построивший ряд дворцов и ансамбль Театральной улицы в Петербурге.

# Петропавловская крепость



1703-1704 - деревянно-земляная крепость,  
1706-1740 - кирпично-каменные стены, арх. Трезини Д.,  
1779-1785 - облицовка стен гранитом.

# Петропавловский собор



1712-1733, арх. Трезини, 1858 - замена  
конструкций и увеличение высоты шпиля до  
122,5 м, инж. Журавский Д.И.

# Памятник Петру I



Этьен Морис  
Фальконе –  
автор «Медного  
всадника»





# Красота Петербурга уникальна и легендарна



Большой дворец. Петергоф.



Михайловский дворец

Я вижу град Петра, чудесный, величавый,  
По манию Петра воздвигшийся из блат,  
Наследный памятник его могучей славы,  
Потомками его украшенный стократ!  
Повсюду зрю следы великия державы,  
И русской славою след каждый озарен!

П. Вяземский

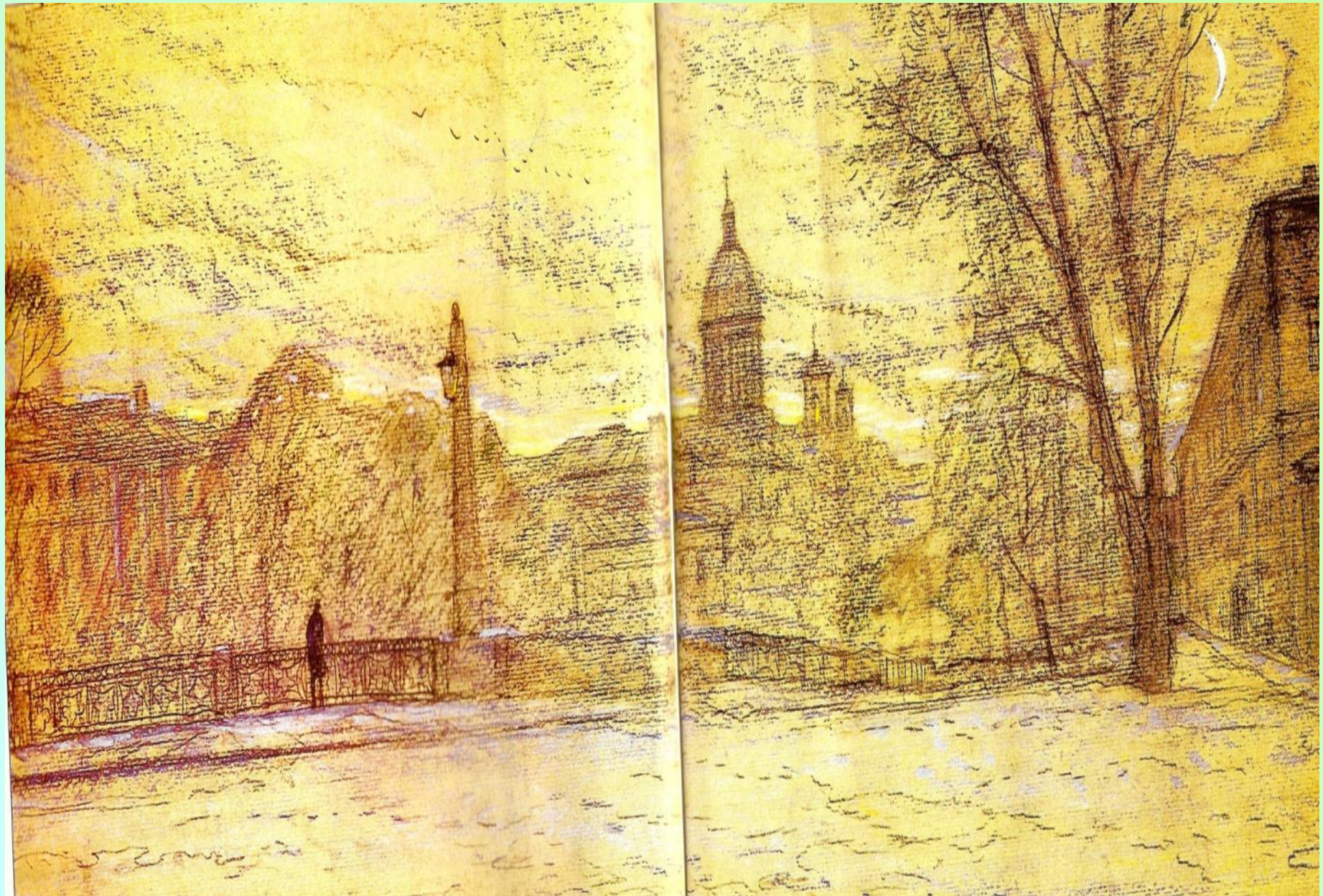
# Петербург Достоевского

В дымном городе  
душно,  
Тесно слуху и взору,  
В нем убили мы  
скучно  
Жизни лучшую пору.  
В небе - пыль, либо  
тучи,  
Либо жар, либо громы,  
Тесно сжатые в кучи,  
Кверху кинулись  
дома;  
Есть там смех, да не  
радость,  
Все блестит, но  
ездучно...  
Слушай, бледная  
младость,  
В дымном городе  
душно!



Н.М.Коншин «Жалобы на Петербург»

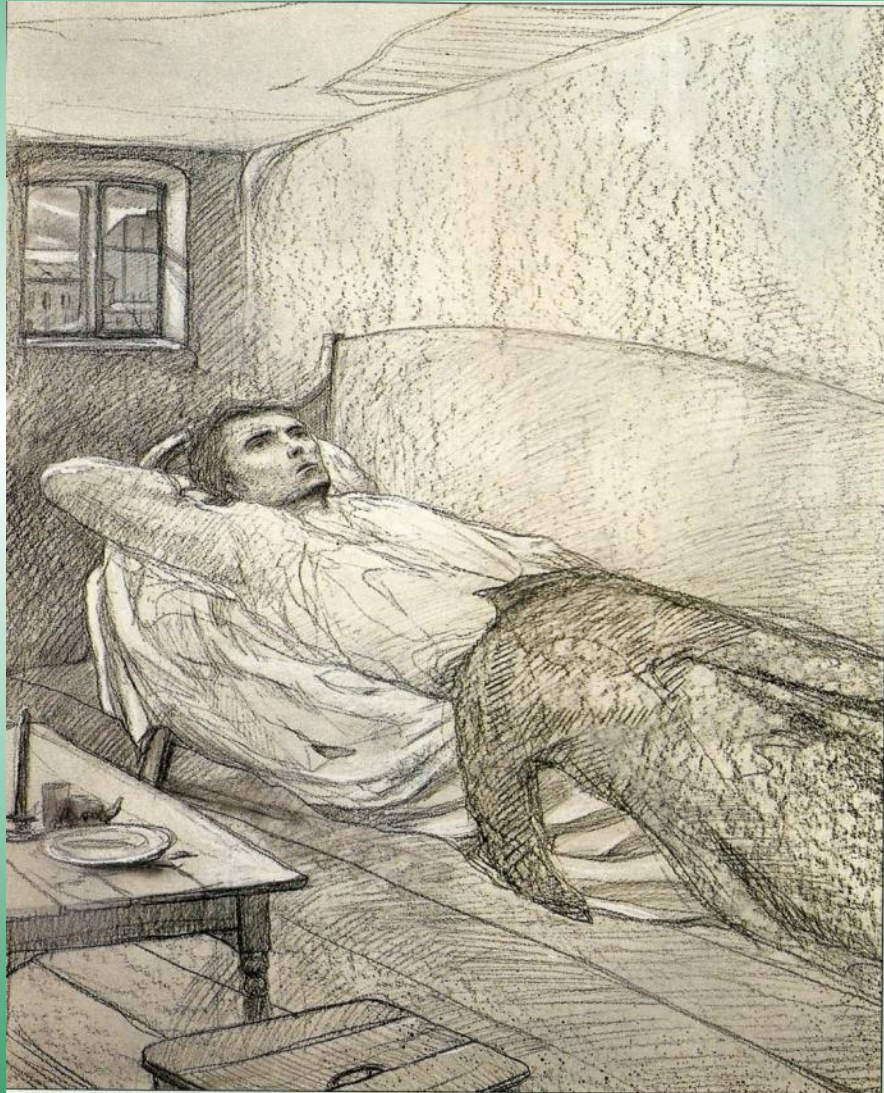
# Петербург Достоевского



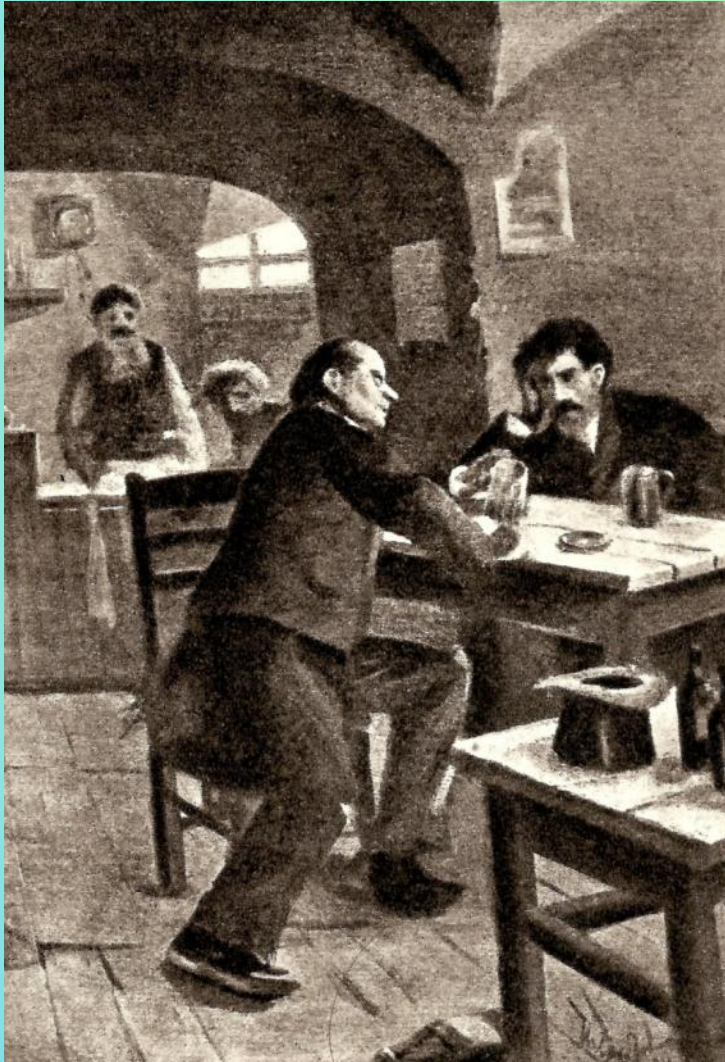
# **Петербург Достоевского - *«город, в котором невозможно быть».***

1. Улицы Петербурга.
2. Пейзаж Петербурга.
3. Сцены уличной жизни.
4. Интерьеры.

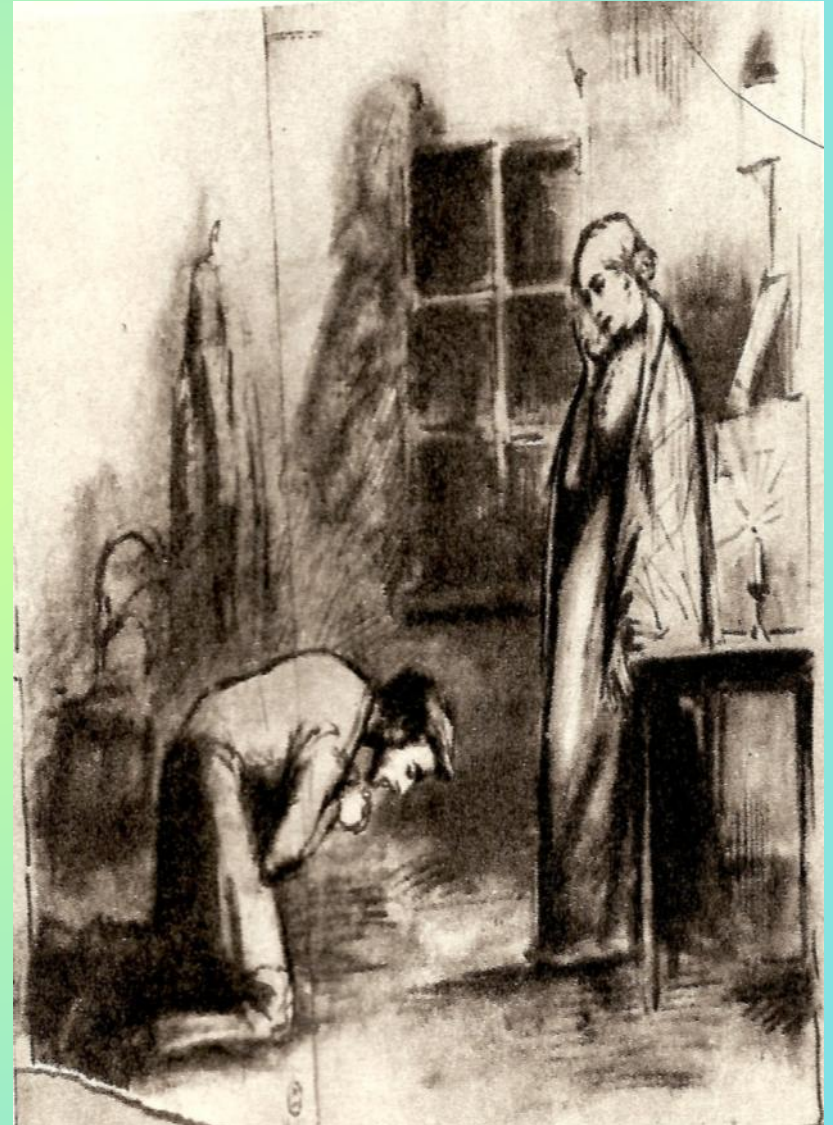
# Родион Раскольников



# Трактирная и уличная стихия

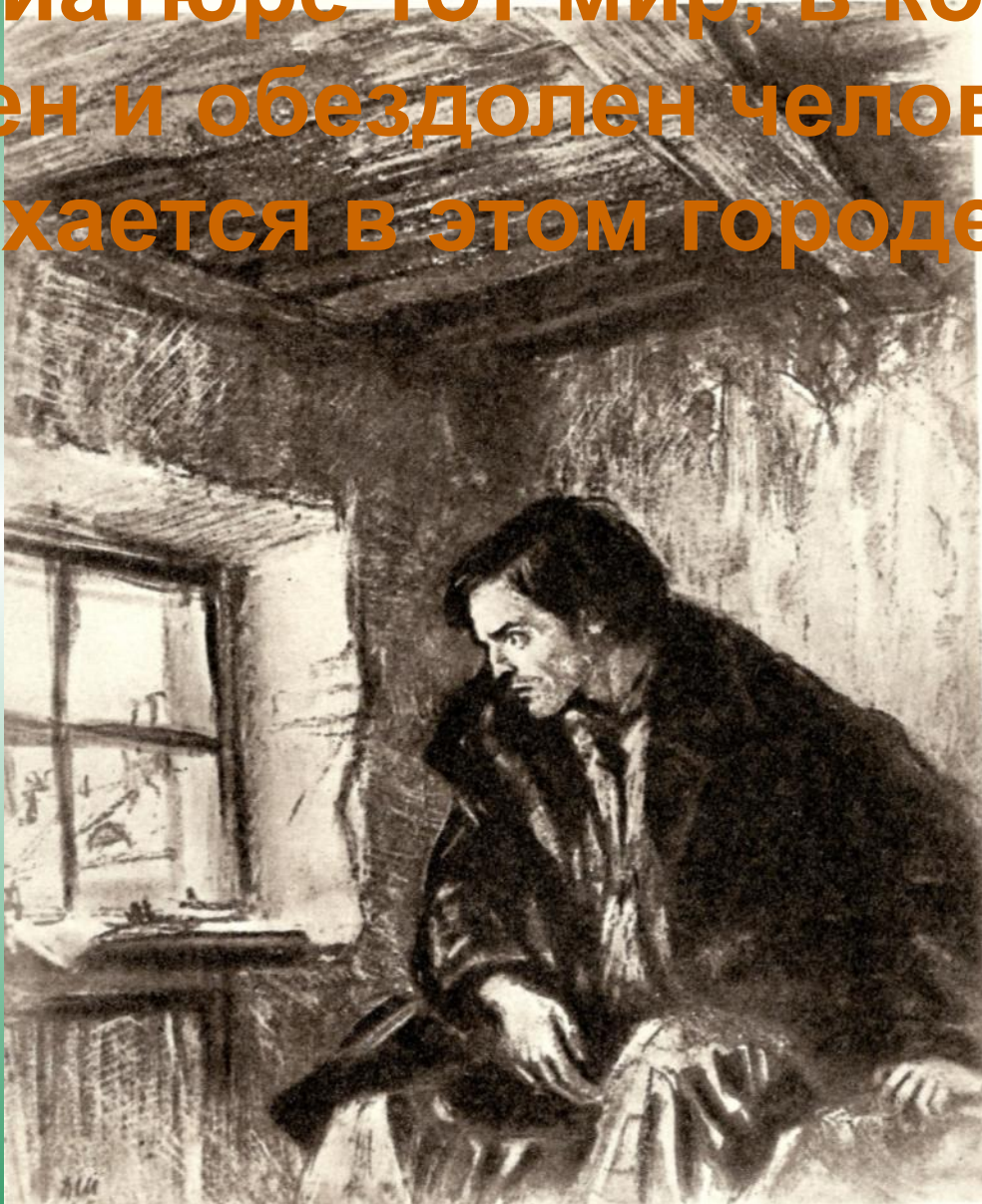


# Соня Мармеладова





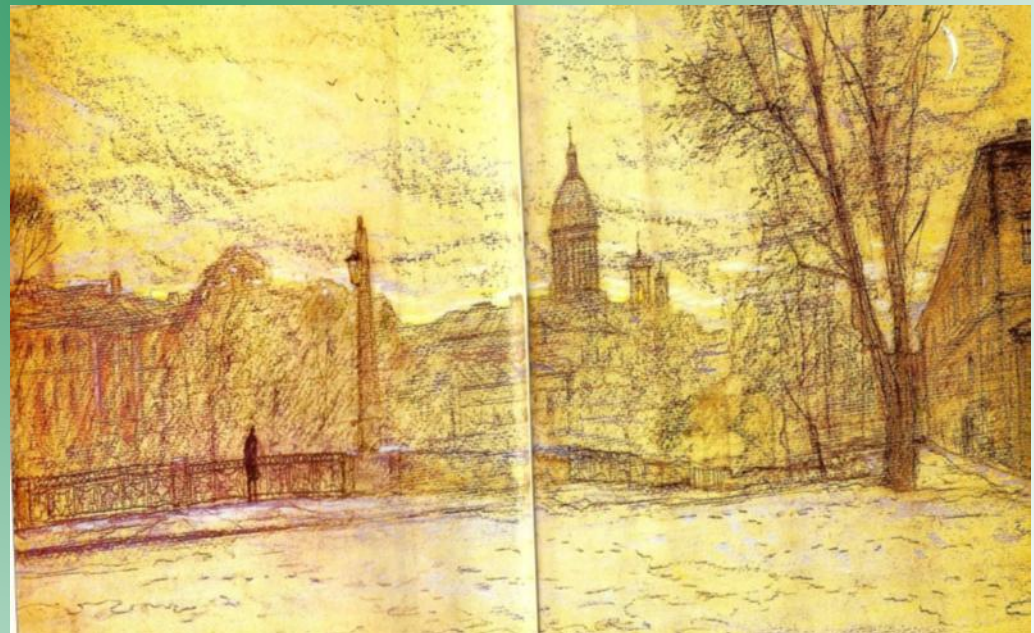
**Каморка Раскольникова – это в миниатюре тот мир, в котором задавлен и обездолен человек. Герой задыхается в этом городе, мире.**



**«Необъяснимым  
холодом веяло на  
него от этой  
великолепной  
панорамы; духом  
немым и глухим  
полна была для  
него эта пышная  
картина».**



Исаакиевская площадь,  
Исаакиевский собор,  
Николаевский мост



1. Петербург Достоевского.
2. Панорама Петербурга, разворачивающаяся пред глазами Раскольникова.
3. Петербург - город, давящий всё живое.
4. Петербург– это город «униженных и оскорбленных».
5. Петербург – город контрастов.

**Спасибо за  
урок !**