

Труд и творчество

Милагина Марина Васильевна
МОУ «Шестаковская ООШ»
Московская область
Волоколамский район



Можно ли сказать, что животные трудятся?



1. Животные всегда выполняют одни и те же действия.
2. Животные не создают чего-то нового.
3. Животные заранее не думают о том, как они будут работать.
4. Животные не могут планировать свою работу.
5. Животные не изменяют того, что они сделали.

Это делает только человек.

Кого называют ремесленником?



Ремесленник – человек владеющий ремеслом.

Ремесленный труд ручной, без машин и механизмов.

Среди ремесленников есть мастера.

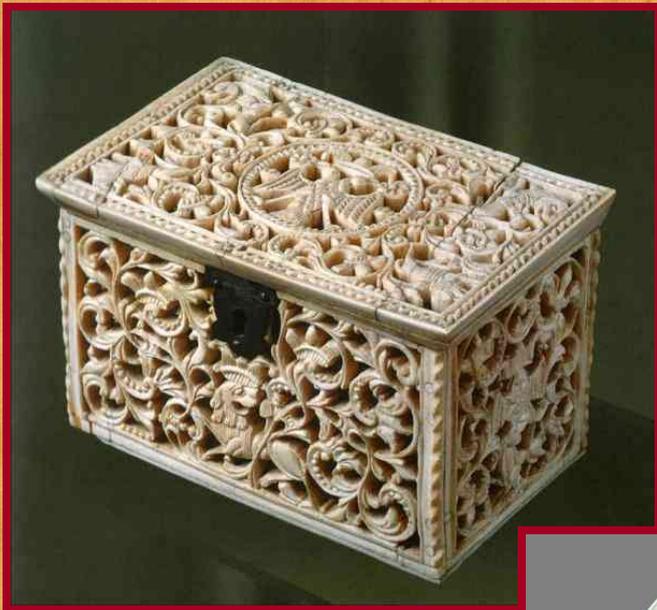
Кого называют мастером?



Мастер - человек достигший высокого мастерства (искусства) в своём деле. Он вкладывает в свой труд смекалку, творчество, делает уникальные предметы.

А что такое творчество?

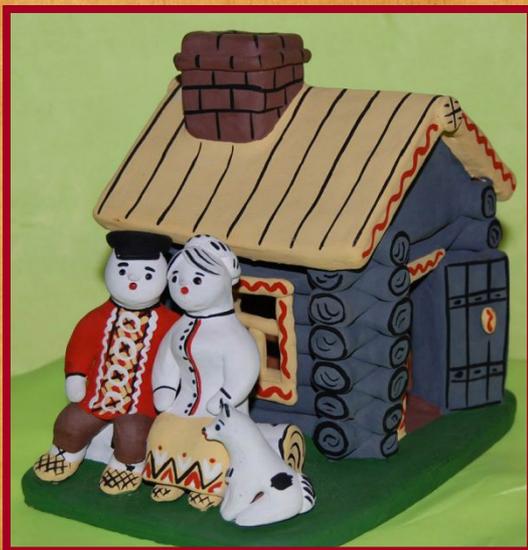
Творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

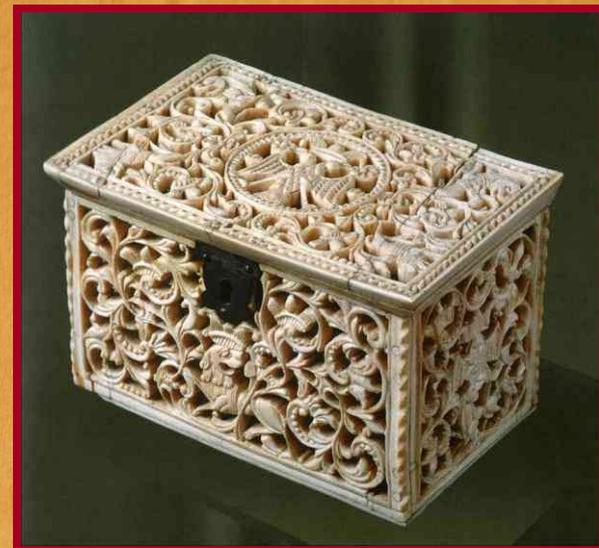


Народное творчество.



Каргопольская игрушка (город Каргополь Архангельской области) на красной глине. Летом крестьяне работали в поле, а зимой занимались изготовлением глиняной посуды. В этом участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Из остатков глины мастера лепили игрушки.

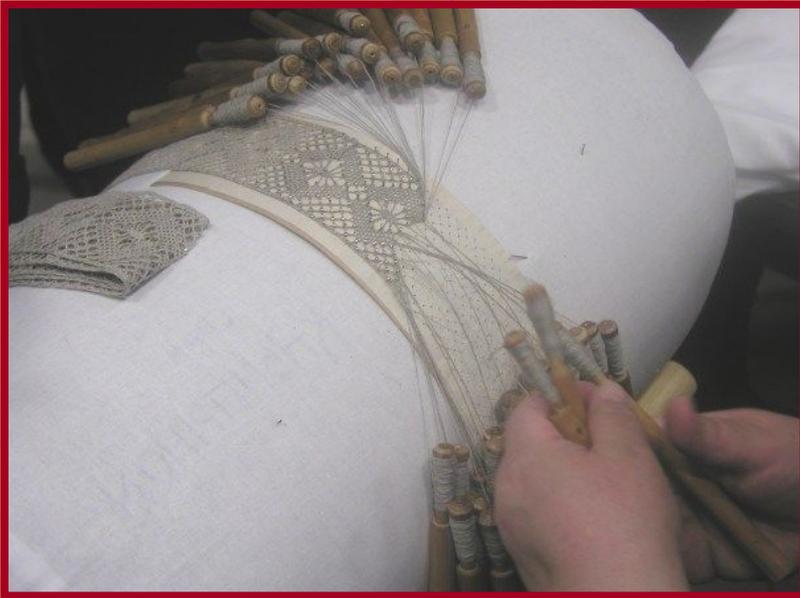




Холмогорская резьба по кости как существует уже почти четыреста лет. Этим искусством занимались мастера из города Холмогоры под Архангельском. Для работы они использовали моржовую и мамонтовую кость. Они делали гребни, табакерки, коробочки, ларцы, бокалы и даже мебель.

Работы холмогорских мастеров.





**Вологодское кружево
известно по всему миру.**



**Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать края
одежды.**



Вологодские кружева.

Богородская игрушка.

Эти игрушки умеют двигаться: кузнецы куют, курочки клюют, кот ловит рыбку. Фигурки приходят в движение с помощью незатейливого механизма.



Матрешку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка не трещинки не было. Начинает работу мастер с самой маленькой матрешечки, лишь потом их размер становится все больше и больше.



Русская матрешка.



Яркими, веселыми красками художник распишет матрешек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица. А что ей скучать? Она ведь не одна, а с целой дружной семейкой.



Филимоновская игрушка.

В росписи игрушки чередуются горизонтальные полосы по белому или желтому фону. Лица на игрушках и мелкие детали едва обозначены. Размеры игрушек от 3-5 до 25-30 см. В большинстве своем это свистульки.





Филимоновские свистульки.





Ростовская финифть.

Искусство финифти – это росписи огнеупорными красками по эмалевой поверхности металлических предметов. Оно сложилось в начале XVIII века.



Эмалевые миниатюры часто дополняются чеканкой и сканью - кружевом из тоненьких гладких или витых проволочек.



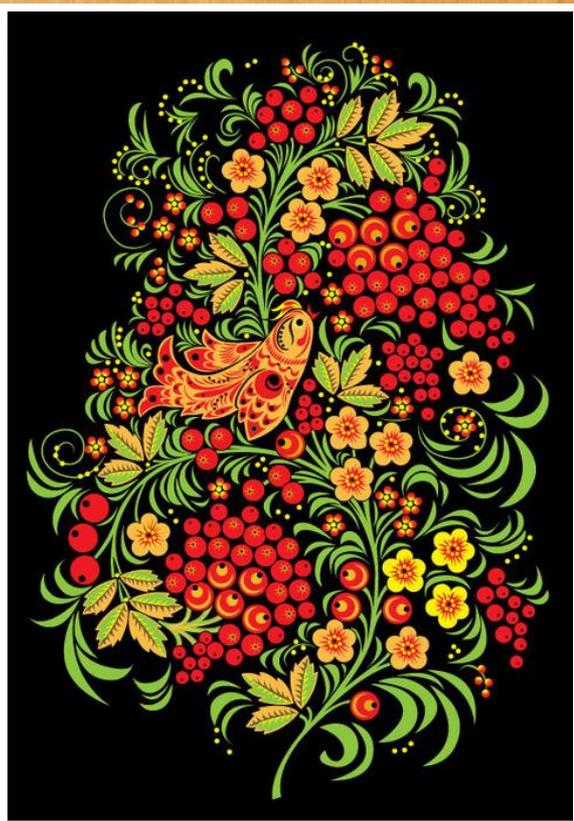
Гжель.



Хохлома.



Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по чёрному и золотому фону.



На дерево при выполнении росписи наносится серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет.





**Роспись выглядит ярко, хотя фон чёрный.
Традиционные элементы Хохломы - красные сочные ягоды
рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются
птицы, рыбы и звери.**

Дымковская игрушка - один из русских народных глиняных художественных промыслов.



Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

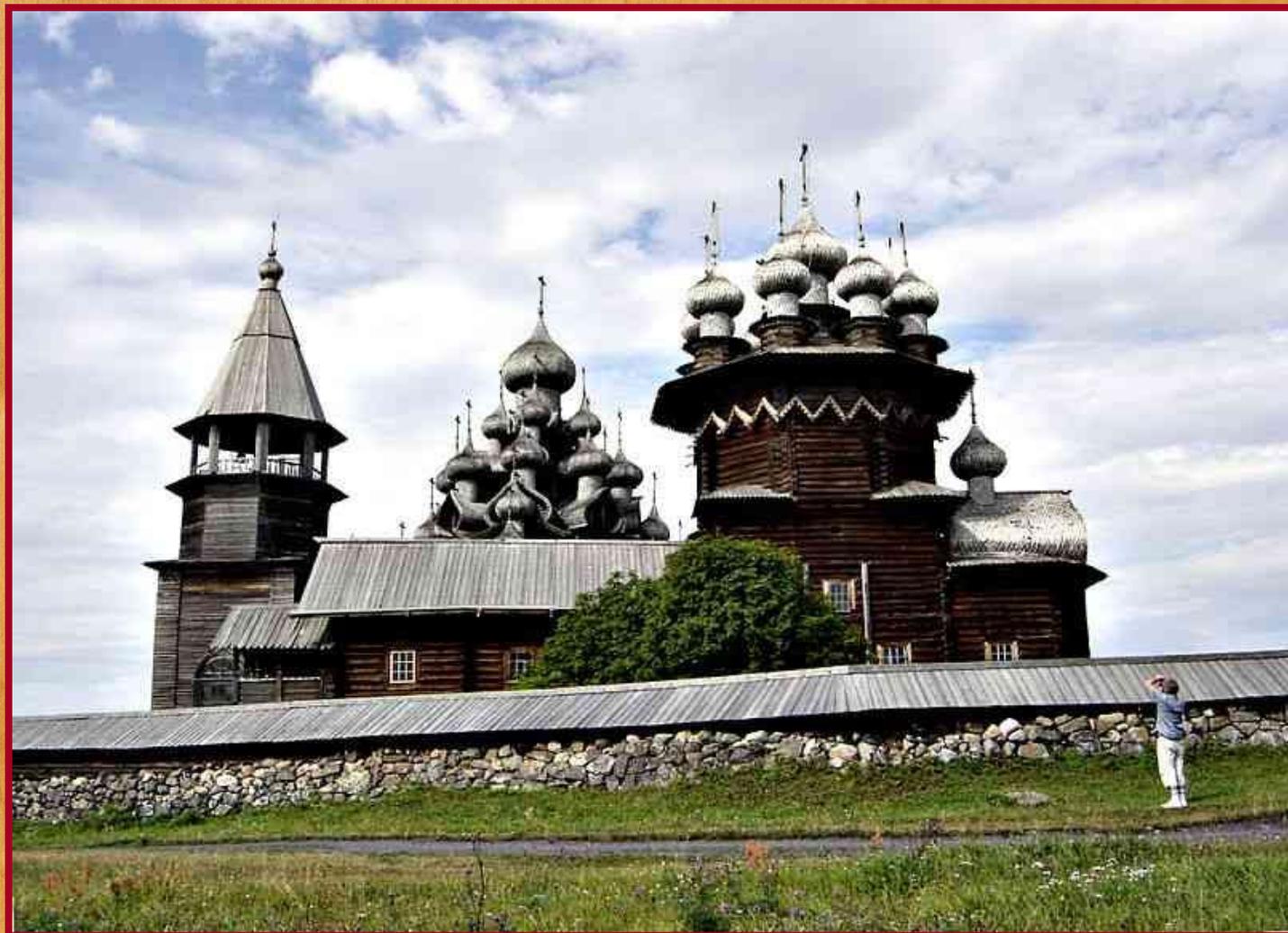




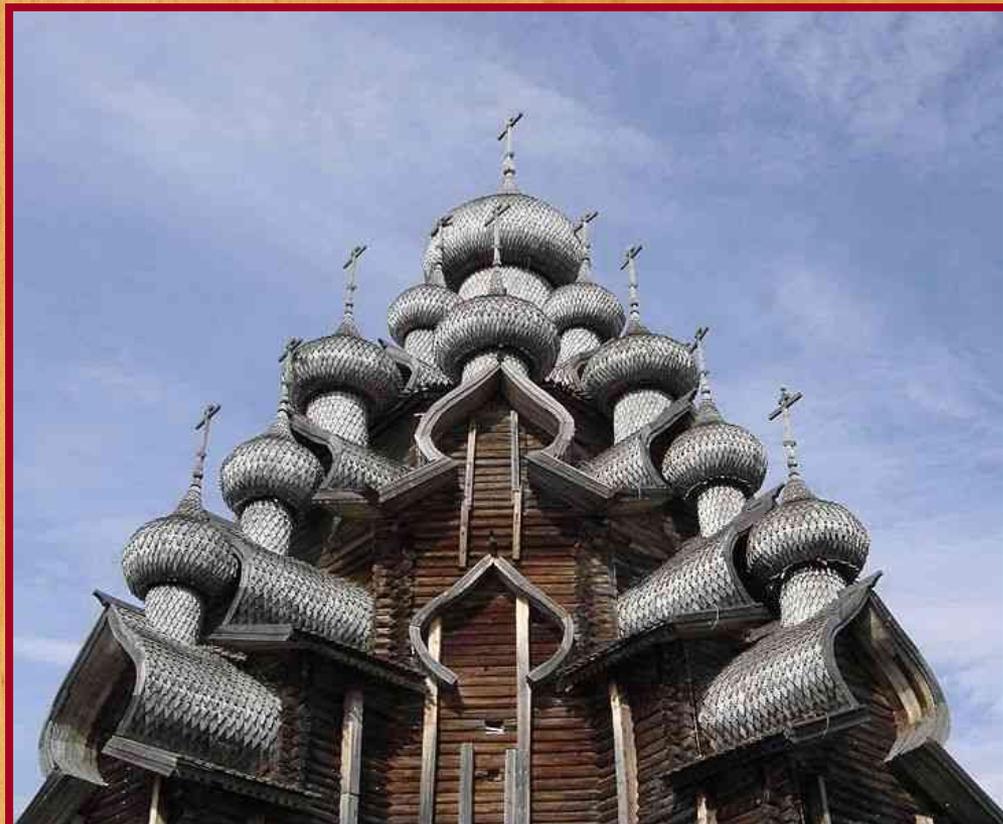
Дымковская игрушка - изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Нет и не может быть двух одинаковых изделий.



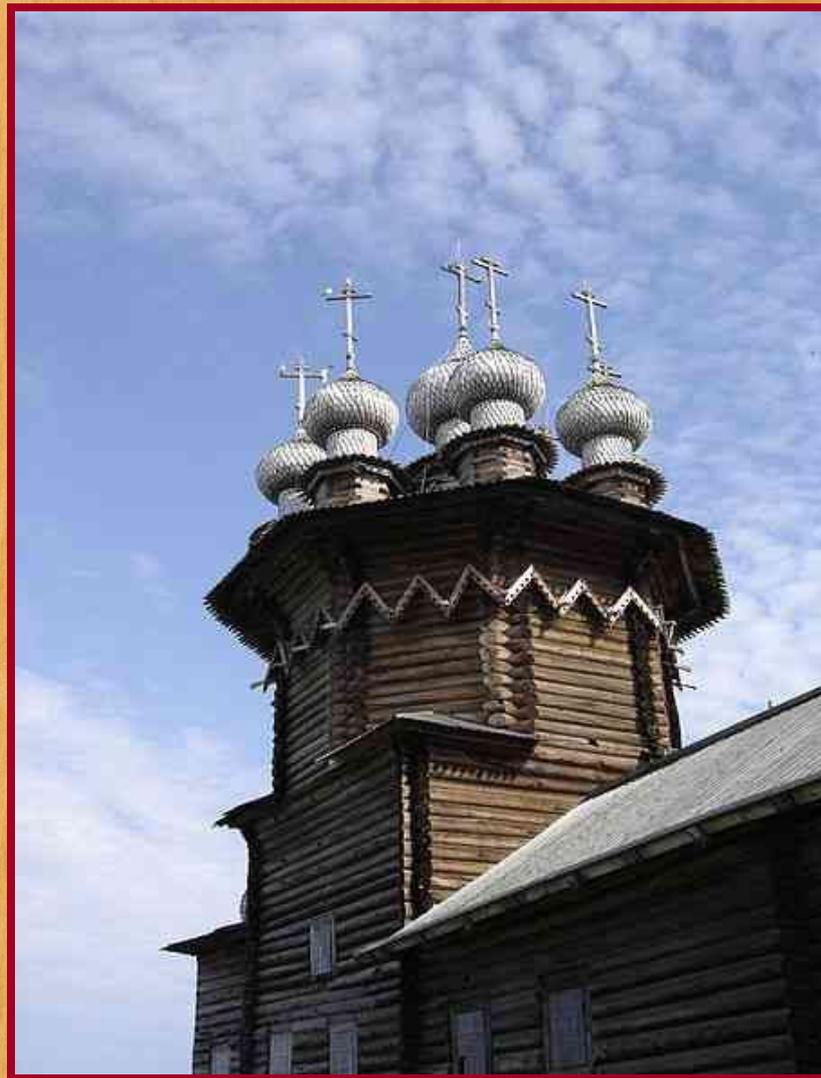
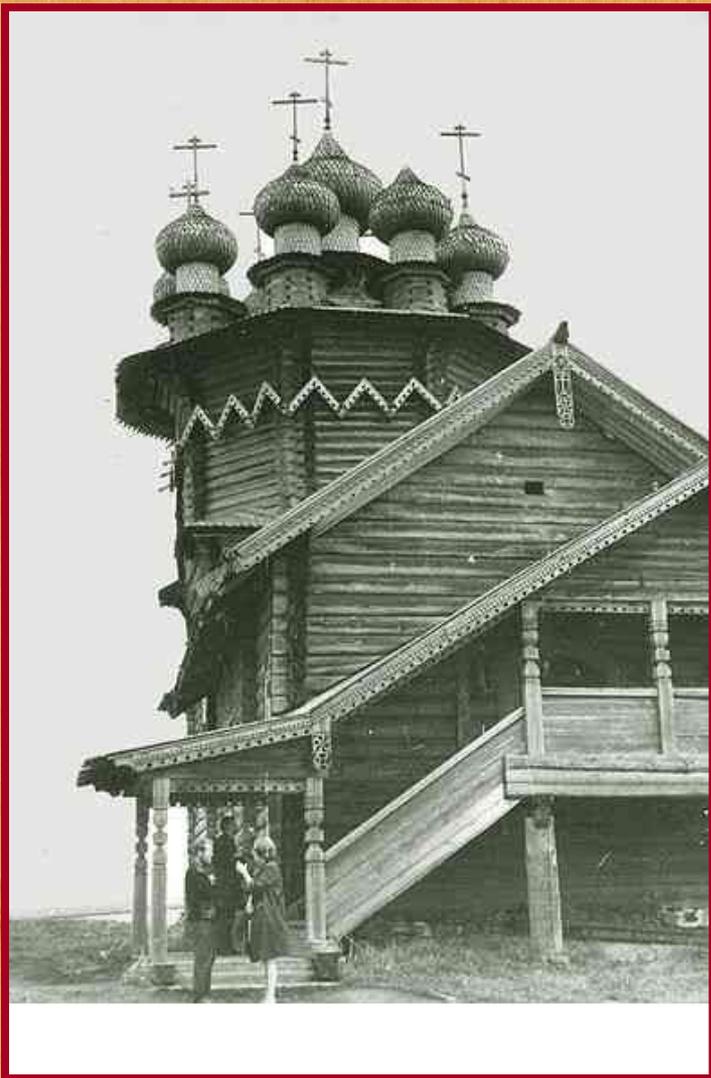
Фигурки лепят по частям из красной глины и мелкого речного песка, отдельные детали собирают и долепливают.



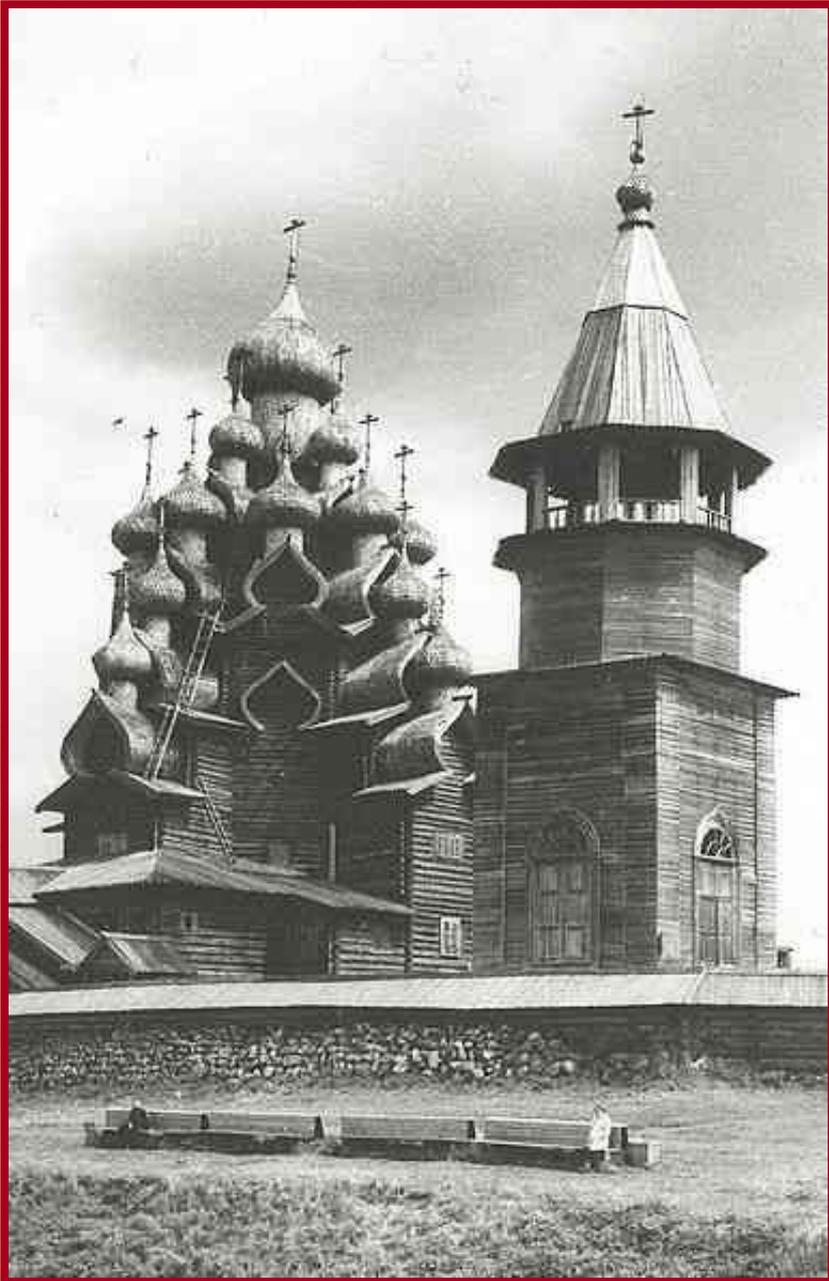
Кижы — остров на Онежском озере в Карелии. Там расположен погост, состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков.



Церковь Преображения Господня (1714 год). Высота церкви - 37 метров. Сруб рублен без гвоздей. Когда говорят, что церковь построена без гвоздей, ошибаются. На самом деле, гвозди есть, только не в самом здании, а в куполах.



Покровская церковь построена она на полвека позже (1764 году). Восемь главок церкви окружают девятую, центральную.



Колокольня построена в 1863 году. На звонницу ведёт лестница.