

# Труд и творчество

Милагина Марина Васильевна  
МОУ «Шестаковская ООШ»  
Московская область  
Волоколамский район



**Можно ли сказать, что животные трудятся?**



1. Животные всегда выполняют одни и те же действия.
2. Животные не создают чего-то нового.
3. Животные заранее не думают о том, как они будут работать.
4. Животные не могут планировать свою работу.
5. Животные не изменяют того, что они сделали.

**Это делает только человек.**

**Кого называют ремесленником?**



**Ремесленник – человек владеющий ремеслом.**

**Ремесленный труд ручной, без машин и механизмов.**

**Среди ремесленников есть мастера.**

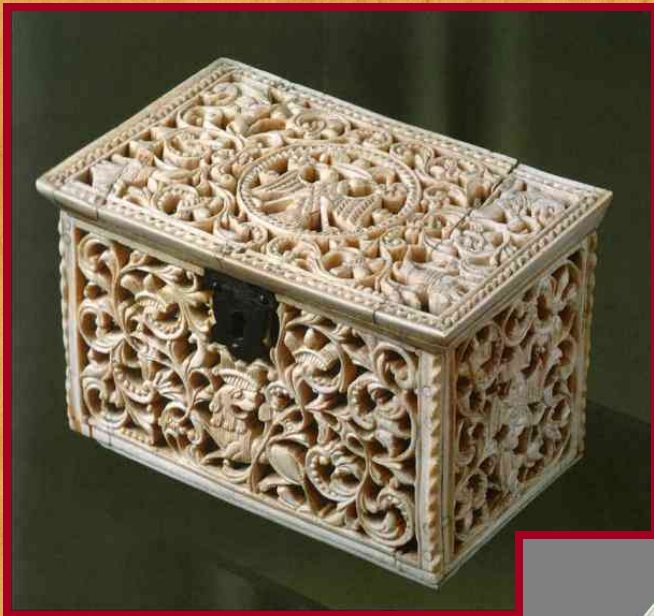
**Кого называют мастером?**



**Мастер - человек достигший высокого мастерства (искусства) в своём деле. Он вкладывает в свой труд смекалку, творчество, делает уникальные предметы.**

## А что такое творчество?

Творчество - это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других.

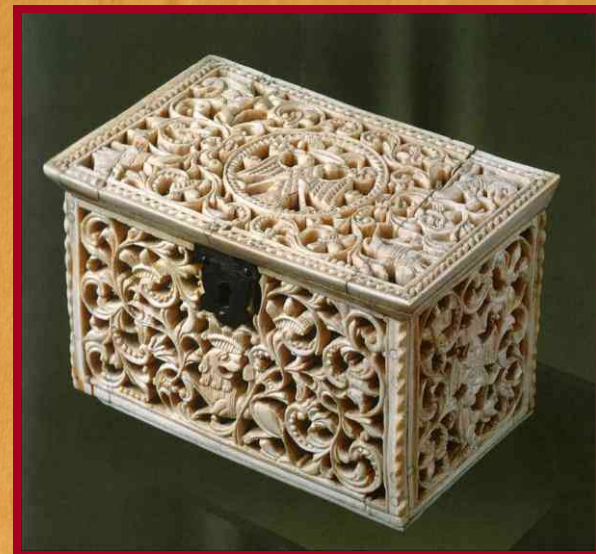


# Народное творчество.



Каргопольская игрушка (город Каргополь Архангельской области) на красной глине. Летом крестьяне работали в поле, а зимой занимались изготовлением глиняной посуды. В этом участвовала вся семья: и мужчины, и женщины, и дети. Из остатков глины мастера лепили игрушки.



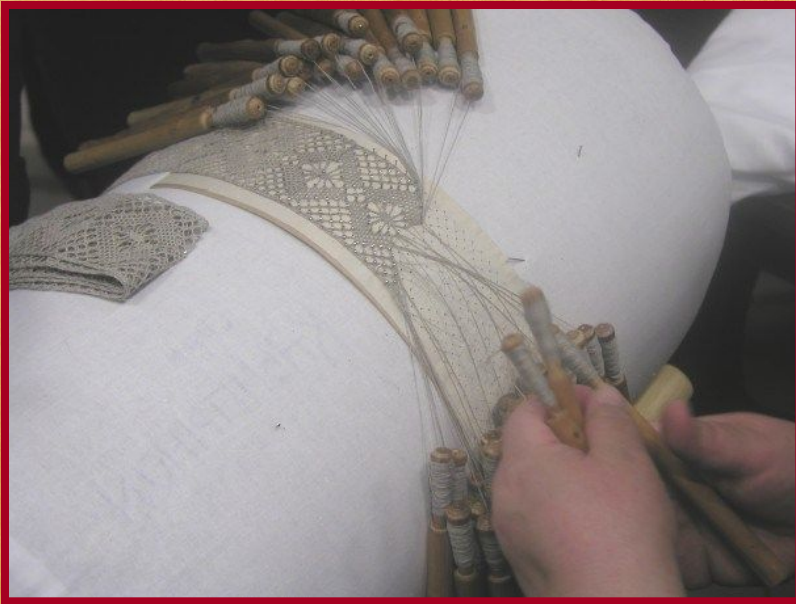


**Холмогорская резьба по кости как существует уже почти четыреста лет. Этим искусством занимались мастера из города Холмогоры под Архангельском. Для работы они использовали моржовую и мамонтовую кость. Они делали гребни, табакерки, коробочки, ларцы, бокалы и даже мебель.**

# Работы холмогорских мастеров.







**Вологодское кружево  
известно по всему миру.**



**Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать края одежды.**



**Вологодские кружева.**

## Богородская игрушка.

Эти игрушки умеют двигаться: кузнецы куют, курочки клюют, кот ловит рыбку. Фигурки приходят в движение с помощью незатейливого механизма.



**Матрешку сделать непросто. Сначала надо выточить из дерева заготовку, и чтобы ни сучка не трещинки не было. Начинает работу мастер с самой маленькой матрешечки, лишь потом их размер становится все больше и больше.**



**Русская матрешка.**



Яркими, веселыми красками художник распишет матрешек, словно оденет их в нарядные одежды. И вот уже улыбается нам русская красавица. А что ей скучать? Она ведь не одна, а с целой дружной семейкой.



## Филимоновская игрушка.

В росписи игрушки чередуются горизонтальные полосы по белому или желтому фону. Лица на игрушках и мелкие детали едва обозначены. Размеры игрушек от 3-5 до 25-30 см. В большинстве своем это свистульки.



**Филимоновские свистульки.**





**Ростовская финифть.**

**Искусство финифти – это росписи огнеупорными красками по эмалевой поверхности металлических предметов. Оно сложилось в начале XVIII века.**





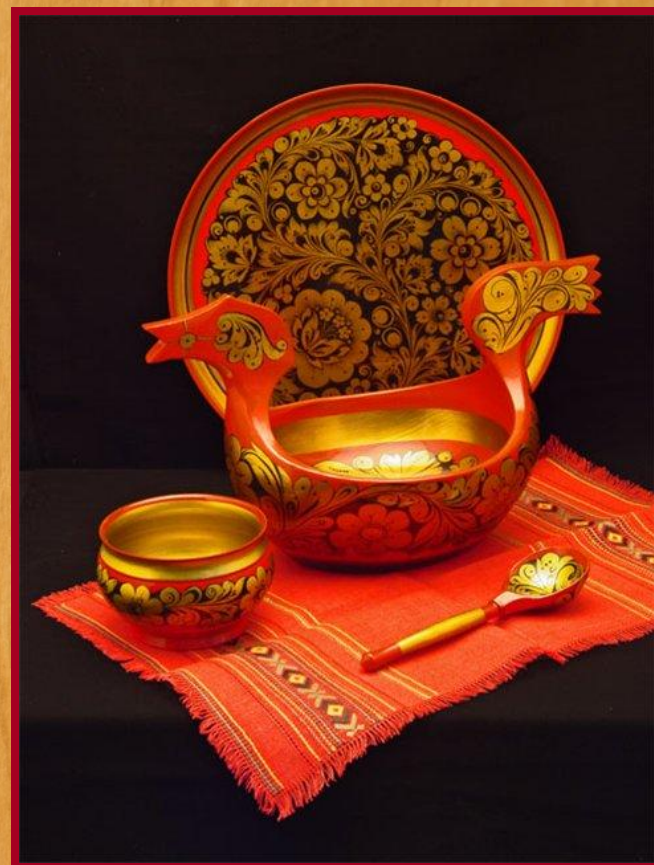
**Эмалевые миниатюры часто дополняются чеканкой и сканью - кружевом из тоненьких гладких или витых проволочек.**



Гжель.



## Хохлома.



Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным цветом по чёрному и золотому фону.



На дерево при выполнении росписи наносится серебристый оловянный порошок. После этого изделие покрывается специальным составом и обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет.





**Роспись выглядит ярко, хотя фон чёрный.  
Традиционные элементы Хохломы - красные сочные ягоды  
рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются  
птицы, рыбы и звери.**

**Дымковская игрушка - один из русских народных глиняных художественных промыслов.**



**Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.**





**Дымковская игрушка - изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Нет и не может быть двух одинаковых изделий.**

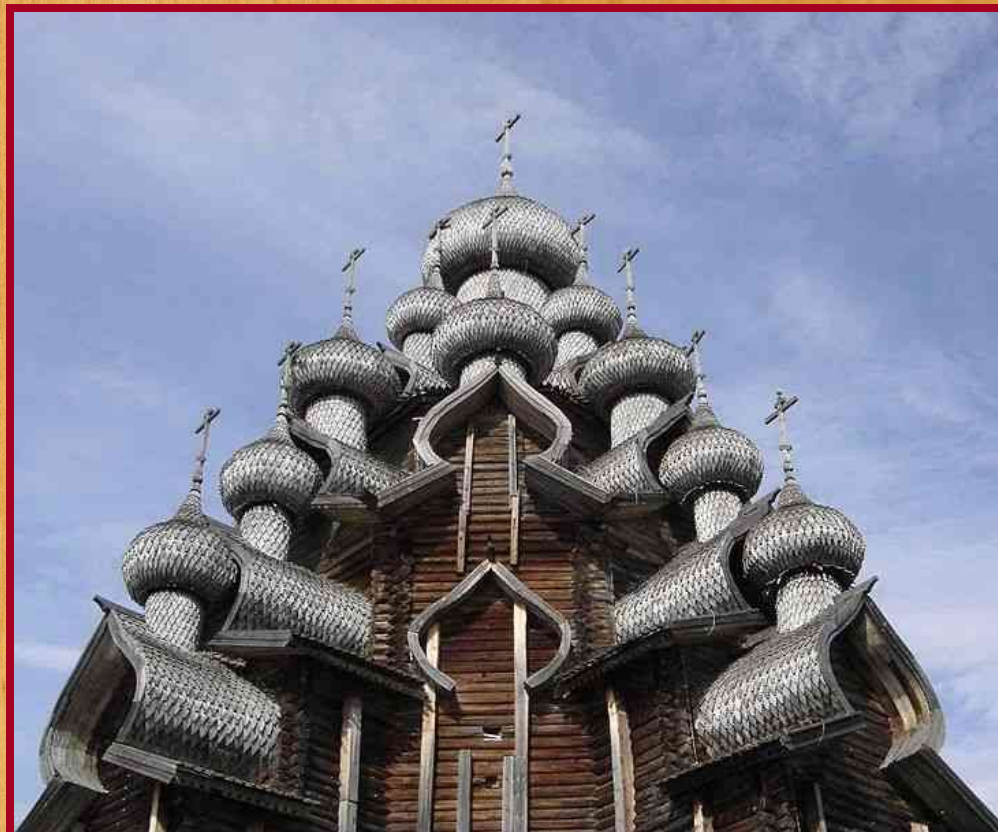


**Фигурки лепят по частям из красной глины и мелкого речного песка, отдельные детали собирают и долепливают.**

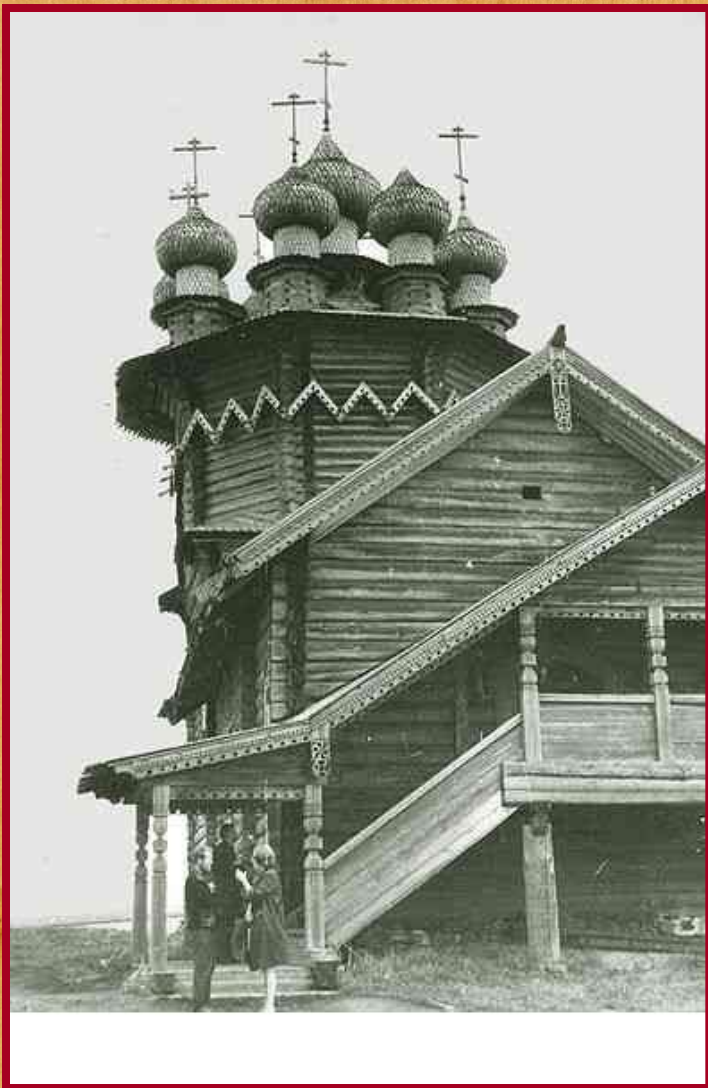




**Кижы — остров на Онежском озере в Карелии. Там расположен погост, состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков.**



**Церковь Преображения Господня (1714 год). Высота церкви - 37 метров. Сруб рублен без гвоздей. Когда говорят, что церковь построена без гвоздей, ошибаются. На самом деле, гвозди есть, только не в самом здании, а в куполах.**



**Покровская церковь построена она на полвека позже (1764 году). Восемь главок церкви окружают девятую, центральную.**



**Колокольня построена в 1863 году. На звонницу ведёт лестница.**