

ИЛЬЯ ФЕДУЛОВ

# СУТЬ КОМИКСА

Или что это такое и как сделать комикс по  
методике

Скотта МакКлауда

Детская  
библиотека им.  
А. П. Гайдара

ХАБАРОВСК

20 июня 2021



**ДАВАЙТЕ  
ПОСМОТРИМ  
НА КОМИКСЫ  
ПОБЛИЖЕ!**

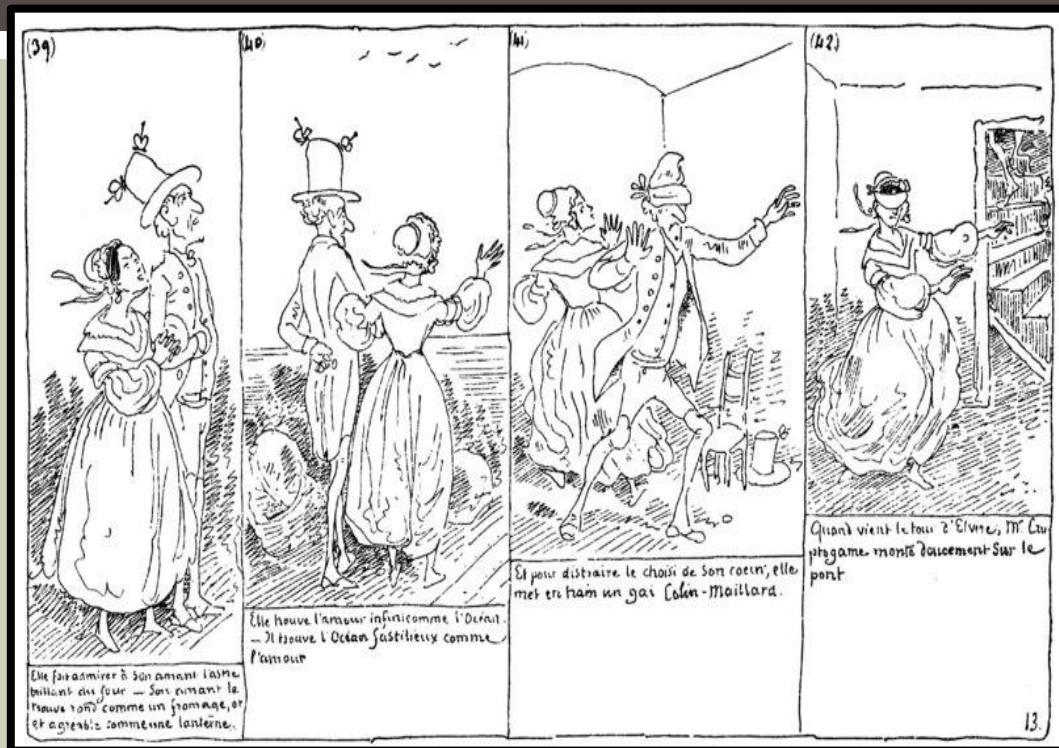
# ЧТО ТАКОЕ КОМИКС?

- **Определение:** Комикс – это *последовательное искусство*, то есть - иллюстративные и другие изображения, сопоставленные рядом в продуманной последовательности для передачи информации и / или получения эстетического отклика от зрителя. (Скотт МакКлауд, комиксист «DC Comics»)
- Термин «комикс» дословно означает «смешной»

Комикс сочетает в себе литературу и изобразительное искусство.



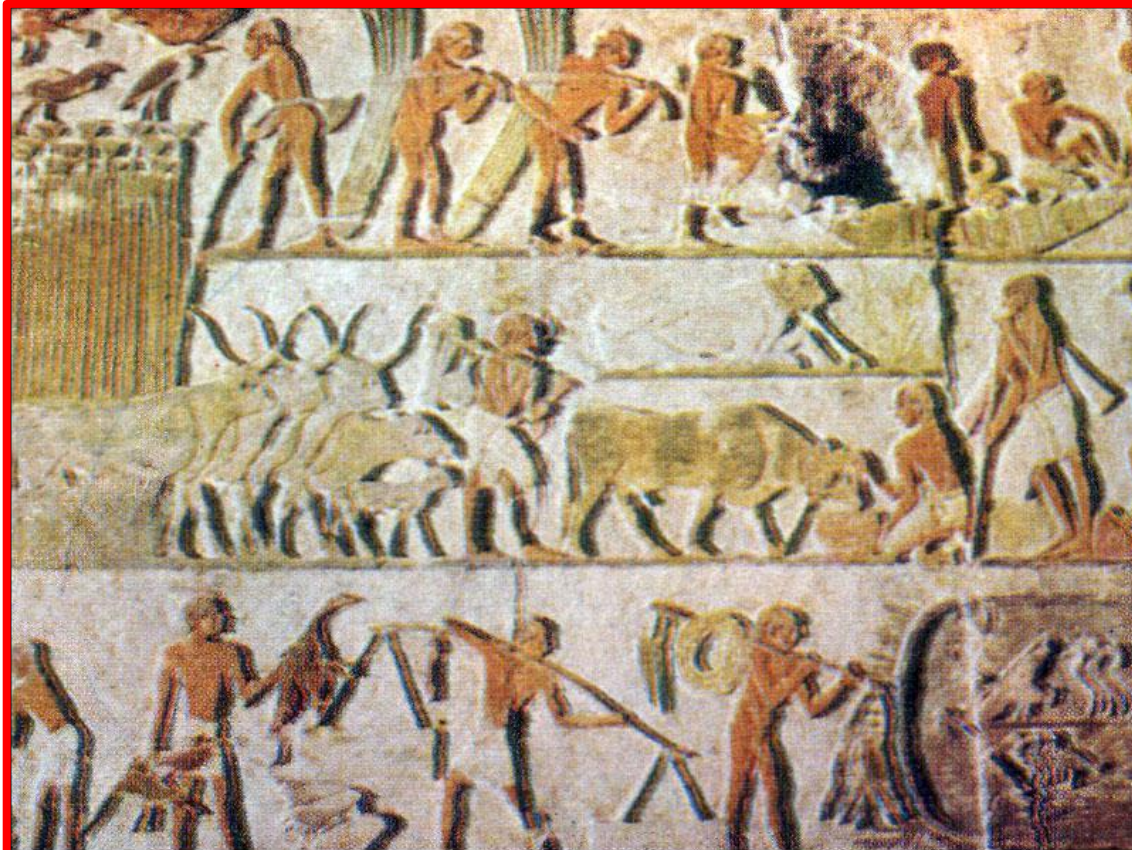
# РОДОЛЬФ ТЕПФЕР – ОТЕЦ КОМИКСОВ



Отцом современного комикса во многом стал Родольф Тёпфер, чьи весёлые сатирические рассказы в картинках уже с середины XIX века задействовали рамки кадров и впервые использовали характерные для Европы взаимосвязанные комбинации текста и рисунков.



# ДОИСТОРИЧЕСКИЕ КОМИКСЫ





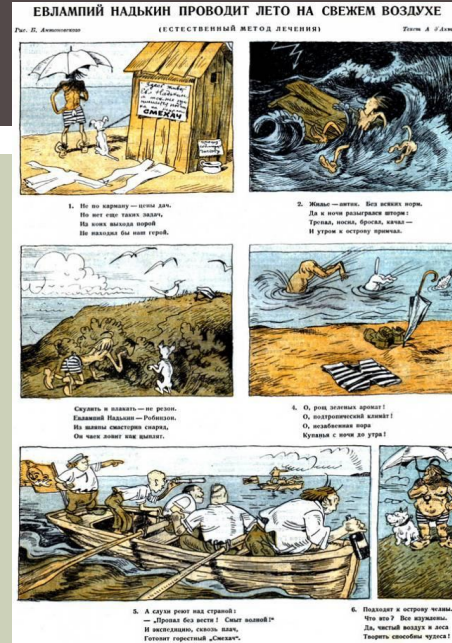
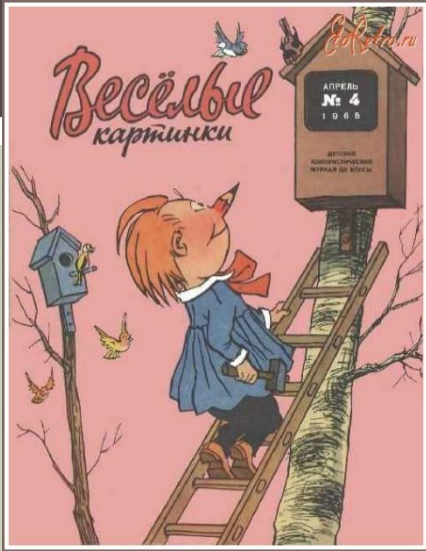
# КОМИКСЫ БЫЛИ СЕРЬЕЗНЫМИ ЕЩЕ ДО ТОГО КАК ЭТО СТАЛО МЕЙНСТРИМОМ



А это известный изорасказ Уильяма Хогарта «Карьера проститутки», состоящий из шести гравюр, напечатан в 1731 году. Один из первых печатных комиксов. Работа Хогарта отличается проработанными деталями в рисунке и жесткой гражданской позицией. Именно работы Хогарта породили «копирайт» - законы о защите авторских прав на новый жанр искусства.

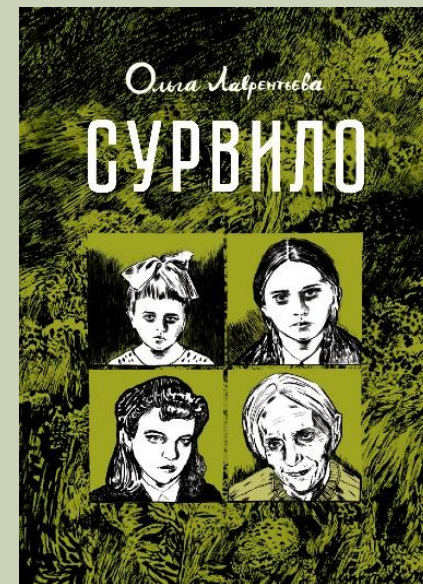
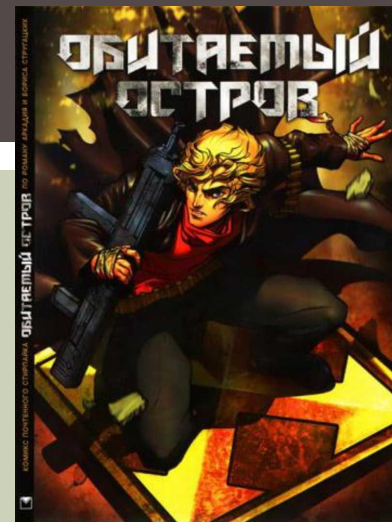
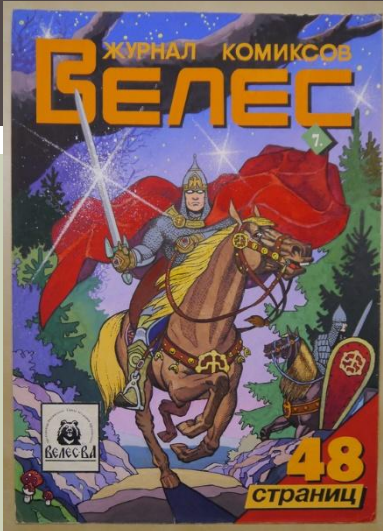
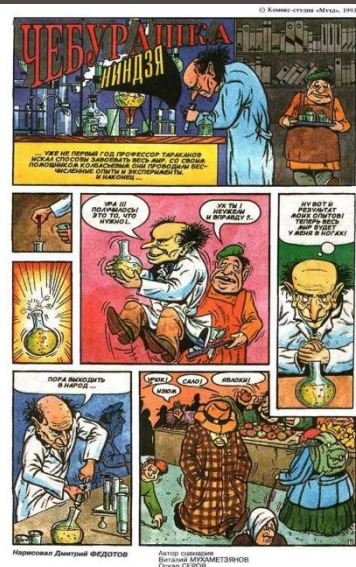


# ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ И НЕ ТОЛЬКО. КОМИКСЫ В СССР



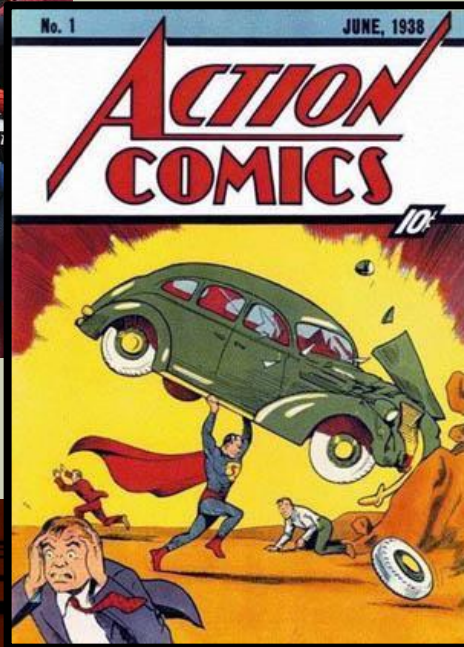


# РУССКИМ КОМИКСАМ БЫТЬ! 90-Е И НАШЕ ВРЕМЯ



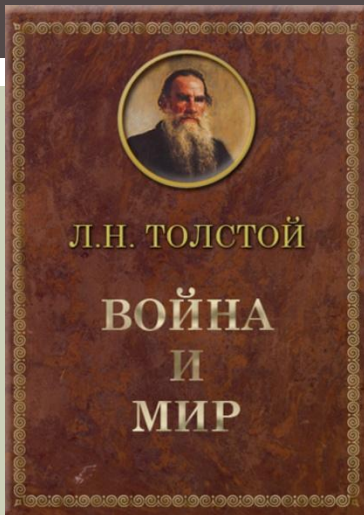


# КОМИКСЫ КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ





# ТЕКСТ, **ИЗОБРАЖЕНИЕ** И ИХ **СИМБИОЗ**

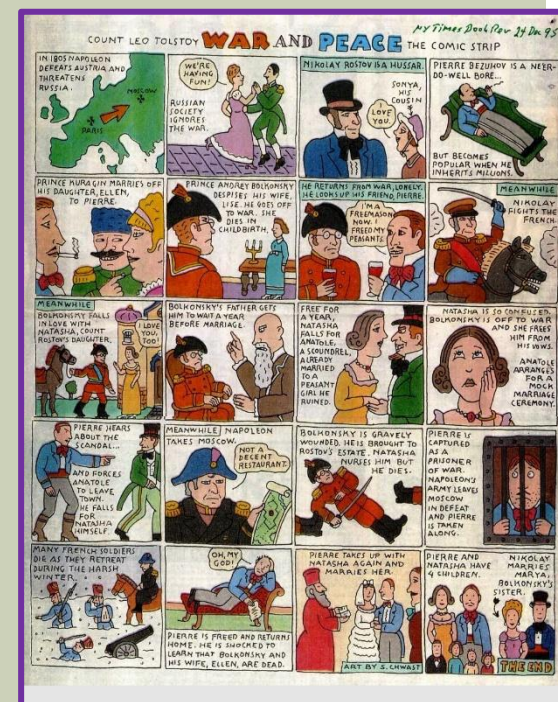


Книга  
(оригинальное  
воплощение)



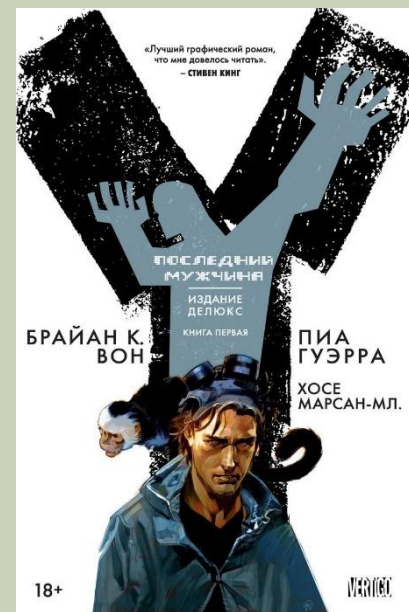
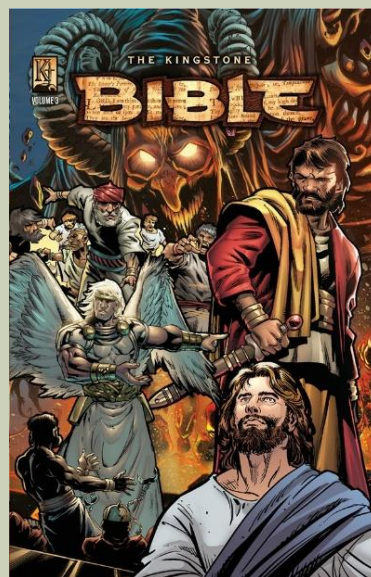
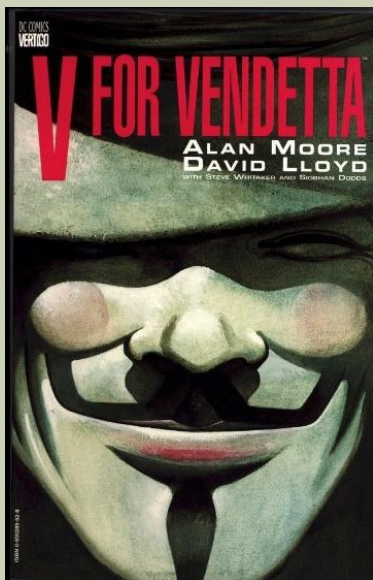
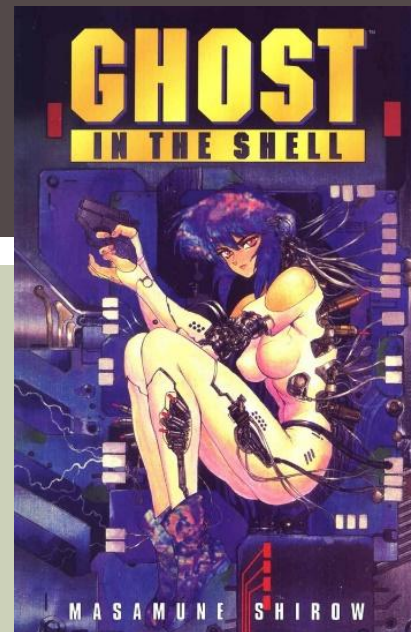
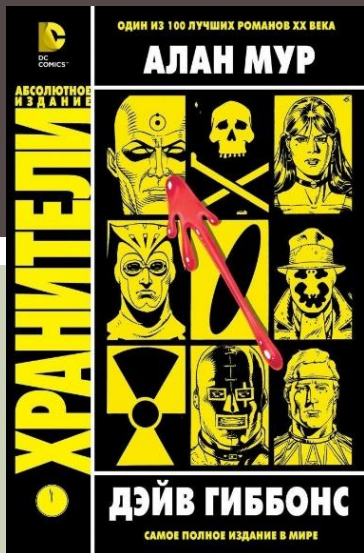
Батарея капитана Тушина при Шенграбене  
Акварель Н.Н. Каразина

Краткое содержание  
в виде шуточного  
комикса





# ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ



**УПРОЩЕНИЕ**

**РЕАЛИЗМ**

**Эгоцентризм**





# МИР ИЗОБРАЗОВ



# В ОБЫЧНОЙ ЖИЗНИ СИМВОЛЫ И ИНСТРУКЦИИ ЭТО ТЕ ЖЕ КОМИКСЫ

7 Знаки сервиса



7.1  
Пункт  
медицинской  
помощи



7.2  
Больница



7.3  
Автозаправная  
станция



7.4  
Техническое  
обслуживание  
автомобилей



7.5  
Мойка  
автомобилей



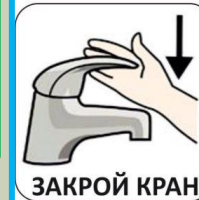
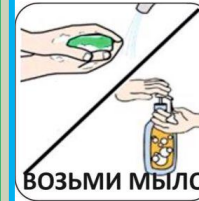
7.6  
Телефон



7.7  
Пункт питания



7.8  
Питьевая вода

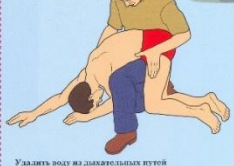


## ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ ПРИ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ

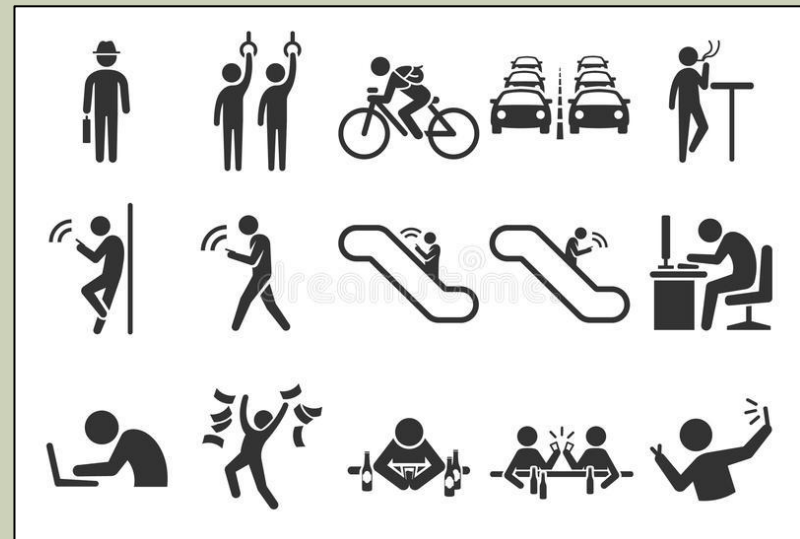
### ПРИ ПОРАЖЕНИИ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ



### ПРИ УТОПЛЕНИИ



### ПРИ УДУШЬЕ



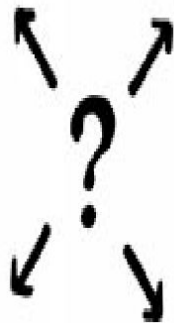


# ЭТАПЫ РАБОТЫ

**ФОРМА**



**СТРУКТУРА**



**ПОВЕРХНОСТЬ**



**ИДЕЯ**

**Я**

**НАПРАВЛЕНИЕ**

**УМЕНИЕ**

# СЕРДЦЕ КОМИКСА





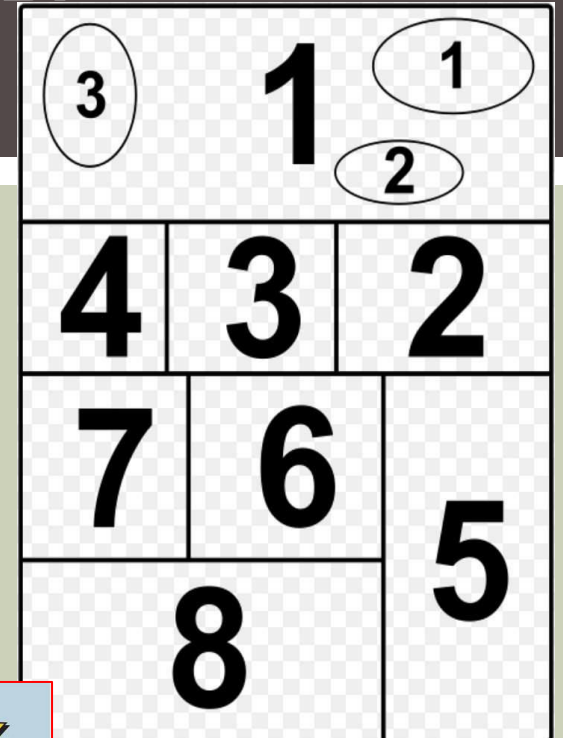
# ВАЖНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ



**СПИДЛАЙН**



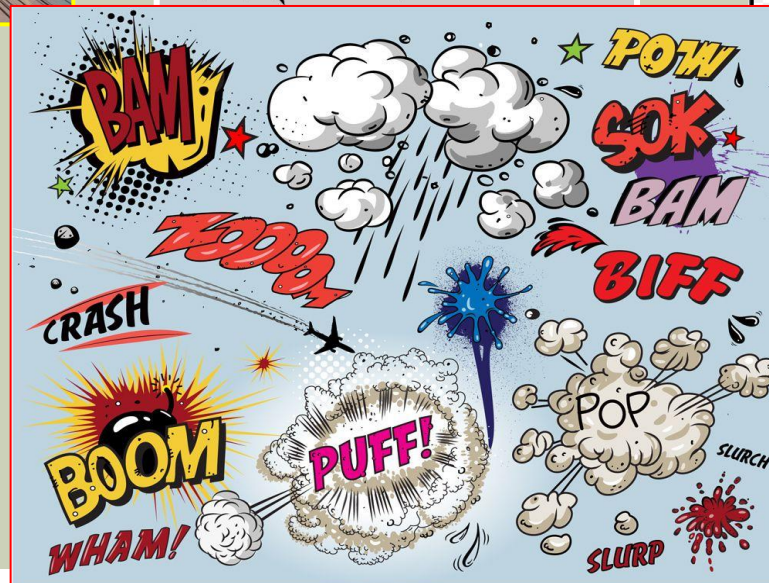
**Баблы**



Навигация



**Звуковые**



**Эффекты**



Титр (описание, часто вводит читателя в повествование)

Кадр (панель), в данном случае это **установочный кадр**



Вася сидел за партой и скучал. Не то что он был ленивый, просто эта лекция по истории была настолько нудная, что хотелось уже поскорее услышать звонок. Впрочем, пара уже подходила к концу, как вдруг...

Рамка кадра

Канавка

Кадровый ряд



Ему подмигнула староста группы. Кажется ее звали Юля.

Это было странно...

Пробел

Звуковой эффект



дзыбыбыбы!!!




Ну, ок...


Бабл (словесный пузырь)





ВОТ 5 ОБЛАСТЕЙ, ГДЕ ОТ ВАШЕГО ВЫБОРА ЗАВИСИТ, БУДЕТ ЛИ РАССКАЗ ЯСНЫМ И УБЕДИТЕЛЬНЫМ ИЛИ СОБЬЕТ ЧИТАТЕЛЯ С ТОЛКУ.


# СОЗДАНИЕ КОМИКСА

 ВЫБОР МОМЕНТА


 ВЫБОР РАМКИ




 ВЫБОР КАРТИНКИ




 ВЫБОР СЛОВ




 ВЫБОР ДВИЖЕН







   1. ОТ МОМЕНТА К МОМЕНТУ

   ОДНО ДЕЙСТВИЕ ПОКАЗАНО В СЕРИИ МОМЕНТОВ

   2. ОТ ДЕЙСТВИЯ К ДЕЙСТВИЮ

   ОДИН ПРЕДМЕТ ИЛИ ЧЕЛОВЕК ПОКАЗАН В СЕРИИ ДЕЙСТВИЙ

   3. ОТ ПРЕДМЕТА К ПРЕДМЕТУ

   СЕРИЯ МЕНЯЮЩИХСЯ ПРЕДМЕТОВ В ОДНОЙ СЦЕНЕ



4. ОТ СЦЕНЫ К СЦЕНЕ



ПЕРЕМЩЕНИЕ НА ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ И/ИЛИ ВО ВРЕМЕНИ



5. ОТ АСПЕКТА К АСПЕКТУ



ПЕРЕХОД ОТ ОДНОГО АСПЕКТА, МЕСТА, ИДЕИ ИЛИ НАСТРОЕНИЯ К ДРУГОМУ

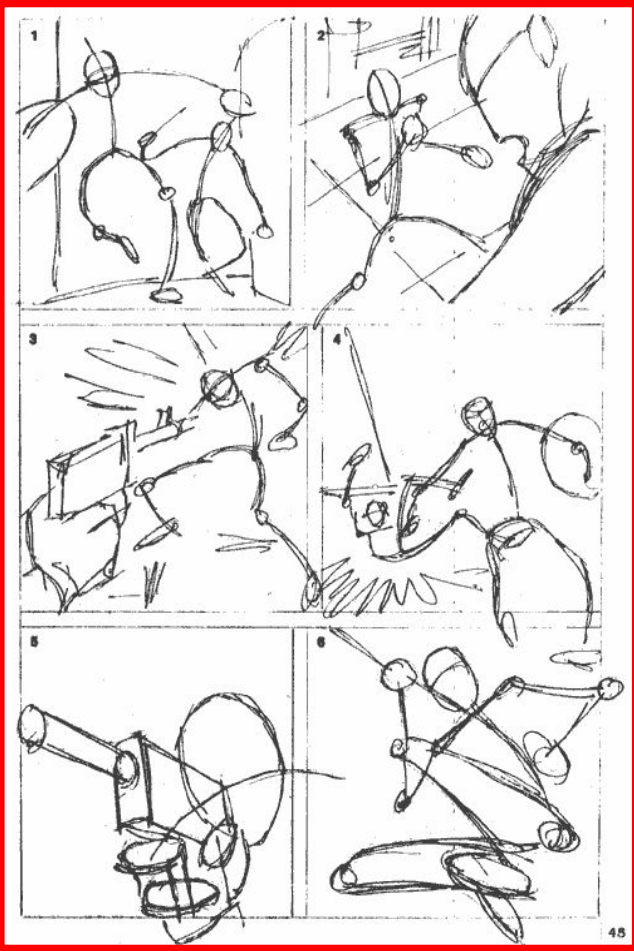


6. НЕОЧЕВИДНЫЙ ПЕРЕХОД



СЕРИЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД НЕСВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ И/ИЛИ СЛОВ

# ОТ ЭСКИЗА ДО ГОТОВОЙ СТРАНИЦЫ









**И ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО!...**

**ВАМ!**

**СПАСИБО**

**ВСЕМ,**

**КТО**

**ПРИШЕЛ!**

