


Программная музыка

Слушание музыки

2 класс


Урок 24

- 
- * Часто ли вы слышите слово «программа»?
 - * Ваши ассоциации с этим словом.
 - * Что, по вашему мнению, означает слово программа?
 - * Программа выступлений, программа наших занятий на будущее, программа передач, компьютерная программа.
 - * Как вы считаете, когда композитор сочиняет, у него есть какая-то «программа» для сочинения?

- * Конечно, процесс творчества - это тайна! Но, вероятно, не было бы ничего создано, если бы сначала не возник в уме **замысел** будущего произведения. Его можно затем долго продумывать, планировать. Или наоборот, этот замысел легко, как бы сам по себе воплотится в музыкальные образы. А мы с вами пытаемся расшифровать нотные знаки и разгадать замысел автора. Автор же иногда сам старается помочь: придумывает названия к пьесам, эпиграфы, объяснения в словах. Он как будто раскрывает нам свою «программу». Поэтому такую музыку часто называют программной.

Программная музыка - музыка, имеющая название или сюжет.

- * А смогли бы мы обойтись без названия произведения?
- * Да. Даже наоборот может быть проще, наши чувства и мысли не будут скованны заданной программой. Будет больше свободы.
- * Но, с другой стороны, зная название произведения, мы можем заранее настроиться и лучше понять самые тонкие оттенки образа.

- 
- * На примере нескольких пьес мы попробуем разобраться, насколько помогает название приблизиться к пониманию замысла композитора.

Слушаем: Р. Фрике «Весёлая кукушка»



Легко, задорно звучат короткие мотивы кукушкиной песни. Паузы создают ощущение пространства. Призывные терцовые попевки игриво перескакивают из одного регистра в другой, создавая впечатление весёлой переклички-игры. А в средней части мы слышим настоящий диалог двух голосов: настойчиво и твёрдо звучат четверти в нижнем голосе, им отвечает робкое «ку-ку» в верх-

нем. Но кукушка притихла совсем ненадолго. Вот её песенка радостно зазвенела, как и в начале. Вероятно, эту пьесу можно было бы назвать «Сцена в лесу» — такой ясный сюжет из лесной жизни рисуют звуки. Образ кукушки помогает раскрыть композитору свой замысел, создать атмосферу игры.



Allegretto (подвижно)

mf

mf

mf

p

f pp


Слушаем: Ф. Куперен «Смелая кукушка»




Allegretto (подвижно)

«Кукушка» действительно смелая, в ней нет привычно-призывной терцовой попевки, только гулкое покачивание квартовых, квинтовых, секстовых мотивов, они заполняют всё пространство. Безостановочная ритмическая пульсация увлекает нас в поток лёгкого движения, полёта. Непрерывное движение шестнадцатых не замкнуто в одном голосе, они перебегают из одного голоса в другой, создавая объёмное звучание, звуковой простор, ощущение свободы перемещений. Вообще для этой пьесы название «Смелая кукушка» мне кажется очень скромным: свежий ветер воли, свободного полёта (может быть, полёта фантазии) слышится в ней.




- 
- * Таким образом, кукушка в двух пьесах сыграла разные роли. Отталкиваются композиторы от одного образа, но воплощают разные замыслы. Вот такая получается «программа». В чём-то она помогает, но, конечно, не объясняет всего

- 
- * Какие из перечисленных ниже произведений программные? Объясните, как вы догадались:
 - * Этюд, «Вальс снежных хлопьев», «Снег танцует»,
 - * Вальс, «Волчок», Колыбельная, Полька, «Облака».

Задание

- * Что собой представляют программные произведения?
- * Для чего необходима программа?
- * Какие произведения мы сегодня услышали?
- * Прежде чем создать произведение, что должно возникнуть у композитора?



Все вопросы и выполненные задания
(можно сфотографировать) отправляйте
мне на электронную почту :
ala1974@list.ru, либо в личные сообщения в
WhatsApp. Все задания будут размещаться
в группе в WhatsApp, а также по субботам в
группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#)
ВКОНТАКТЕ , https://vk.com/moydoddshi_6