

Библиотечный проект «Русская культура в произведениях русских классиков»

Выполнила
учащаяся 6 класса
МОУ г. Горловки «Школа
48»
Белокопытова Екатерина



Русский народный костюм на страницах произведений русских классиков



Цель проекта:



**расширить
углубить за счёт
учения
значимых
элементов
русского
родного
настолья;
узнать как
выглядели наши
предки;
исследовать
элементы
русского костюма
на страницах**

Содержание проекта:

- Рубаха
- Понёва
- Гашник
- Сарафан
- Душегрея
- Порты
- Зипун
- Кафтан
- Кушак
- Лапти



- Сапоги
- Валенки
- Онучи

Горький Максим «Детство»



- Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая **рубаша** измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а все-таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шелковые косынки на шеях.

Рубаша

Толстой Л. Н. «Утро помещика»



Понёв

- На ней была чистая, шитая на рукавах и воротнике рубаха, такая же занавеска, новая **понёва**, коты, бусы и вышитая красной бумагой и блестками, четвероугольная, щегольская кичка.

Горький Максим «Хозяин»



**Гашни
к**

- И тотчас на хозяина — пряча руки за спину, в карманы, за **гашники** — полезли Пашка, солдат, тихий мужик Лаптев, варщик Никита, все они высовывали головы вперед, точно собираясь бодаться, и все, вперебой, неестественно громко

Мамин-Сибиряк Д. Н. «Три конца»



Сарафа

Замечательно было то, что как хохлушки, так и тулянки одевались совсем по-заводски, как кержанки: в подбористые **сарафаны**, в ситцевые рубашки, в юбки с ситцевым подзором, а щеголихи по праздникам разряжались даже в ситцевые кофты.

Горький Максим «Жизнь Матвея Кожемякина»



Вскоре после болезни отец обвенчался. Невеста, молодая и высокая, была одета в голубой сарафан, шитый серебром, и, несмотря на жару, в пунцовый штофный **душегрей**. Её доброе, круглое лицо словно таяло, обливаясь слезами, и вся она напоминала речную льдину в солнечный

Душегре

я

Мамин-Сибиряк Д. Н.

«Золотуха»



- Мужики были одинаково одеты в синие пестрядевые рубахи и порты, работы одной хозяйки; на ногах были лапти.

Порт

и

Толстой А. К. «Князь Серебряный»



Зипу

- Перераненные, оборванные, в разнообразных лохмотьях, кто в **зипуне**, кто в овчине, кто в лаптях, кто босиком, многие с подвязанными головами, все без шапок и без оружия, стояли они молча друг подле друга, дожидаясь царского пробуждения.

Толстой Л. Н. «Воскресение»



- С правой стороны — мужики: старики в домодельных **кафтанах** и лаптях и чистых белых онучах и молодые в новых суконных **кафтанах**, подпоясанных яркими кушаками, в сапогах.

Кафта

Горький Максим «Детство»



- Каждую пятницу Цыганок запрягал в широкие сани гнедого мерина Шарапа, любимца бабушки, хитрого озорника и сластену, надевал короткий, до колен, полушубок, тяжелую шапку и, туго подпоясавшись зеленым **кушаком**, ехал на базар покупать провизию. Иногда он не возвращался долго. Все в доме беспокоились, подходили к окнам и, протаивая дыханием лед на стеклах, заглядывали на улицу.

Куша

к

Горький Максим «Детство»



Лапти

- Тогда они делили лапти, отдавая нам половину, и — начинался бой. Обыкновенно они выстраивались на открытом месте, мы, с визгом, носились вокруг их, швыряя лаптями, они тоже выли и оглушительно хохотали, когда кто-нибудь из нас на бегу зарывался головой в песок, сбитый лаптем, ловко брошенным под ноги.

Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»



- Как заглянул он в одну комнату — нет; в другую — нет; в третью — еще нет; в четвертой даже нет; да в пятой уже, глядь — сидит сама, в золотой короне, в серой новехонькой свитке, **в красных сапогах**, и золотые галушки ест.

Сапог

и

Чехов А. П. «Ариадна»

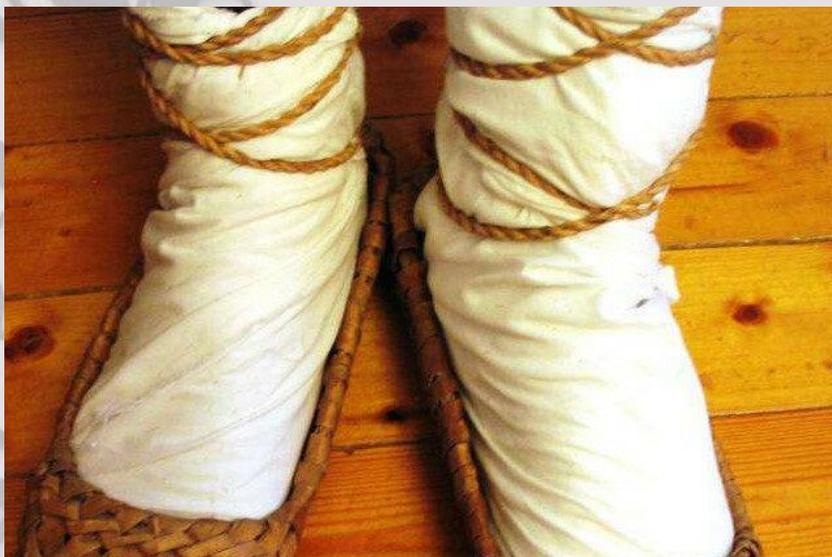


Валенк

и

Приятно, надевши полушубок и **валенки**, в ясный морозный день делать что-нибудь в саду или на дворе, или читать у себя в жарко натопленной комнате, сидеть в кабинете отца перед камином, мыться в своей деревенской бане...

Толстой Л. Н. «Хаджи-Мурат»



- По протоптанной из двора тропинке, скрипя по снегу новыми лаптями на туго обвязанных шерстяных **онучах**, подошла старуха. Мужики сгребали невеяное зерно в ворох, бабы и девка заметали.

**Онуч
и**

Пушкин А. С. «Арап Петра Великого»



ПОВОЙНИ

- Коли уж и вы, батюшки, обрили себе бороду и надели кургузый кафтан, так про женское трепьё толковать, конечно, нечего: а право, жаль сарафана, девичьей ленты и довойшико

Короленко В. Г. «Мороз»

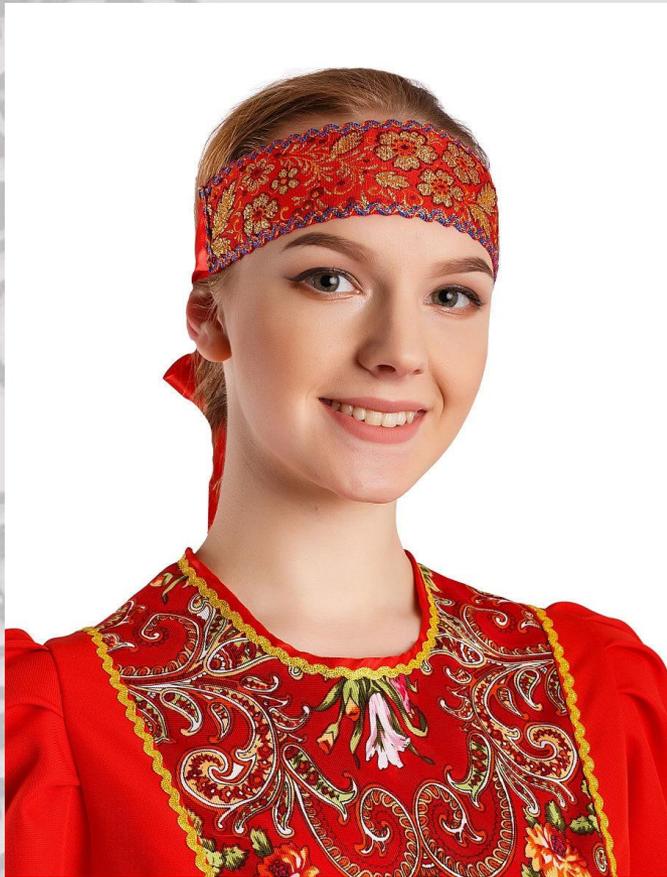


- Я просто видел неприятно-желтоватое лицо в рамке мехового **малахая**, два глаза с ресницами, опущенными инеем.

Малаха

й

Григорович Д. В. «Деревня»



Повязк

а

- Толпа баб, разных кумушек, теток, золовок и своячениц, окружала Акулину. Сиротка сидела на лавочке посередине избы, с **повязкою на голове**, в новой белой рубашке, в новых котах, и разливалась-плакала. Собравшиеся вокруг бабы, казалось, истощили все свое красноречие, чтоб утешить ее

Достоевский Ф. М.
«Преступление и наказание»



- Она в кумачах, в кичке с бисером, на ногах коты, щелкает орешки и посмеивается.

Кичк

Мамин-Сибиряк Д. Н. «Дикое счастье»



- Скрепя сердце она велела невесткам одеваться в шелковые сарафаны и расшитые золотом **КОКОШНИКИ**, а Нюше достала из сундука свою девичью повязку, унизанную жемчугами и самоцветным камнем

КОКОШНИ

Толстой А. К. «Князь Серебряный»



- Парень разинул рот и в недоуменье обернулся на своего товарища, но тот снял обеими руками свой поярковый **грешневик**, обвитый золотой лентой с павлиным пером, и, кланяясь раз за разом в пояс, сказал опричнику...

Грешнев

ик

Чехов А. П. «Степь»



- Дальше через две подводы шел с кнутом в руке человек в длинном рыжем пальто, в **картузе** и сапогах с опустившимися голенищами.

Карту

з



**Благодарю за
внимание!**