



М.Ю. Лермонтов

Энциклопедия одного стихотворения

«Нищий»



А. ЧЕЛЫШЕВ
Портрет М.Ю.Лермонтова в
1830-е гг.

*У врат обители святой
Стоял просящий подаянья,
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.*

*Куска лишь хлеба он просил
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.*

*Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою,
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!*

*М.Ю. Лермонтов
(1830)*



Handwritten signatures and text at the bottom of the page, including "Holland" and "M. Y. Lermontov".

Стихотворение
посвящено Е.А.
Сушковой, с которой
Лермонтов впервые
встретился в Москве.



Лермонтов и Сушкова



Познакомила
Лермонтова с Сушковой
его кузина

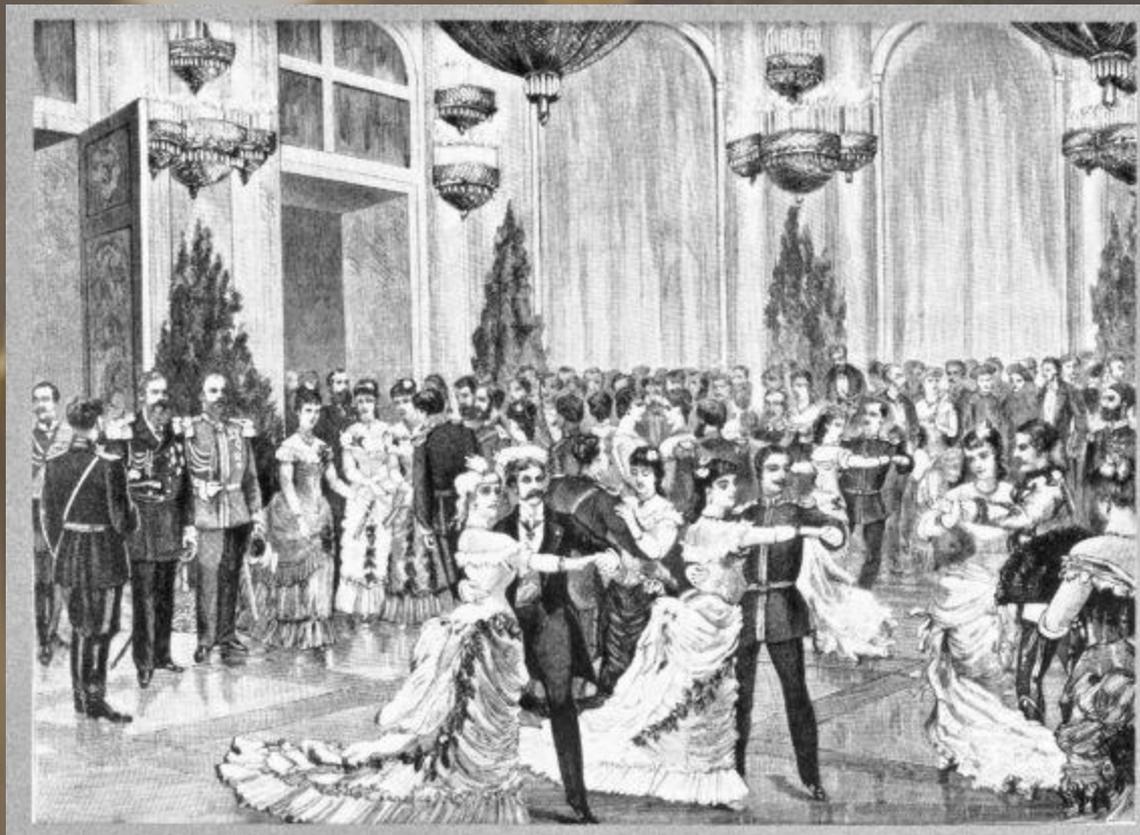


Сашенька Верещагина.

*Дальнейшее их общение
проходило в основном в
усадьбе Середниково в
1830-1831 годах.*



Светская кокетка была старше Лермонтова на 2 года и, конечно же, подсмеивалась над *неопытной* душой поэта. Екатерина Александровна своей насмешкой и холодным равнодушием заставляла Лермонтова всё больше и больше в неё влюбляться.



Троице-Сергиева Лавра



Колокольня Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.

Когда Лермонтов и Сушкова на одной из прогулок посетили Троице-Сергиеву Лавру, они заметили бледного, иссохшего нищего, которому кто-то вместо хлеба кинул камни.



*У врат обители
святой*

Сушкова же вспоминала это так...

На четвертый день мы пришли в Лавру изнуренные и голодные. В трактире мы переменили запыленные платья, умылись и поспешили в монастырь отслужить молебен. На паперти встретили мы слепого нищего. Он дряхлою дрожащею рукою поднес нам свою деревянную чашечку, все мы надавали ему мелких денег; услыша звук монет, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам бог счастье, добрые господа; а вот намедни приходили сюда тоже господа, тоже молодые, да шалуны, насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!» Помолясь святым угодникам, мы поспешно возвратились домой, чтоб пообедать и отдохнуть. Все мы суетились около стола в нетерпеливом ожидании обеда, один Лермонтов не принимал участия в наших хлопотах; он стоял на коленях перед стулом, карандаш его быстро бегал по клочку серой бумаги, и он как будто не замечал нас, не слышал, как мы шумели, усаживаясь за обед и принимаясь за ботвинью. Окончив писать, он вскочил, потрянул головой, сел на оставшийся стул против меня и передал мне нововышедшие из-под его карандаша стихи:

<...>

— Благодарю вас, Monsieur Michel, за ваше посвящение и поздравляю вас, с какой скоростью из самых ничтожных слов вы извлекаете милые экспромты, но не рассердитесь за совет: обдумывайте и обрабатывайте ваши стихи, и со временем те, которых вы воспоете, будут гордиться вами.



Сергей Лемешев

Запись с концерта в
Колонном зале Дома
союзов. 1971 год.
Музыка А. Феона.
Слова М.Ю.
Лермонтова.



1971

Что такое мотив стихотворения? Дайте определение.

Мотив - это устойчивый смысловой элемент литературного текста, повторяющийся в пределах ряда фольклорных (где мотив означает минимальную единицу сюжетосложения) и литературно-художественных произведений.

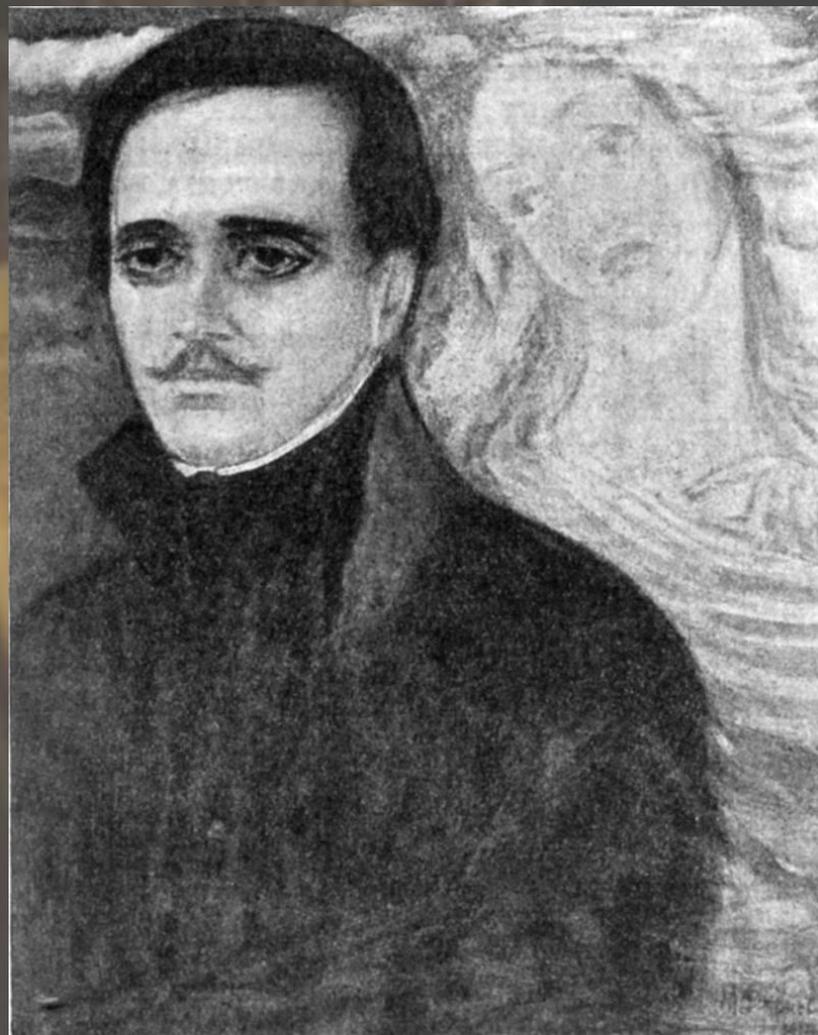
Перечислите основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.

Мотивы одиночества, свободы и воли, изгнанничества, действия и подвига, странничества, родины, обмана, покоя сна, пути, любви, смерти, вечности, судьбы.

Основные мотивы стихотворения:

мотив неразделенной
любви

*Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою...*



The background image is a painting by Olga Sushkova, titled 'Alets' Tadi' (1912). It depicts a woman in a blue dress in the foreground, looking towards the right. The background shows a chaotic scene with figures and buildings, possibly a scene of violence or a battle. The painting is characterized by its expressive, somewhat abstract style and use of color.

МОТИВ ОБМАНА

*Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!*



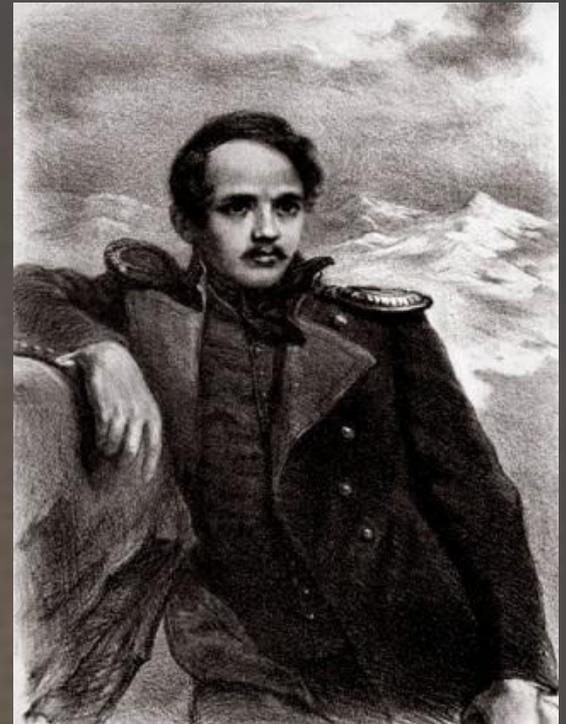
мотив нагорной проповеди

*И кто-то камень положил
В его протянутую руку.*





МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА



И ТОСКИ

Что такое образ в художественном произведении? Дайте определение.

Образ представляет собой не только изображение человека (образ Татьяны Лариной, Андрея Болконского, Раскольникова и т.д.) – он является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает

Основные образы стихотворения:



образ нищего

*У врат обители святой
Стоял просящий подаянья*

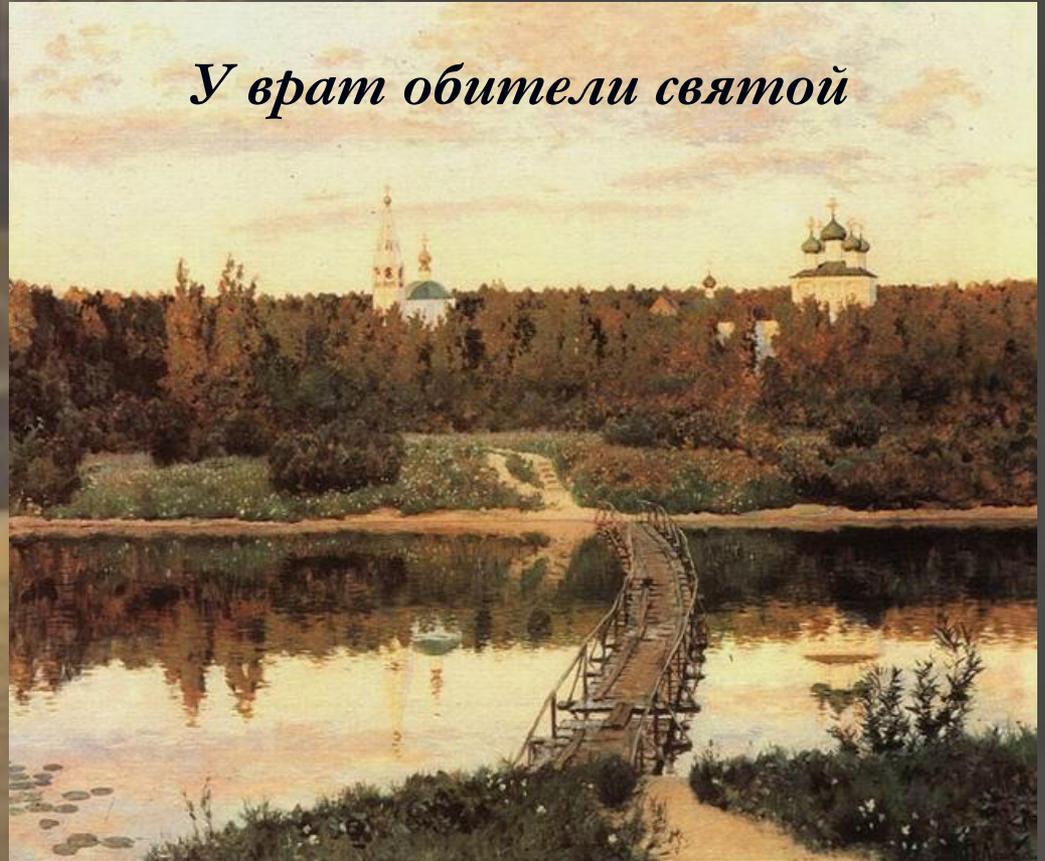
образ камня

Архетип образа камня восходит ещё к фольклорной традиции, когда на дороге у путника возникает указательный камень, который указывает ему его дальнейший путь. Так и в стихотворении нищему положили камушки, ясно давая понять его положение в этом мире. И у Лермонтова игра над его чувствами возлюбленной как будто камень на сердце, который всё время тянет куда-то вниз, в пропасть. Таким образом, камень – своеобразный символ обмана.

*И кто-то камень
положил
В его протянутую руку.*

Задание. Поразмышляйте, как мог выглядеть такой камень?

У врат обители святой



образ обители

Лексика стихотворения

Лермонтов для написания стихотворения использовал преимущественно «высокую» лексику (*врат, взор, глада*).

А также лексику возвышенно-эстетического содержания: святая обитель, просящий, подаянье, мольбы, страданье.

Особенности композиции:

Один сюжет раскрывает одновременно две линии

- Первая – это бедняк, который «просит подаянья» и его обманывают, положив вместо хлеба камень.
- Вторая – неразделенная любовь Лермонтова, которую он сравнивает с обманутым чувством голодного бедняка. Она, точно также как голод и жажда для нищего опустошает юного поэта, выворачивает душу наизнанку.



Е.А. Сушковой Лермонтов посвятил целый
цикл стихотворений, который в
лермонтоведении принято называть
«сушковским»

«Нищий»
«Благодарю!»,
«Вблизи тебя до этих пор»
«Вверху одна звезда горит»
«Нет! – я не требую вниманья»
«Прости, мой друг!»
«Стансы»

По некоторым данным на полях черновика стихотворения «Стансы» изображена именно Сушкова.



А.Гласе: «Перерабатывая это стихотворение, он рисует на полях тетради красивую девушку с большими черными глазами, длинными черными волосами и гордой осанкой».

Стихотворение
«Нищий» занимает
одно из центральных
мест не только в
цикле стихотворений,
посвященных
Сушковой, но и во
всем творчестве
Лермонтова. В его
основе лежат
реальные события из
жизни поэта.



Задание. Прослушайте альтернативное современное исполнение стихотворения и сравните его с ранее прослушанными записями.

*У врат обители святой
Стоял просящий подаянья,
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.*

*Куска лишь хлеба он просил
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.*

*Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою,
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!*

*М.Ю. Лермонтов
(1830)*



Домашнее задание

мини-проект

«Энциклопедия одного стихотворения»

- 1. Выбрать одно стихотворение М.Ю. Лермонтова.*
- 2. Найти к нему аудио и видеозаписи, иллюстрации и т.п.*
- 3. Сделать мультимедиа презентацию.*