

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ В АРХИТЕКТУРЕ



Романский стиль

(от лат. romanus — римский)

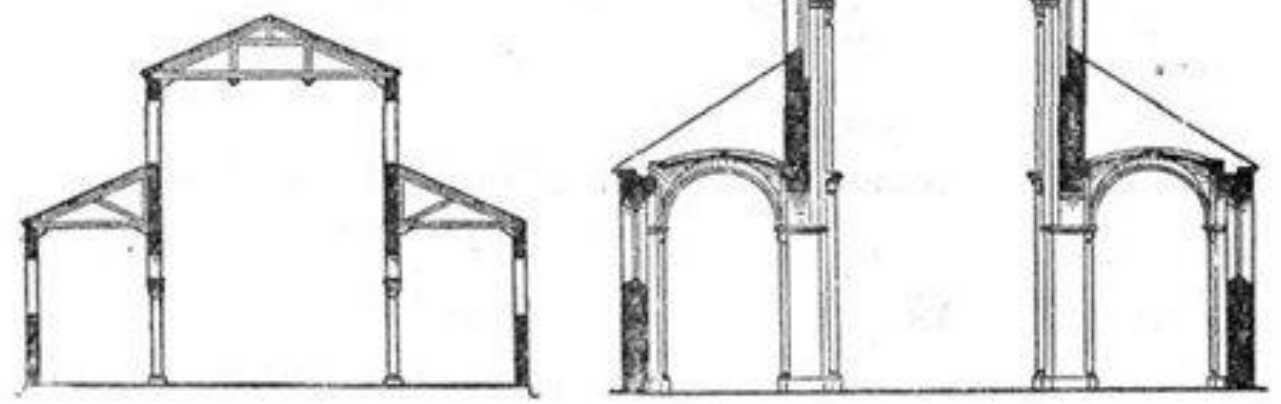
художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в XI—XII веках, один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.



Главная роль в романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость.

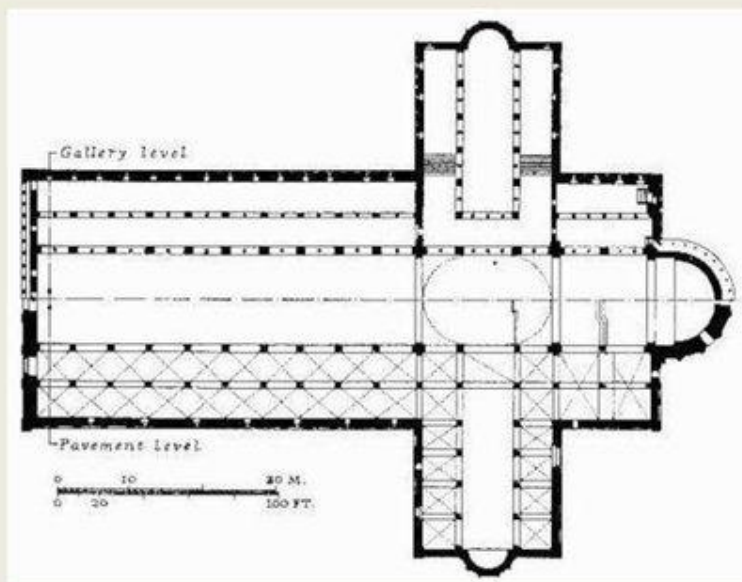


Дороманская базилика – романский храм

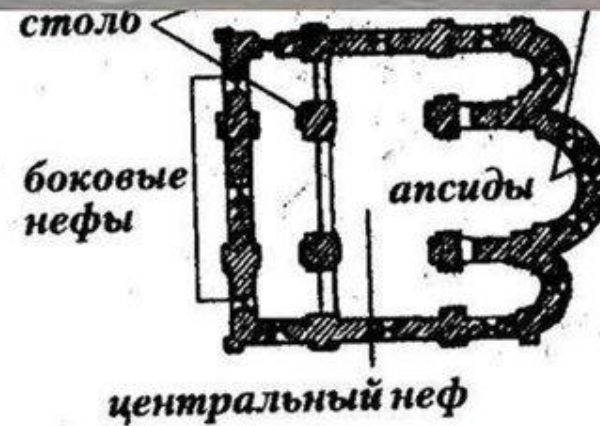


Романская базилика — трехнефное (реже пятинефное) продольное помещение, пересекаемое одним, а иногда и двумя трансептами.





- Пример базилики – архитектурный тип католического храма



Крестово-купольный храм



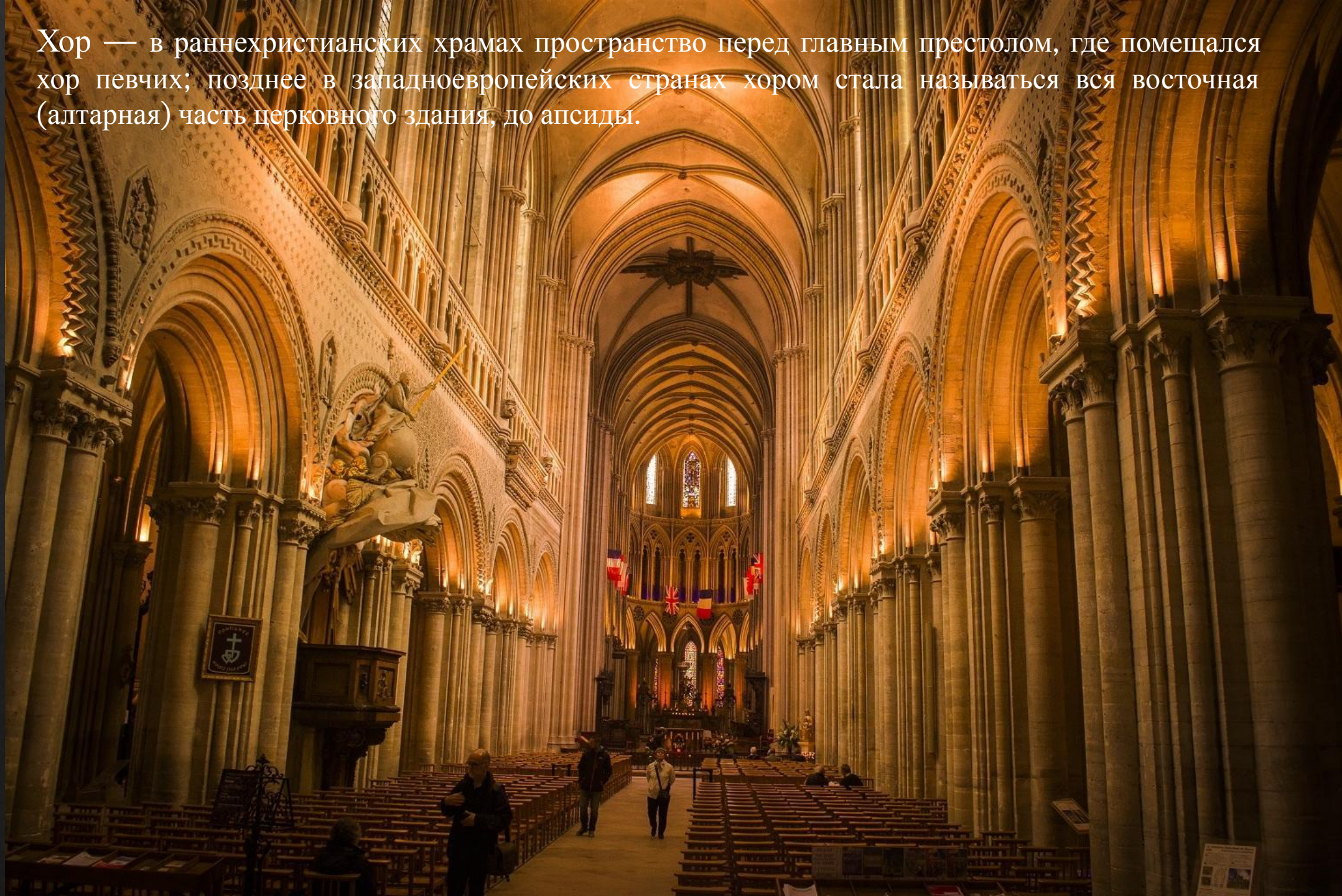




Особенности архитектуры романского собора:

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства;
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма;
- Увеличение высоты храма;
- Замена в крупнейших соборах кессонного потолка каменными сводами;
- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны;
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки.

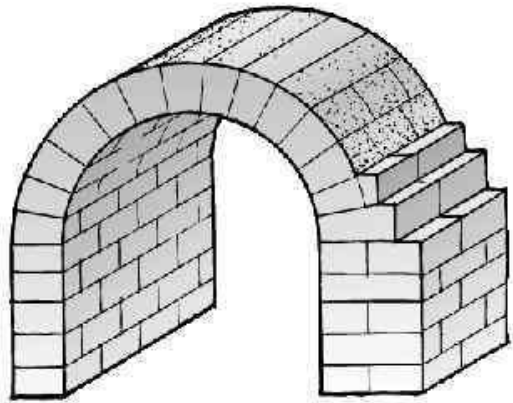
Хор — в раннехристианских храмах пространство перед главным престолом, где помещался хор певчих; позднее в западноевропейских странах хором стала называться вся восточная (алтарная) часть церковного здания, до апсиды.



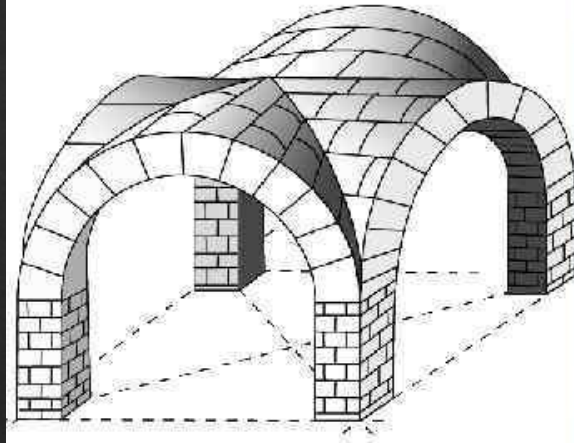




Цилиндрический свод



Крестовый свод

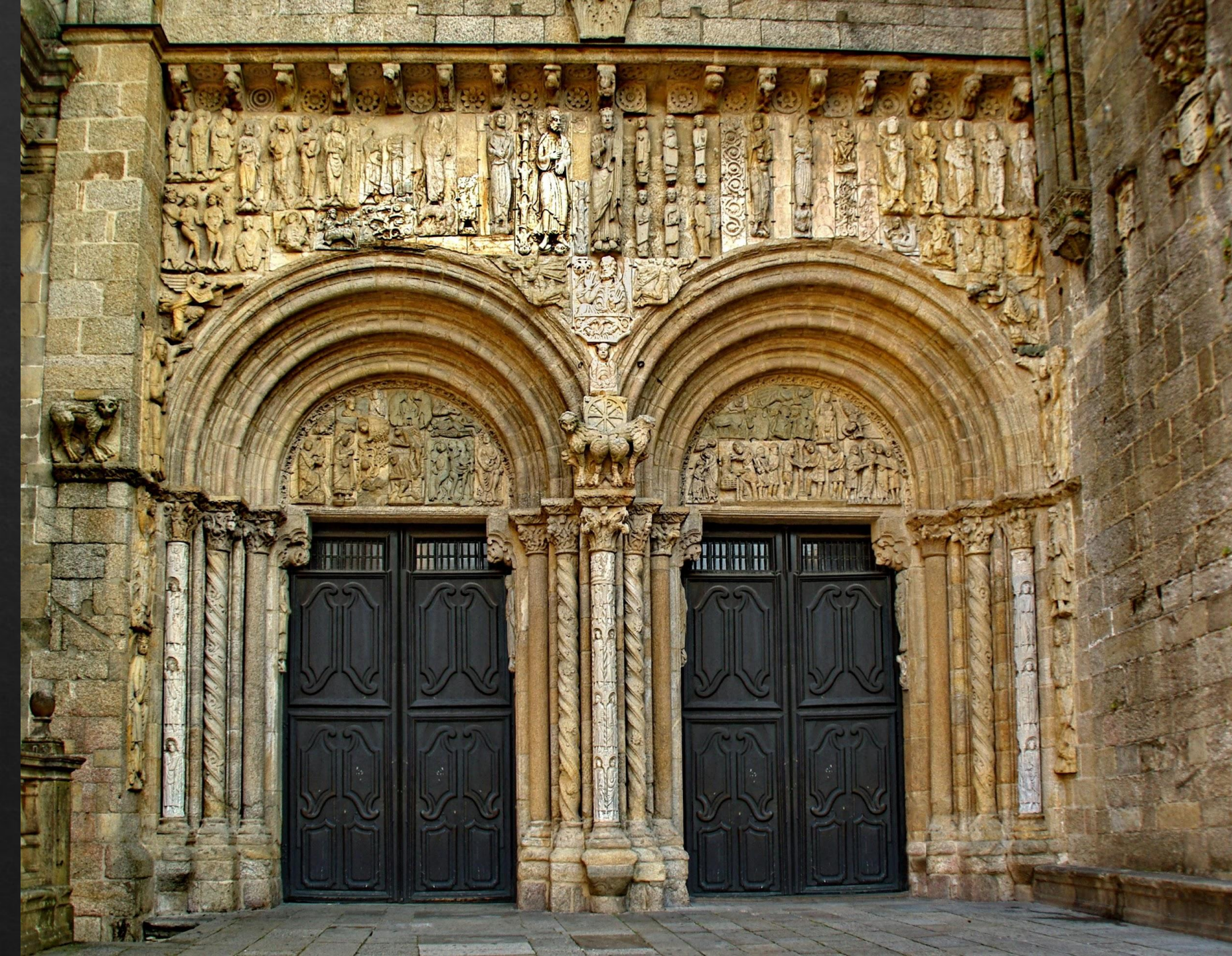


Свод (от «сводить» — соединять, смыкать) — в архитектуре тип перекрытия или покрытия пространства (помещения), ограниченного стенами, балками или столбами — конструкция, которая образуется наклонными поверхностями (прямолинейными или криволинейными).



Полуциркульная (полукруглая) арка

— арка, имеющая форму полуокружности, центр которой расположен на уровне пят арки.



Портал

(лат. porta — дверь,
ворота)

— архитектурно
оформленный вход в
здание.

Перспективный портал - портал в виде нескольких уменьшающихся в размерах уступов, уходящих в глубину здания.





Тимпан в архитектуре

— внутреннее поле фронтона, щипца, закомары. Может быть треугольной, полукруглой и др. формы. Чаще всего оформляется скульптурным, живописным или мозаичным изображением какого-либо религиозного (или иного) сюжета.

Страшный суд, Судный день
— последний суд, совершаемый Богом над людьми с целью
выявления праведников и грешников и определения награды
первым и наказания последним.





Аркада — ряд одинаковых по форме и размеру арок, опирающихся на колонны или на прямоугольные или квадратные столбы — устои.

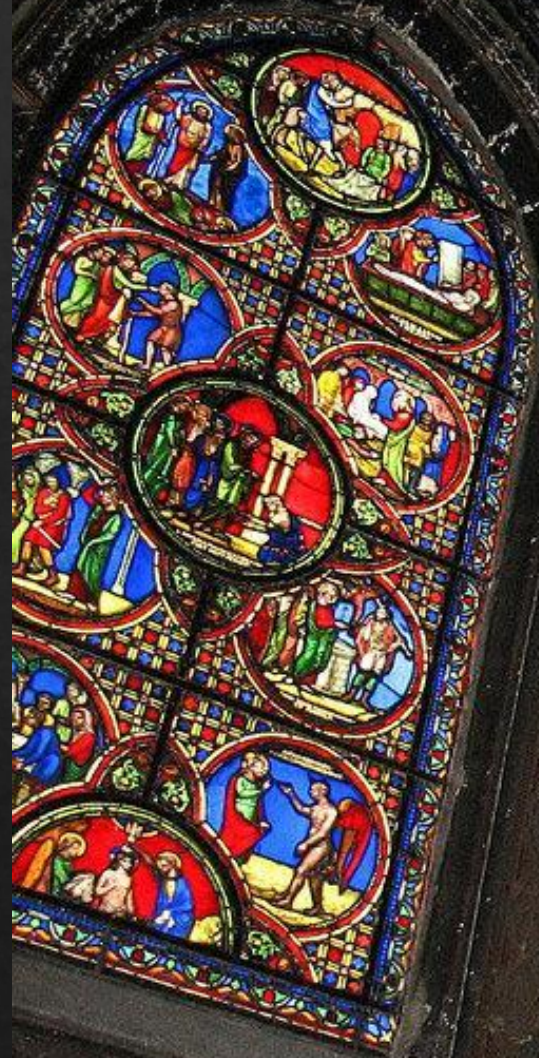






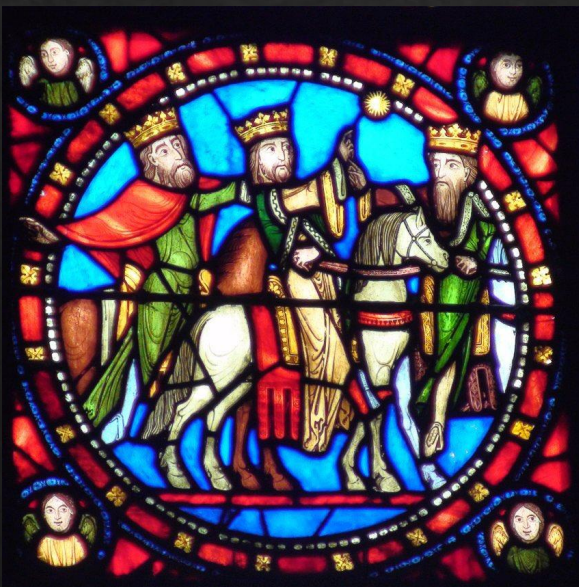
Колонны в романском стиле. Капитель.

Витраж

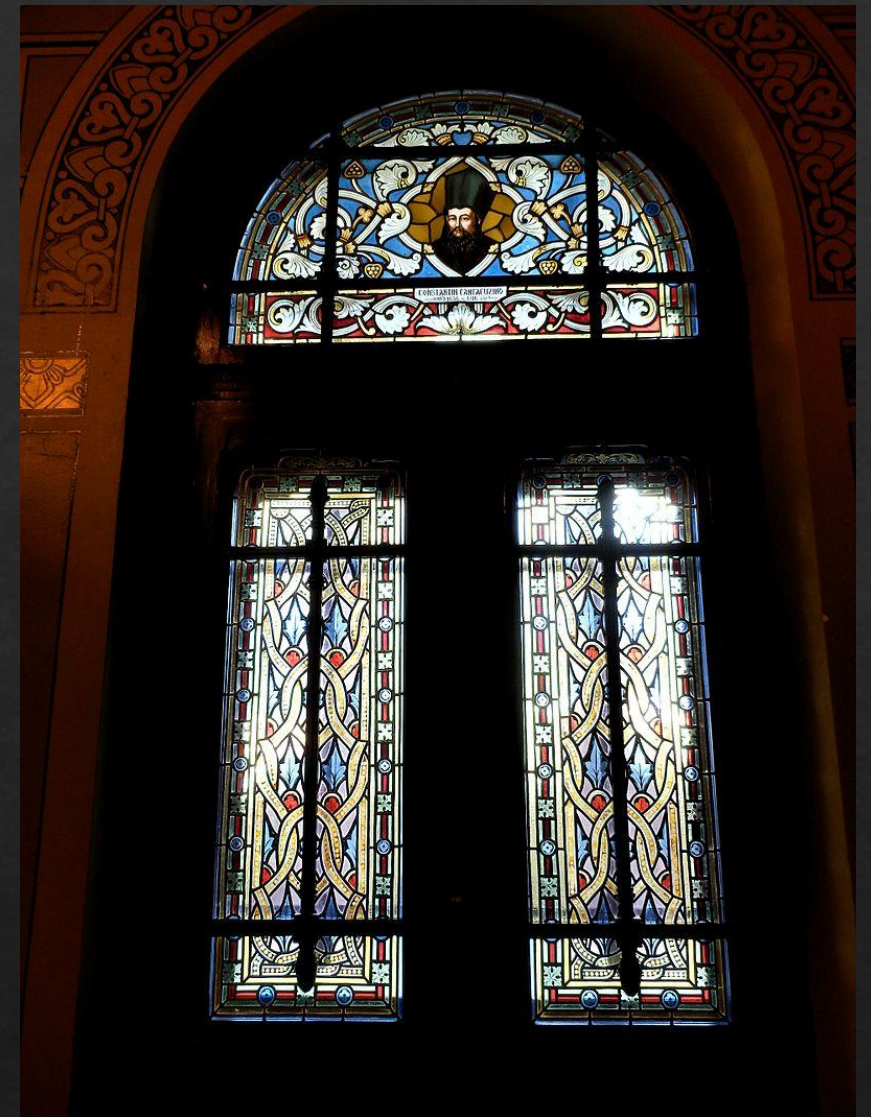


Витраж

- вид живописи из цветных кусочков стекла, соединенных свинцовым каркасом и заключенных в бронзовые, мраморные или деревянные рамы.







Вормсский собор (нем. Wormser Dom, полное название Собор Святого Петра, нем. Der Dom St. Peter) — собор в немецком Вормсе



Лаахское аббатство Святой Марии —
средневековый немецкий монастырь,
находящийся на юго-западном берегу Лаахского
озера, в горах Айфель.



Нотр-Дам-ля-Гранд (фр. Notre-Dame la Grande) — храм римско-католической церкви во французском городе Пуатье.



Пьяцца деи Мираколи («площадь чудес»), также известная как Соборная площадь (итал. Piazza del Duomo) — огромная, обнесённая стеной, площадь в старой части итальянского города Пиза, один из самых знаменитых образцов средневековой архитектуры.



