




КРЫМСКО- ТАТАРСКИЕ ОРНАМЕНТЫ

Презентацию подготовила:
педагог дополнительного образования
Куртвелиева Елена Александровна



Язык орнамента крымских татар уникален и многообразен. Он формировался на протяжении веков, вбирая в себя особенности каждого этноса, населявшего Крым. Каждый завиток, каждый лепесток имеет значение. В Исламе запрещены изображения людей и животных. Именно поэтому орнамент стал неким кодом, в котором зашифрованы пожелания, мечты, посылы и обереги.



Чаще всего орнаментальными узорами украшали одежду, предметы домашнего убранства, посуду и многое другое. Некоторые символы были зашифрованы даже в резных потолках, шкафах и дверях.







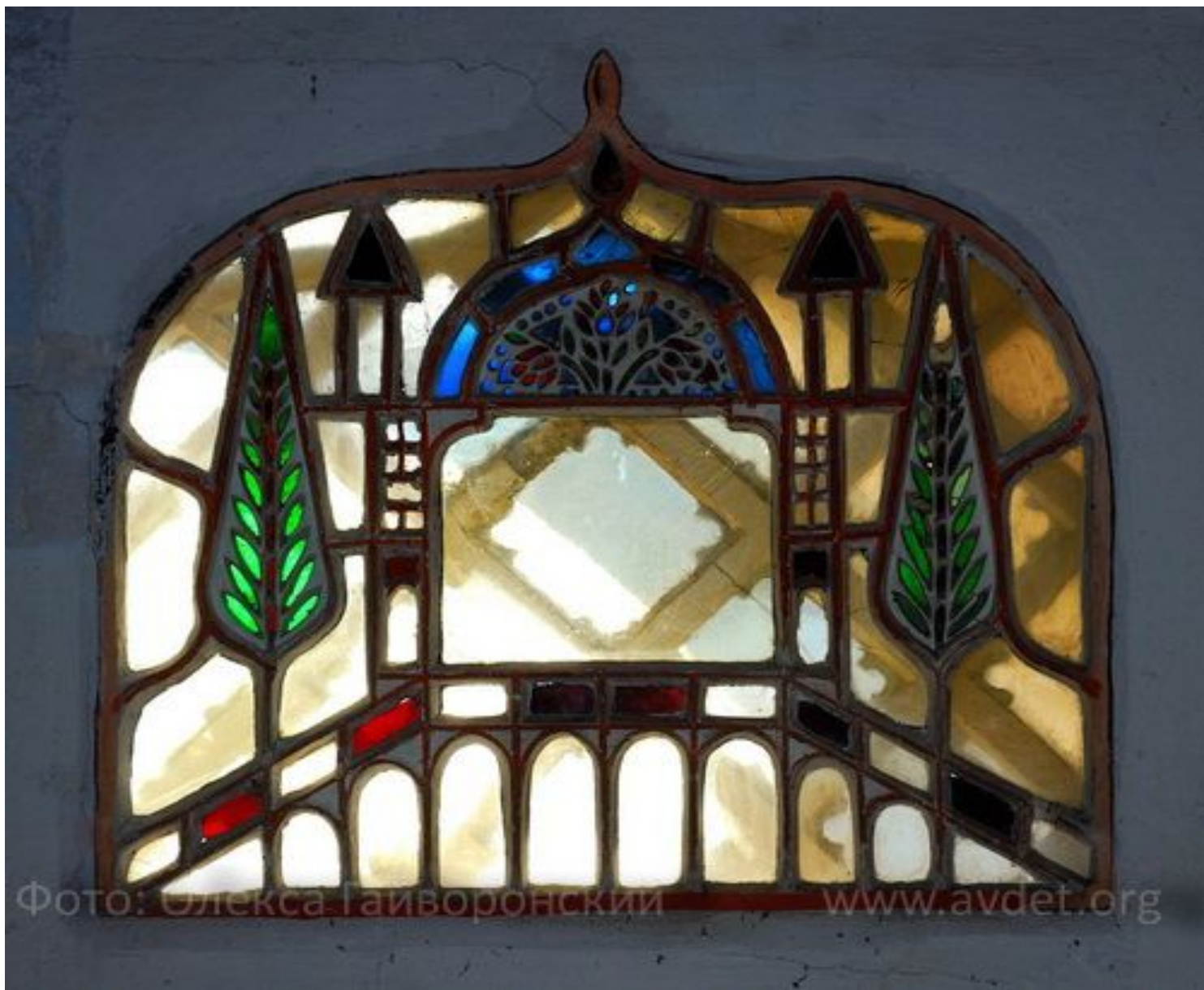



Фото: Олекса Гайворонский

www.avdet.org



Среди самых распространенных растительных символов – кипарис, гвоздика, миндаль, роза, гранат, виноград, тюльпан. Каждый из них несет свое сакральное значение. Кипарис, к примеру, символизирует мужчину, а миндаль – девушку на выданье. Гранат в орнаменте крымских татар часто изображают с зернышками, что означает пожелание плодородия, изобилия и достатка



В этой композиции собраны воедино три древних символа изобилия:

гранат – плод с большим количеством зёрен внутри символизирующий плодородие, изобилие и достаток,

ромб с точкой в центре – символ плодородия и изобилия (знак засеянного поля),

кипарис– это дерево в культурах мусульманских народов символ бессмертия, древо жизни.

У крымских татар Кипарис мужской знак



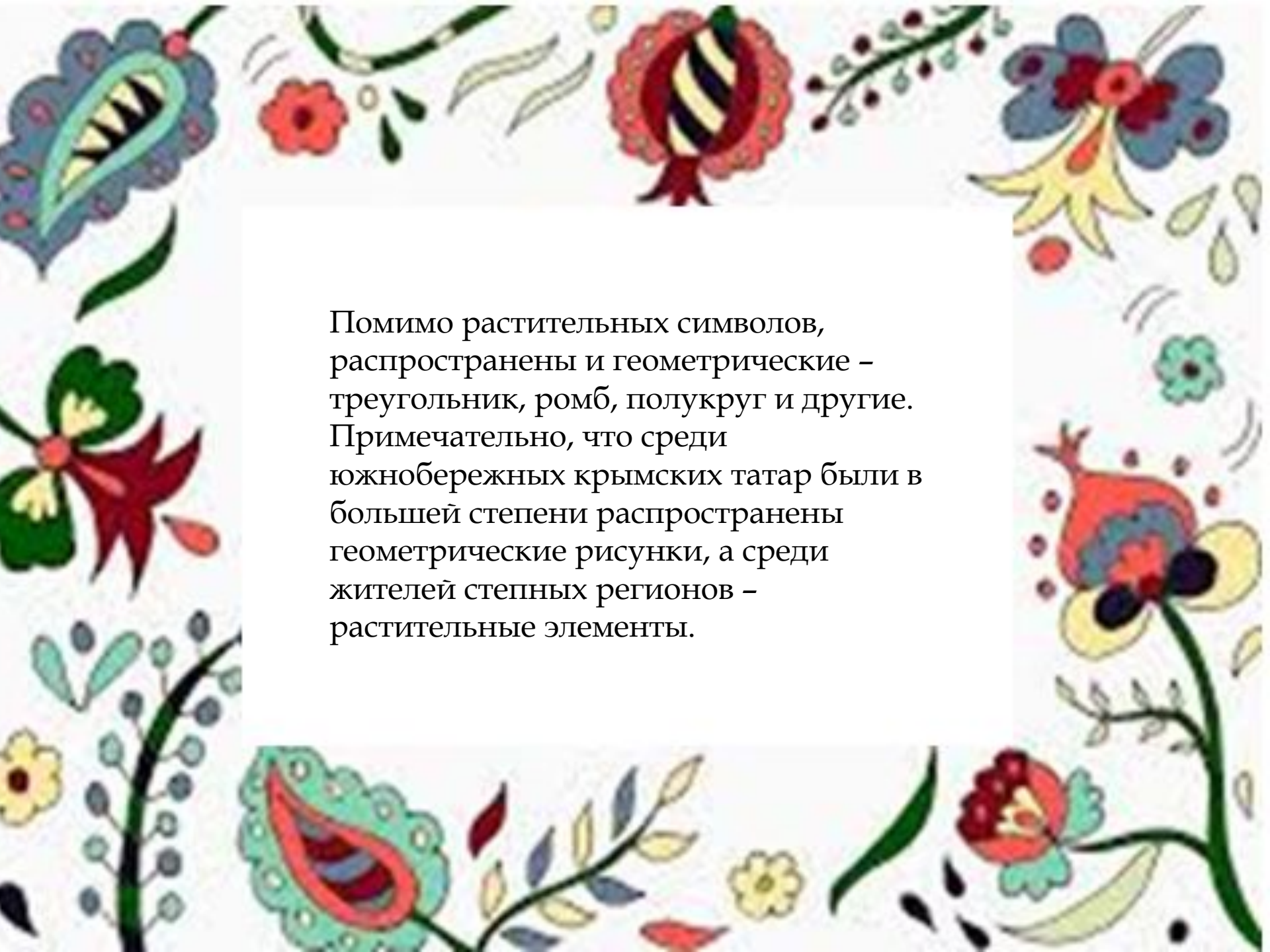
Элементы этого рисунка связаны в один, вращающийся круг, символизирующем колесом времени, три основные этапы в жизни каждой женщины – юность, зрелость, старость. *Ядра миндального ореха* (бадем) - знак девушки. Изображение этого символа с лепестками – знак девушки готовой к замужеству. *Роза* – обозначает женщину. *Гвоздика* – символ пожилой женщины, жизненного опыта, мудрости.



Кувшин - символ дома, материнского лона, источника жизни и живительной влаги.

Ромб в орнаментах - знак поля.

Мелкие элементы вокруг кувшина - *Берекет* - символизируют труд, духовное, материальное и физическое благополучие.



Помимо растительных символов, распространены и геометрические – треугольник, ромб, полукруг и другие. Примечательно, что среди южнобережных крымских татар были в большей степени распространены геометрические рисунки, а среди жителей степных регионов – растительные элементы.




Орнамент «Новобрачные» составлен из трех мотивов. *Кипарис*, символизирует мужчину. На него опирается и прикасается к его вершине *виноградная лоза* - знак женщины. Кипарис выражает силу, целеустремленность, а виноградная лоза - гибкость, нежность. Гроздь ягод - символ изобилия и плодородия, лепестки - новое потомство. *Лодка, корабль* выражает пожелание благополучного существования новой семьи во времени и пространстве.



Мечеть главный элемент орнамента - это знак веры и покорности Богу. Изображение мечети опирается на Полумесяц - "свет в ночи", символ мусульман "божественный свет для людей пребывающих во тьме".

Мощное здание мечети обрамляет контрастный, S-образный растительный мотив - *Эгридал* (изогнутая ветвь), который означает динамичность, гибкость, движение и развитие, и ассоциируется со знаком воды.

Мелкие элементы - *Берекет*-символизируют труд, духовное, физическое и материальное благополучие



Язык орнамента крымских татар был практически забыт, однако сейчас над его возрождением работают мастера декоративно-прикладного искусства. Среди них известны имена Рустема Скибина, Эльдара Гусенова, Эльвиры Османовой, Мамута Чурлу.







