



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ЮСУПОВА ДИЁРА 306

- ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА.
ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ. РУКОВОДСТВО.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ УГОЛКИ - КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ. РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА НАБЛЮДЕНИЯ ЗА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЕЙ, ВОЗНИКАЮЩЕЙ ПО ИХ ИНИЦИАТИВЕ.
- В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ ПОДГОТОВИТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ УГОЛОК В СВОЕЙ ГРУППЕ

Источники самостоятельной музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия

Праздники, развлечения

Детские музыкальные радио и телепередачи

Диафильмы, мультфильмы

Виды самостоятельной деятельности

Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкально-дидактические игры

Танцы

Сюжетно-ролевые игры

Творчество

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ МЛАДШЕ ГРУППЕ ПОДГОТОВКА К УТРЕННИКУ



Самостоятельная музыкальная деятельность

Формы организации

Индивидуальные самостоятельные упражнения

Сюжетно-ролевая игра

Музыкально-дидактические игры

Структура

Возникновение замысла (проявление интересов обусловленного опыта)

Реализация замысла (определяется уровнем владения, способам пере нос а опыта в новые условия)

Самостоятельная деятельность

Факторы

Обучение на занятиях

Яркие впечатления от зрелищ

Специальное оборудование, материалы

Косвенные методы руководства и гибкий творческий подход

Условия

Правильные соотношения показа действий и действия по собственной инициативе

Побуждение самообучению и взаимопомощи

Обучение самостоятельному выражению в конкретном образе своего видения содержания (в песне, танце, игре)

Выбор доступного и увлекательного репертуара

- **ВАРИАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

- **ПРИНЦИПЫ:**
 1. **ГУМАНИЗАЦИИ – ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП ОБРАЗОВАНИЯ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЙ УЧЕТ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.**
 2. **УЧЕТА ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕБЕНКА.**
 3. **ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ, НАПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА НА ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ РЕБЕНКУ.**
 4. **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА, ОЗНАЧАЮЩИЙ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕДАГОГА И ВОСПИТАТЕЛЯ.**
 5. **ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**
 6. **СИСТЕМАТИЧНОСТИ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДОПОЛНЯЕМОСТИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
- ЭТАПЫ ТЕХНОЛОГИИ
 - 1 ЭТАП – ОЗНАКОМЛЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ И ЕГО ВЛИЯНИЕМ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.
 2. ЭТАП – ОБОГАЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ.
 - 3.ЭТАП – ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

- ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ ДЕТЬМИ ПЕСЕН, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ЭТОЙ ЧАСТИ РАБОТЫ, ВОСПИТАТЕЛЯМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПРОВЕСТИ СЛЕДУЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:
 - 1.«УГАДАЙ МЕЛОДИЮ». ЦЕЛЬ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВОГО ОПЫТА.
 - 2.«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИН». ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПЛЕНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПЕНИЯ.
 - 3.«ВОЛШЕБНЫЙ ВОЛЧОК». ЦЕЛЬ: ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА.

-

- УПРАЖНЕНИЕ «ВРЕМЕНА ГОДА В ЦВЕТЕ И МУЗЫКЕ».
МАТЕРИАЛ К УПРАЖНЕНИЮ: КРАСКИ, КИСТОЧКИ И ПРЯМОУГОЛЬНИКИ (ПО ЧЕТЫРЕ ВИДА НА КАЖДОГО РЕБЕНКА)
ХОД УПРАЖНЕНИЯ: ДЕТИ, СЛУШАЯ МУЗЫКУ ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА» А. ВИВАЛЬДИ, ЗАКРАШИВАЮТ КАЖДЫЙ ИМЕЮЩИЙСЯ У НИХ ПРЯМОУГОЛЬНИК КАКИМ-ТО ОДНИМ ЦВЕТОМ .
ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПРЯМОУГОЛЬНИКИ ПОЛУЧАТ СВОИ НАЗВАНИЯ: «ЗИМА», «ВЕСНА», «ЛЕТО», «ОСЕНЬ».
-

- ПРОБЛЕМА ОТБОРА РЕПЕРТУАРА, СТИМУЛИРУЮЩЕГО ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
- ПРИНЦИПЫ ОТБОРА РЕПЕРТУАРА:
 1. УЧЕТА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ, ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ
 2. УЧЕТА ДЕЯТЕЛЬНОСТНОЙ ПРИРОДЫ РЕБЕНКА.
 3. УЧЕТА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.
 4. РАЗНООБРАЗИЯ ЗАДАЧ, РЕШАЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ СТИМУЛИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА.