

Записать в тетрадь:

* Программная музыка -

инструментальная музыка
без текста, но имеет
словесное указание на
свое содержание.

Записать в тетрадь:

*** Программой может
служить:**

- 1)** Заглавие ;
- 2)** Литературное произведение;
- 3)** Живописное произведение.

Записать в тетрадь и
послушать музыку,
подобрать характер с
помощью словаря эмоций



* Ференц Лист

«Хоровод гномов»



* Эдвард Григ «В пещере горного короля»



Записать в тетрадь и
послушать музыку,
подобрать характер с
помощью словаря эмоций

* М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»



Прочитать и запомнить,
переписывать не нужно

* М. П. Мусоргский



Модéст Петро́вич
Му́соргский – русский
композитор, член
«Могучей кучки». Работал
в различных жанрах: в его
творческом наследии –
оперы, оркестровые
пьесы, циклы вокальной и
фортепианной музыки,
романсы и песни, хоры.

Прочитать и запомнить,
Переписывать не нужно.

* В. А. Гартман



Виктор Александрович
Гартман – русский
архитектор, сценограф,
художник и
орнаментист, один из
основоположников
русского стиля в
архитектуре. После его
посмертной выставки в
1874 году М. П.
Мусоргский написал
сюиту «Картинки с
выставки».

Переписать определения в тетрадь:

* **Цикл** -

музыкальная форма, в которой
есть несколько частей, связанных
по смыслу.

Сюита - разновидность циклической формы.

Музыкальное произведение из нескольких
разнохарактерных пьес, объединённых единством
замысла.

Это сюита М.П.Мусоргского, включает 10 пьес, разных по характеру, но объединяет их один общий замысел композитора. Переписывать не нужно, просто прочитайте.

Жанр: фортепианная сюита



- «Прогулка»;
1. «Гном»;
 2. «Старый замок»;
 3. «Тюильрийский сад»;
 4. «Быдло»;
 5. «Балет невылупившихся птенцов»;
 6. «Два еврея – богатый и бедный»;
 7. «Лиможский рынок»;
 8. «Катакомбы»;
 9. «Избушка на курьих ножках»;
 10. «Богатырские ворота».

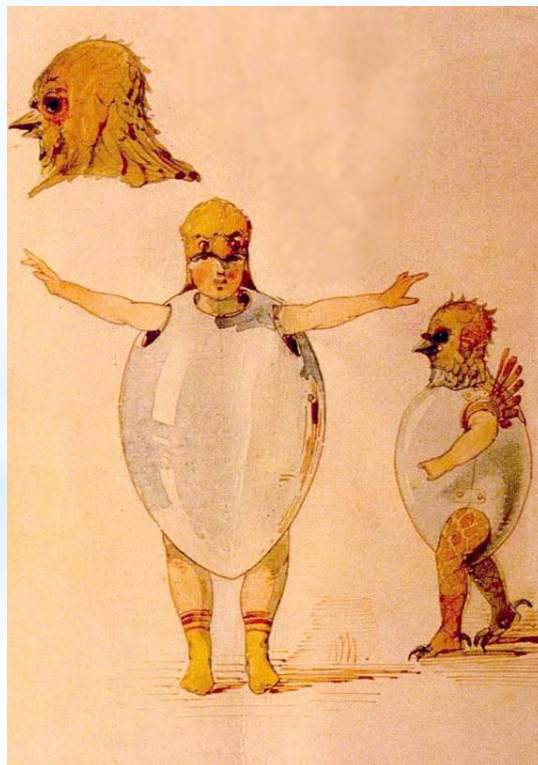
Автор давал названия пьесам на иностранном(!) языке в зависимости от тематики. Русские названия были даны только №5, №9 и №10. По мере вхождения в исполнительскую и издательскую практику — то есть в XX веке! — за пьесами закрепляются русские названия.

Послушайте пьесы
из этой сюиты:



* «Старый замок»

* «Избушка на
курьих ножках»



* «Балет
невылупившихся
птенцов»

И последнее произведение, которое мы послушаем, связанное с нашей темой - «ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА», это музыка великого скрипача эпохи барокко - Антонио Вивальди.

Запишите в тетрадь и подберите характер к музыке с помощью словаря эмоций:

А. Вивальди - цикл «Времена года» - «Гроза» (Лето).

