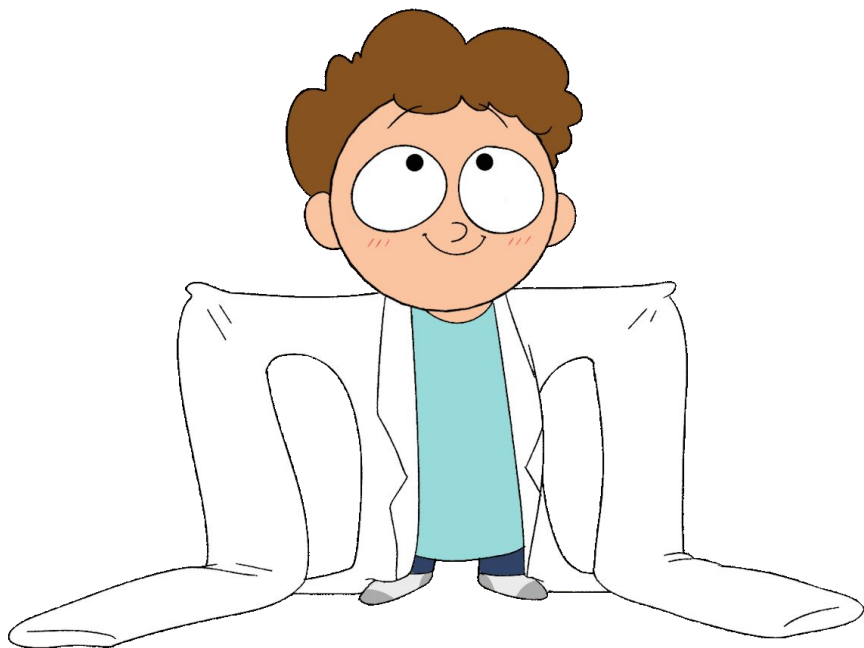




**ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
имени академика Е. А. Вагнера

ФГБОУ ВО ПГМУ им. ак. Е.А.Вагнера Минздрава России
Кафедра госпитальной хирургии

Хирургия в изобразительном искусстве



Выполнил: студент 601 группы
лечебного факультета
Демидов Д. Э.

Искусство в хирургии

Художественный образ – способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующаяся неразделимым единством чувственных и смысловых моментов.

Художественные произведения вбирали представления своего времени о жизни и смерти, о причинах болезней, отражали способы их лечения, и одновременно сами художники влияли на медицину, активно участвуя в выработке не только деонтологических норм, но и в отношении людей к своему здоровью и к тем, кто избрал своей профессией медицину.



На пути к научной медицине

Благодаря целому ряду личностей, живших и творивших в эпоху Возрождения, хирургия получила твёрдую научную базу – бурный рост анатомических знаний и стала приобретать свои будущие очертания.

Возможно, самый значимый вклад Возрождения в медицину состоял в том, что оно нанесло сокрушительный удар авторитарному принципу в науке и философии. Жёсткая догма уступила место наблюдению и эксперименту, слепая вера – разуму и логике.

Амбруаз Паре



68 лет

(Гравюра на деревне. 1561г.)



72 года

(Гравюра из руководства по хирургии)

Остановка кровотечения в то время осуществлялась посредством прикладывания раскаленных докрасна инструментов или заливания в рану кипящего масла. Для прекращения кровотечения из магистральных сосудов при ампутации, культю опускали в кипящую смолу. Естественно, что при подобных методах остановки кровотечения состояние больных значительно ухудшалось за счет усугубления шока и термической травмы.

Очень образно лик смерти, витающий на полях войны, отображен на известной гравюре в одном из произведений Петрарки.



Триумф смерти. Гравюра из *Trionfi* Петрарки (1470г.)

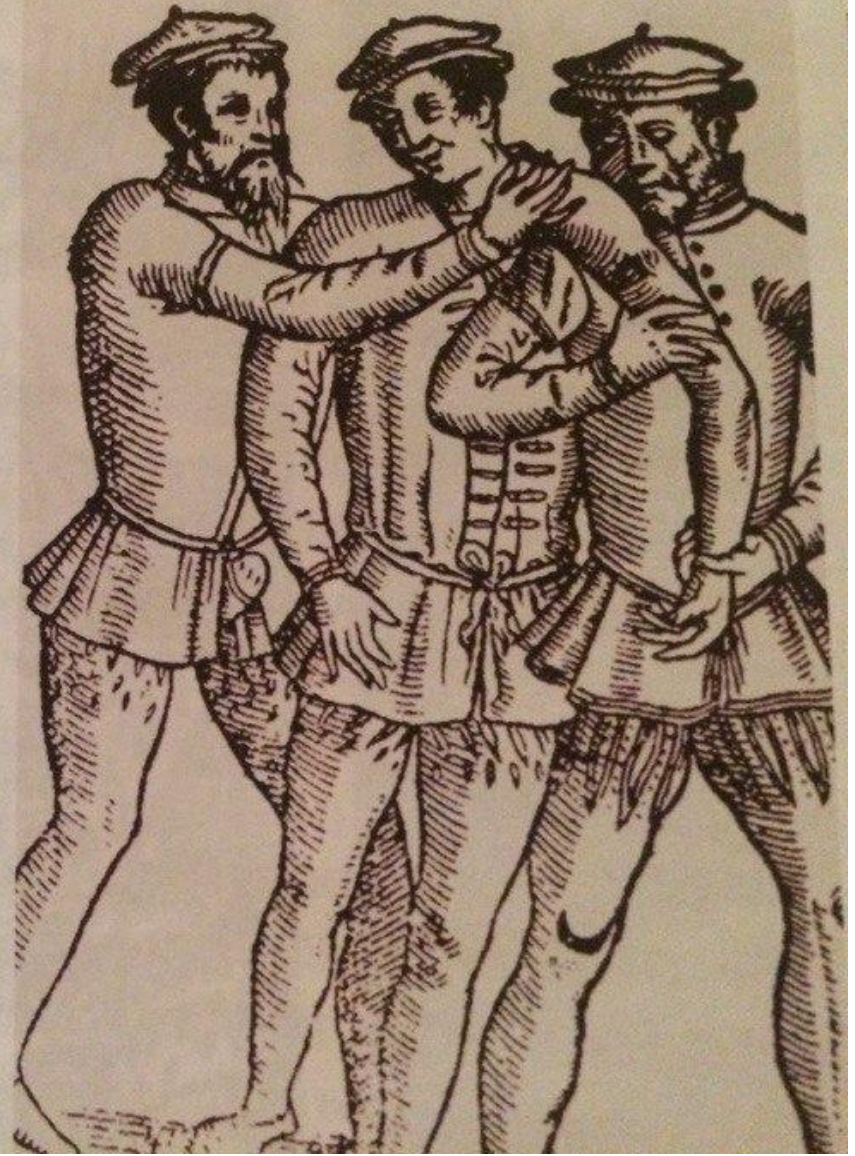
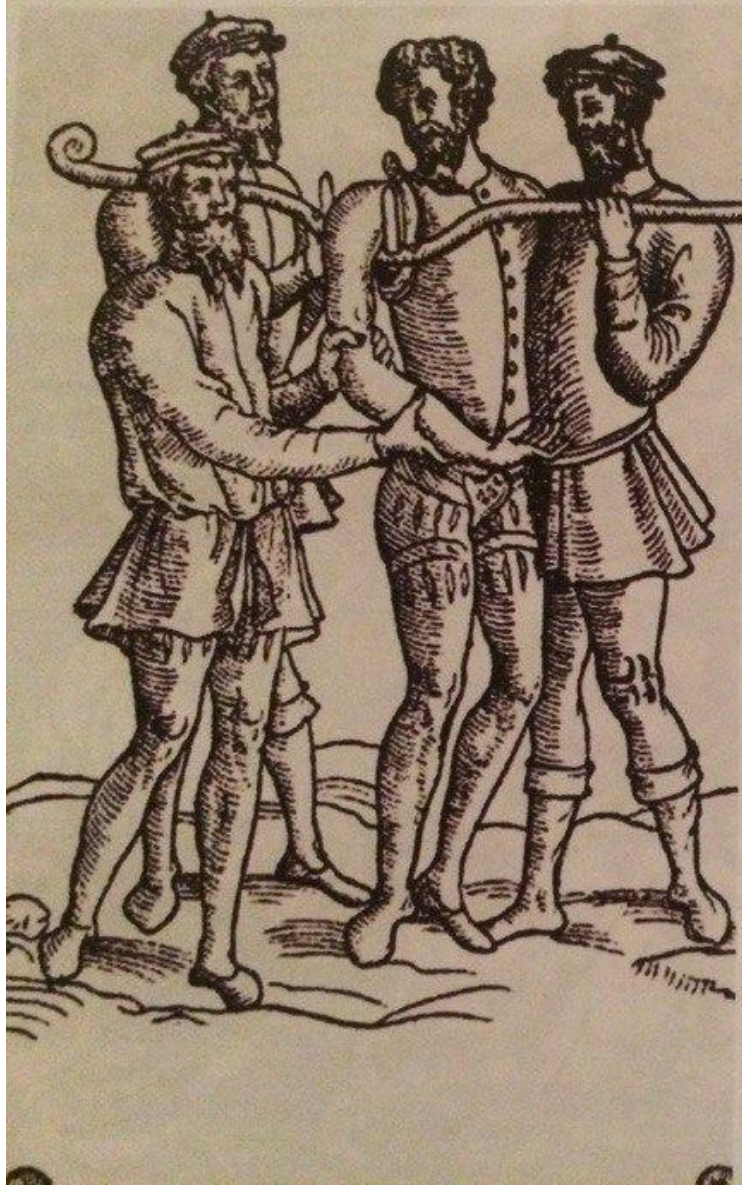
Амбруаз Паре

К величайшим достижениям Амбруаза Паре можно отнести то, что он предложил гениальную манипуляцию, без которой в настоящее время не обходится ни одна хирургическая операция, а именно осуществлять перевязку сосудов для остановки кровотечения.

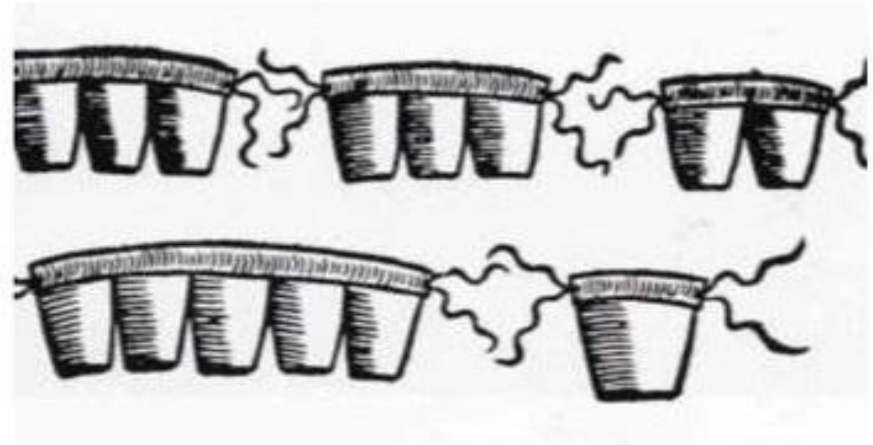
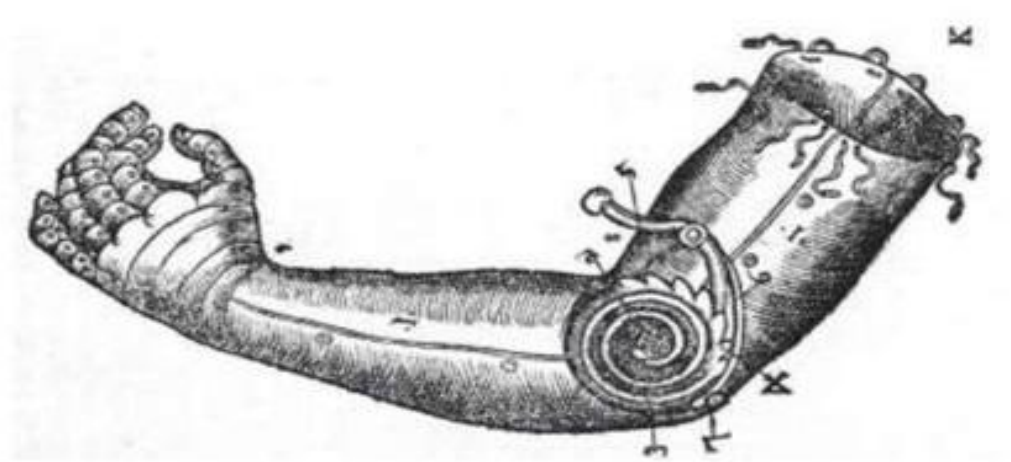
Постепенно военные врачи отказались от применения кипящего масла и смолы при лечении ран.



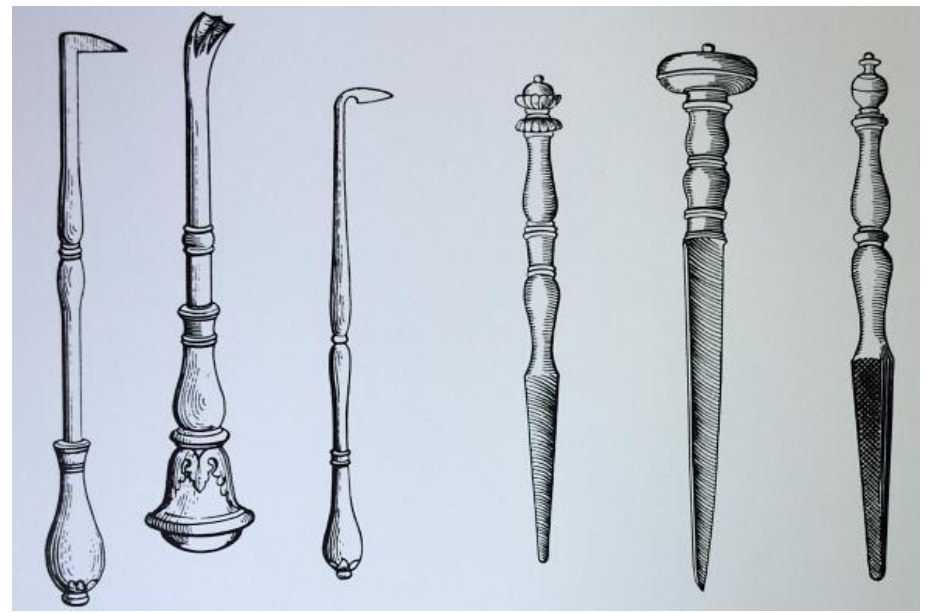
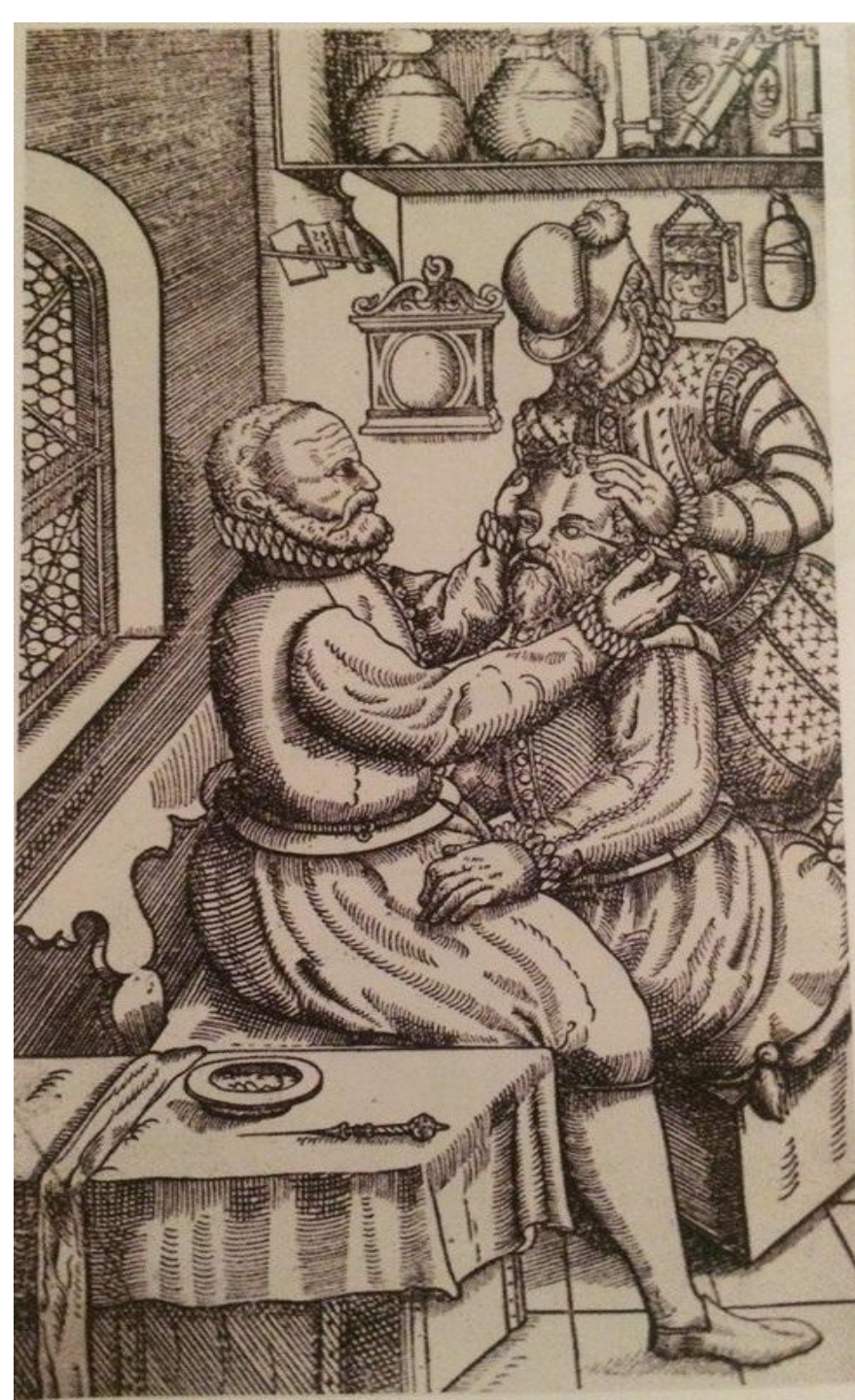
Гравюра из книги Амбруаза Паре, в которой он обосновывает отказ от использования кипящего масла для остановки кровотечения.



Вправление плеча и репозиция костных отломков плечевой кости по Амбруазу Паре.



Амбруазу Паре принадлежит идея замены утраченных частей тела протезами, отвечающим функциональным и эстетическим требованиям.



Удаление катаракты с помощью инструментов, изобретённых Амбруазом Паре.

Андреас Везалий



Андреас Везалий

В 20 лет Везалий сделал свое первое открытие, доказав, что у человека нижняя челюсть, вопреки данным Галена, представляет непарную кость.

Внедрил в педагогическую практику занятия на трупе, что выгодно отличались от существовавших ранее теоритических лекциях и получили колоссальную популярность среди студентов.

В 1538г. Выпустил анатомический атлас “Шесть анатомических таблиц”.

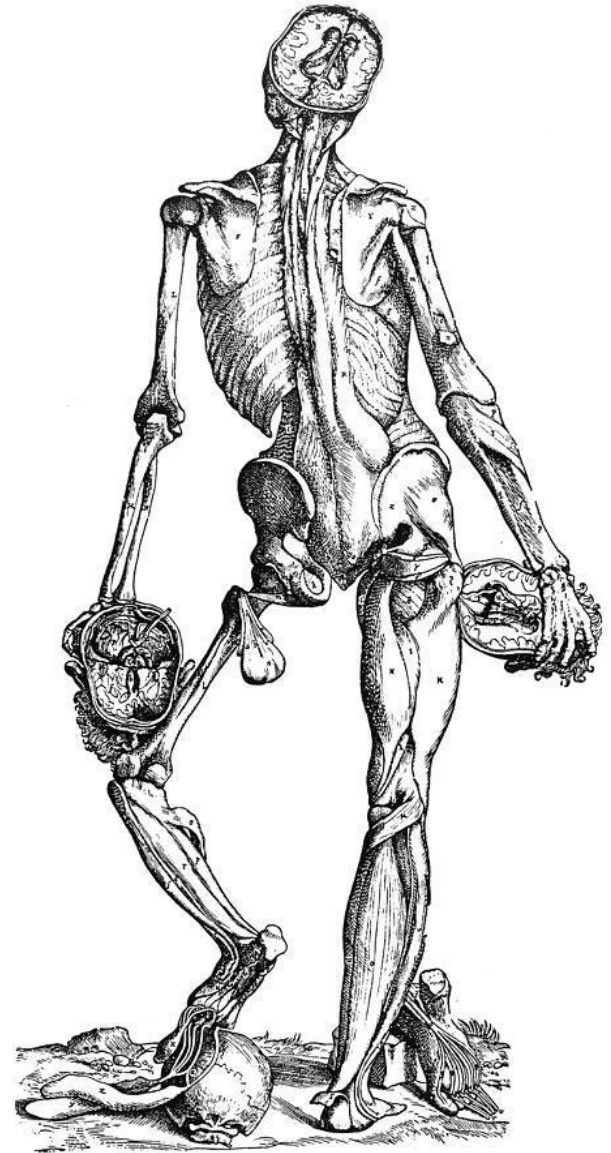


Андреас Везалий во время публичного вскрытия трупа в Падуе. Эдуард Хамман.

Андреас Везалий

Выход в свет книги Везалия произвёл огромное впечатление, так как впервые анатомия была написана на основании фактов, точно установленных при вскрытии трупа. Результатом этого было разрушение догм Галена и все последующие открытия в анатомии.

Предложенный Везалием метод исследования анатомии предполагал препарирование, зарисовку препаратов с натуры и их текстовое описание.



Третье издание “Фабрики” Андреаса Везалия.



Фронтиспис к труду Андреаса Везалия
“His locus est, ubi mors guadet succurere vitae”

Анатомический мир Леонардо



Портрет Леонардо да Винчи. Этот рисунок, выполненный красным мелом, считается единственным автопортретом Леонардо да Винчи.

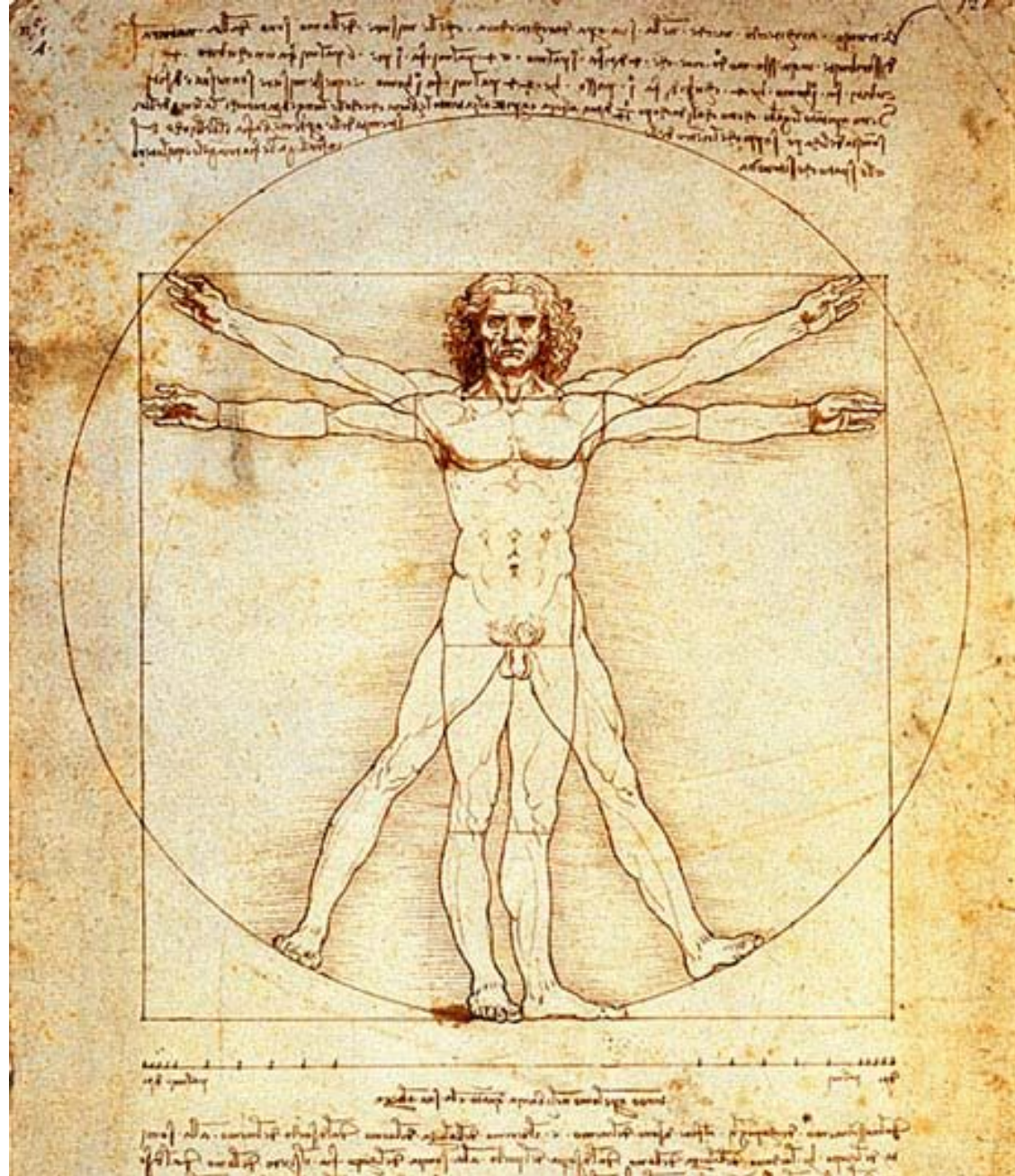
Леонардо да Винчи один из самых первых понял значение точного знания анатомии человеческого тела для художника и, очевидно, не сознавая того сам, разработал и внедрил в анатомию метод анатомической зарисовки.

Всю свою жизнь он занимался изучением строения человеческого тела и достиг таких результатов, каких мог достичь только Великий Леонардо, на века опередив время...

Леонардо да Винчи

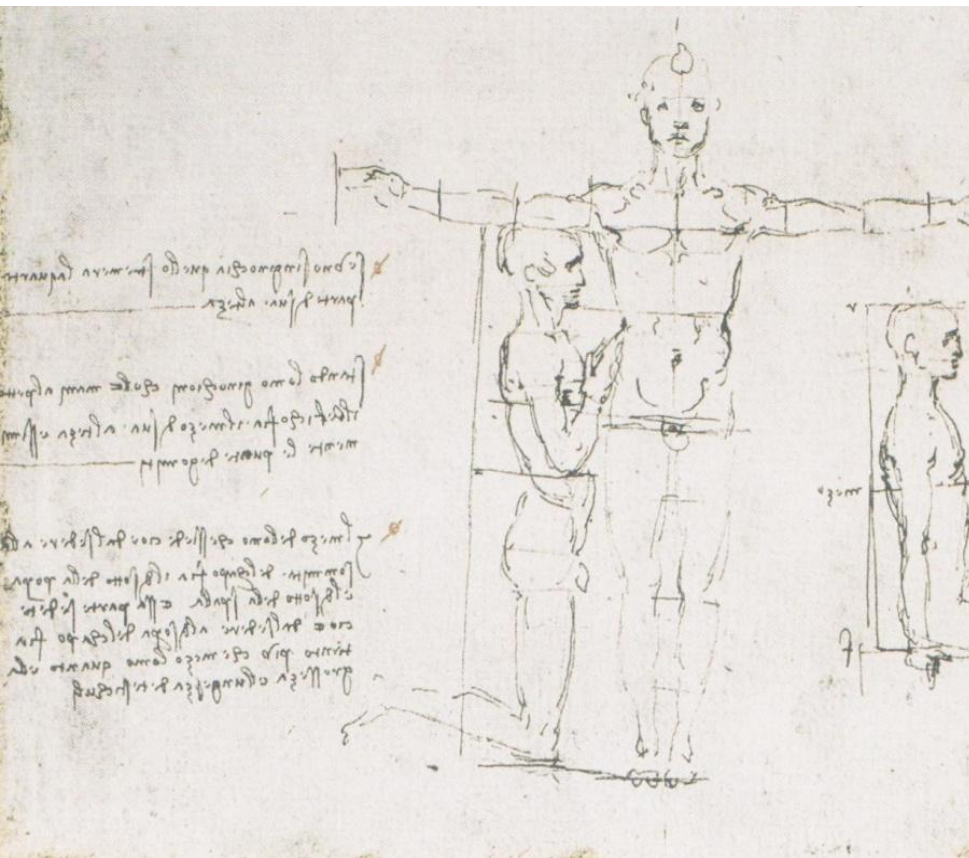
Его не только интересовали передача цвета или изображение контура, сколько создания эффекта трехмерного пространства – Леонардо показывал объект с четырёх сторон.

Леонардо да Винчи считал тело человека и животных совершенством природы, отдавая ей приоритет в создании плоти: “Хотя бы ум человеческий и делал различные изобретения, различными орудиями отвечая одной цели, никогда он не найдёт изобретения более прекрасного, более легкого и более верного, чем изобретения природы, ибо в её изобретениях нет ничего недостаточного и ничего лишнего”.

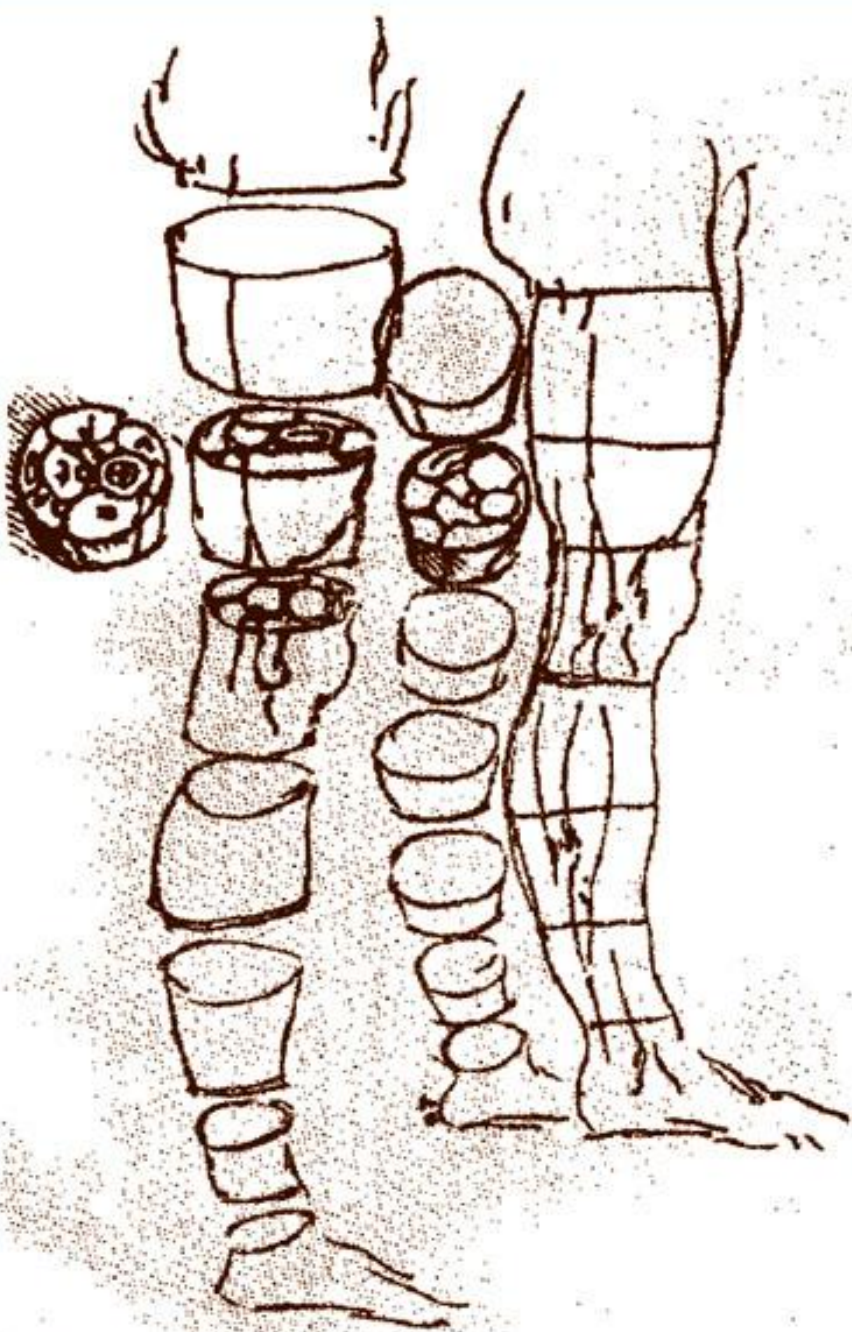


Пропорции тела человека по Леонардо да Винчи.

Пропорции тела мужчины и головы.



Поперечные распилы нижней конечности.

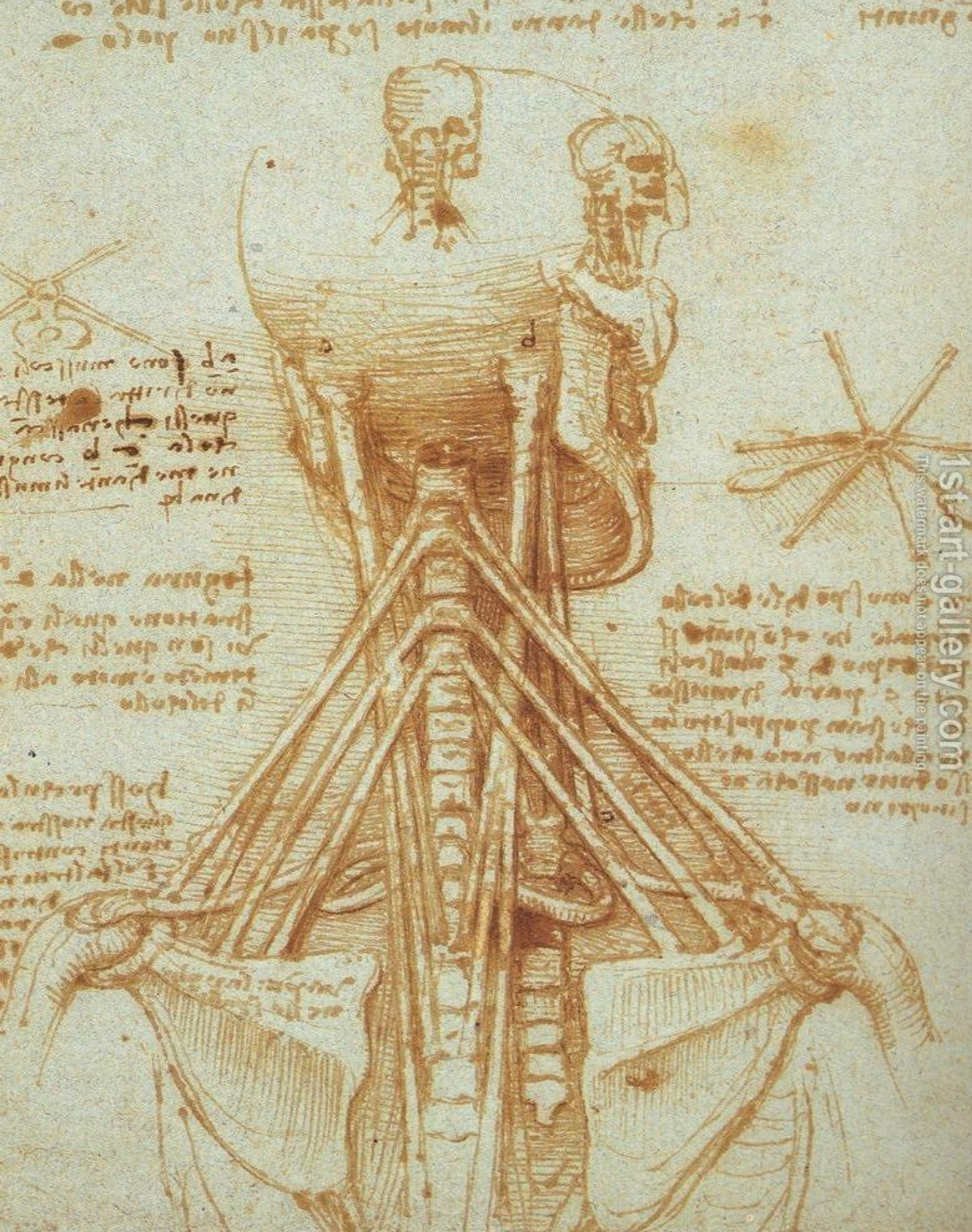


Продольный распил
головы и глаза
человека и
предполагаемый путь
зрительного нерва.



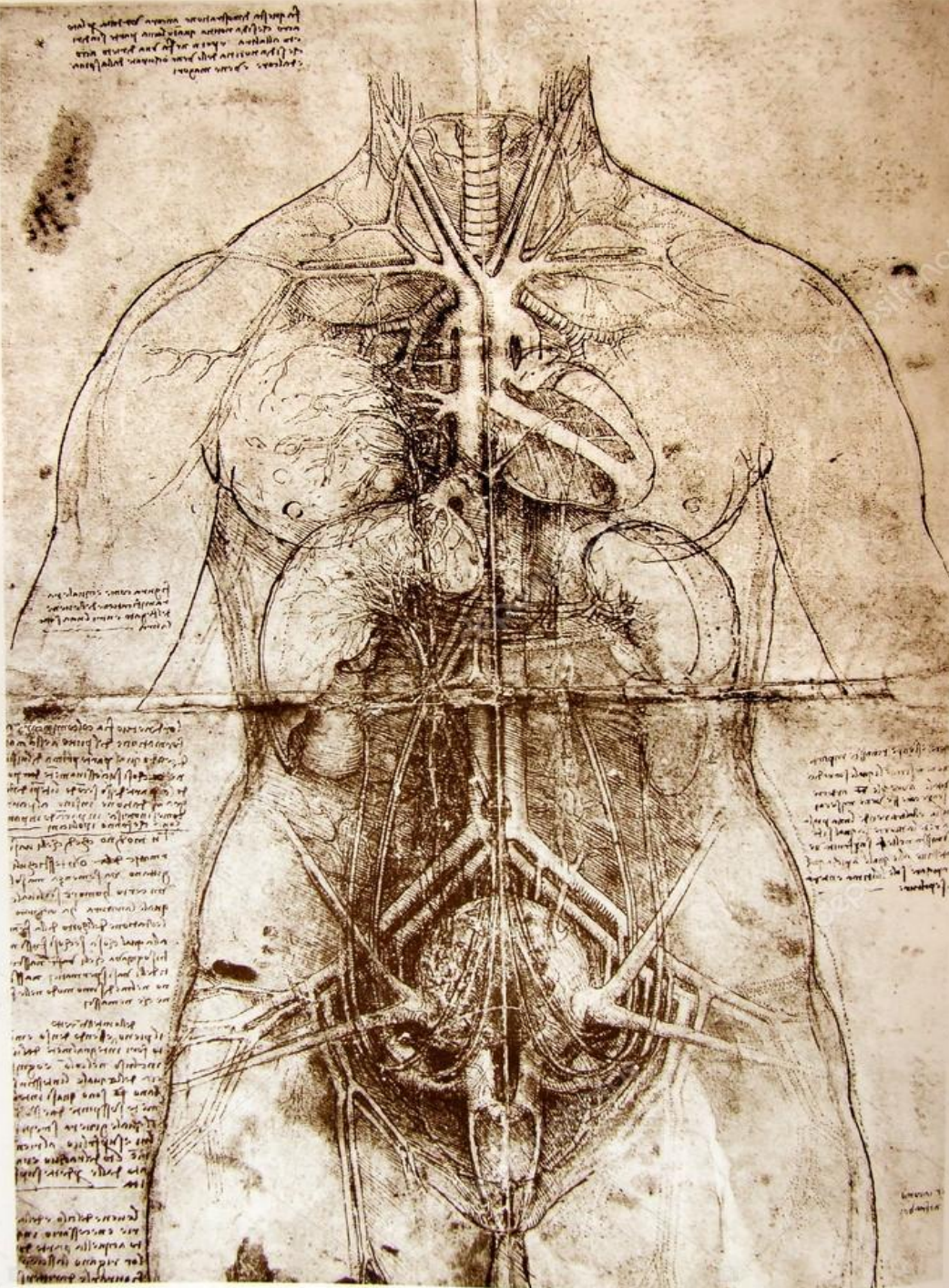
Различные варианты положения эмбриона в полости матки.



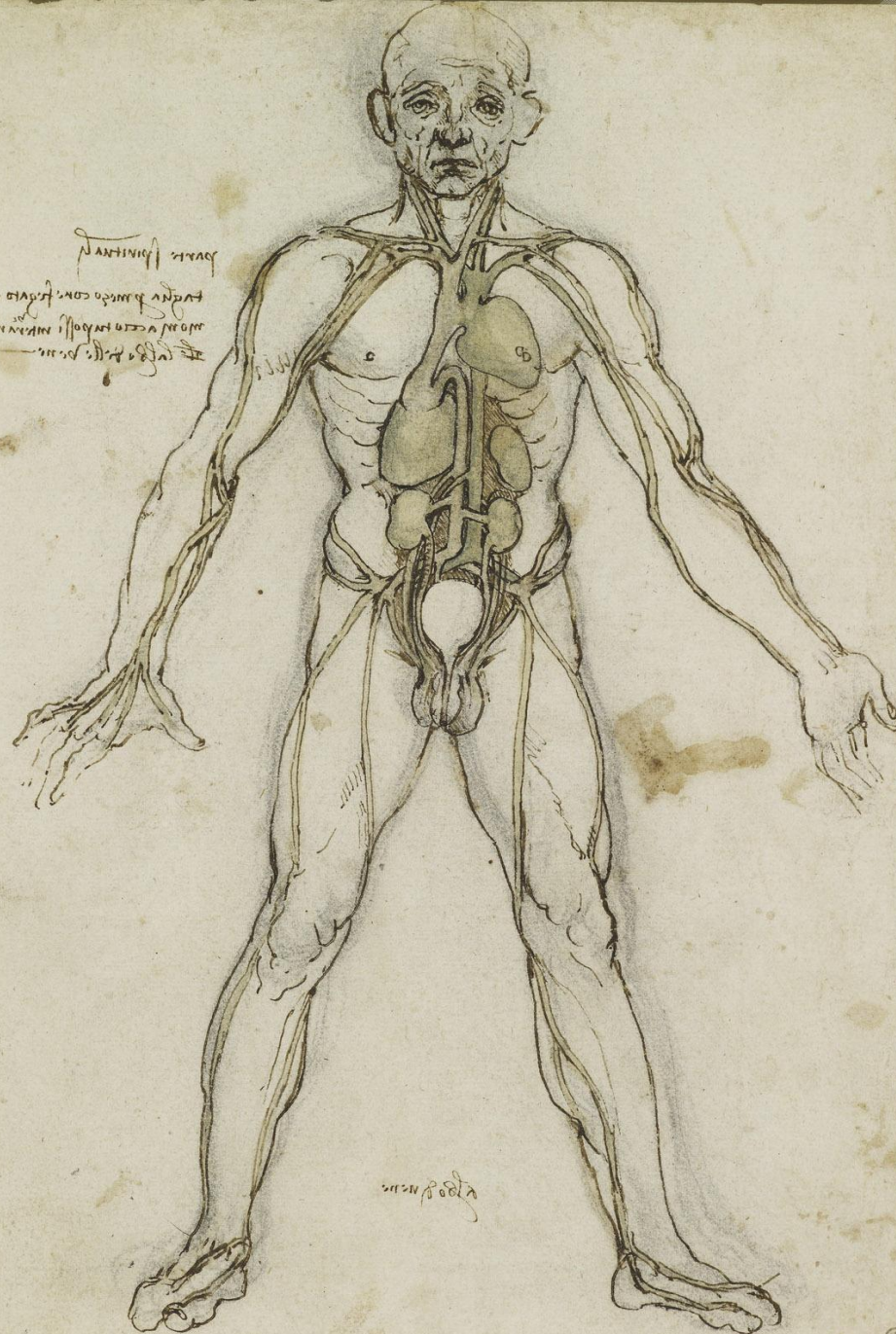


Фронтальное изображение отдела позвоночника человека и векторы шейных мышц головы.

Внутренние органы полости живота, грудной клетки и шеи женщины.



Проекция
магистральных
сосудов в
человеческом теле.



Вопрос

При определённом условии снижение кровотока по позвоночным артериям у людей, страдающей ишемией ствола головного мозга, при атеросклерозе позвоночных артерий и шейном остеохондрозе, может привести к обмороку. В честь какого произведения мирового искусства медики назвали этот синдром?

Этот синдром назван в честь Сикстинской капеллы, на которую можно смотреть только при таком положении головы.

