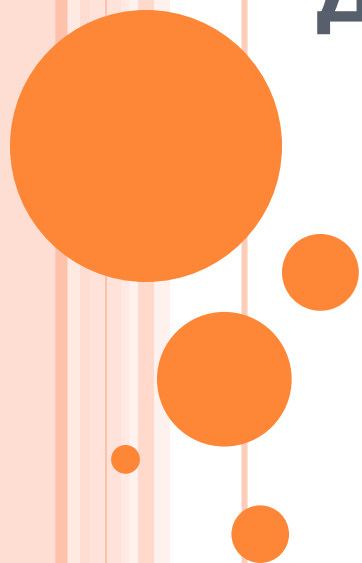


ОБЩАЯ МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ



СОЗДАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ



КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- ▣ **Культурно-досуговая деятельность** представляет собой целостную систему, основными структурными компонентами которой являются теория, организация, методика, материально-техническая база учреждений культуры, профессиональный состав специалистов и сотрудников, финансирование их деятельности.
- ▣ Эти компоненты тесно взаимосвязаны, плавно переходят друг в друга на основе закономерных связей в контексте их достаточности для рационального, целесообразного функционирования целостной системы.



КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Культурно-досуговая деятельность представляет собой социально-педагогическую систему, связанную с другими сферами человеческой деятельности;
- Ей принадлежит активная роль в формировании общественной практики наряду с экономикой, политикой и идеологией.



КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- **Культурно-досуговая деятельность как процесс**, выражая суть и логику педагогического воздействия, выступает как связь объекта и субъекта.
- Система, следовательно, будет состоять из следующих необходимых и достаточных **компонентов**: субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса.
- Стоит пренебречь хотя бы одним из компонентов, исключить его из анализа, и система перестает функционировать и распадается.

- Изучая закономерности функционирования технологии культурно-досуговой деятельности, мы опираемся на совокупность основных характеристик человеческого существования (национальных, бытовых, технических, нравственных, религиозных, художественных и т.д.).



- Многообразные виды, типы и формы культурно-досуговой деятельности, которыми занимается человек, чтобы влиять на динамику своего развития, обладают определенными характеристиками отложившихся значений, отстоявшихся традиций, отобранных норм и образцов поведения на основе потребностей, мотивов, целей, условий и средств достижения результатов; действий и операций; предмета и продукта деятельности и являются составляющими механизма технологии.



- Технология культурно-досуговой деятельности обеспечивает по своей линии «внутреннюю» жизнедеятельность учреждения культуры и в то же время является концентрирующим началом их внешних взаимосвязей с другими компонентами системы, в которую данные учреждения вписаны.



- Анализ основных составляющих технологии культурно-досуговой деятельности, — «организация» и «методика», — показывает, что они характеризуются как производное понятие — профессиональная деятельность, направленная на объект (посетителя учреждения культуры и домашнего участника) и обусловленная влиянием социально-экономических и культурных факторов.
- Поэтому слияние организации и методики культурно-досуговой деятельности и их переход друг в друга, уровень этой связи и определяют облик каждого учреждения культуры, эффективность его функционирования и влияния на домашний досуг.

- Следовательно, невозможно понять сущность и противоречия технологического процесса в учреждении культуры без учета уровня и динамики организации и методики, их соотношения, перехода друг в друга.
- Процесс этот сложный, многоплановый, противоречивый, поскольку решает основную задачу - точное соблюдение технологического процесса, направленного на создание оригинальных решений в традиционных формах и выдвижение новых форм на основе инициативного движения народа к культуре в условиях досуга.



Технология культурно-досуговой деятельности как система состоит из нескольких подсистем. Они связаны между собой и представляют единство идеальных и предметных компонентов:

- организационная подсистема;
- подсистема методической деятельности;
- психологическая подсистема.

Все три подсистемы составляют систему технологии, которая служит основным механизмом функционирования учреждения культуры.

Как подсистема, часть более крупного целого (технология), учреждения культуры «вписаны» в систему культурно-досуговой деятельности региона.

- Целостная система технологии культурно-досуговой деятельности движется к определенной цели и характеризуется прежде всего целесообразностью.
- Цель выступает в системе технологии культурно-досуговой деятельности как ее важнейший системообразующий и синтезирующий компонент.
- Достижение цели требует средств, форм и методов, операций, действий, оптимальных в конкретных условиях.
- Следовательно, цель является стимулом всей системы технологии, а задачи служат целями организационного и методического видов деятельности.

- В процессе осознания субъектом цели она может выступить отдельно от этой ситуации. Но в технологии культурно-досуговой деятельности действие не может абстрагироваться от процесса.
- Отсюда каждое действие имеет и свою операционную основу: *как, каким образом может быть достигнута поставленная задача?*
- Задача это и есть конкретизация цели в оптимальных условиях функционирования учреждения культуры. Поэтому действие имеет особую внутреннюю пружину, а именно способы, которыми оно осуществляется.



- ▣ **Цели технологии культурно-досуговой деятельности** отражают социальный заказ общества, его программу и потребности, удовлетворение которых само по себе есть исторический процесс.
- ▣ **Генеральной целью культурно-досуговой деятельности** можно считать повышение общей культуры людей, **частными целями** — воспитание культуры профессиональной, нравственной, эстетической, физической, правовой, психологической, экологической и т.п.



- Цели социальной программы общества предусматривают перспективное формирование, развитие, изменение человеческих потребностей.
- Проходя через сознание человека, цели превращаются в потребности, побуждающие его волю, мотивы, и становятся сознательной деятельностью.



- Стержнем технологии культурно-досуговой деятельности служит удовлетворение круга человеческих потребностей.
- Это идеал, стратегическая цель, которая на современном этапе переходит в плоскость практических задач, придавая этому процессу ярко выраженную социальную направленность.



- В целеполагании технологии культурно-досуговой деятельности выделяются два этапа, которые получили название **теоретической разработки и реализации.**



- Достижение цели — многоступенчатый, сложный процесс, поэтому произвольно переходить от одного этапа развития к другому, минуя промежуточные звенья, не рекомендуется.
- Поэтому цель является основным звеном в механизме технологического процесса культурно-досуговой деятельности, где содержание, смысл, смысло-творчество становятся формой накопления и концентрации духовного потенциала личности, расходуемого на реализацию предельных и даже запредельных целей жизни.
- Отсюда жизнетворчество — это способ реализации смыслового потенциала цели, способ ее воплощения в жизнь.

- Сложность и трудность достижения цели в жизни человека заключается в том, что совершается процесс управления не целями, а психической деятельностью личности, ее развитием, когда необходимо добиться совпадения законов развития природы и общества с законами и логикой развития личности.
- Это и составляет суть технологии культурно-досуговой деятельности и указывает на ее системный характер.



- Весь технологический процесс рассчитан на слияние личностных целей с общественным и.
- Организуя работу в соответствии с личностными и общественными целями населения, специалисты учреждений культуры могут путем развития и поднятия личных интересов до уровня общественных добиваться их единства.
- Следовательно, цели общества достигаются путем удовлетворения целей и потребностей личности.



- При оценке эффективности культурно-досуговой деятельности необходимо учитывать степень как достижения поставленных целей, так и «затратного механизма» их достижения.
- Это величина многомерная, включающая показатели социально-политического, материально-производственного и нравственного порядка, находящиеся в тесном единстве и взаимодополняющие и обуславливающие друг друга.
- Поэтому выявить эффективность культурно-досуговой деятельности в «чистом виде» без учета «затратного механизма» достижения целей в настоящее время практически невозможно.

- В настоящее время **хозяйственный механизм учреждения культуры** представляет собой совокупность форм и методов организации общественного производства и включает: формы экономических связей с другими учреждениями и организациями, обеспечивающие единство механизма его функционирования; методы использования экономических законов; определенные пути, формы и методы устранения экономических противоречий, обусловленных состоянием производительных сил и характером производственных отношений в системе культуры.
- Следовательно, хозяйственный механизм — понятие комплексное, отражающее не только экономические, но и производственно-технические, а также частично политические и юридические отношения.



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ХОЗЯЙСТВЕННОГО МЕХАНИЗМА КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТА ТЕХНОЛОГИИ:

- Учреждения культуры самостоятельно планируют свою творческо-производственную и финансово-хозяйственную деятельность и социальное развитие коллектива;
- Творческо-производственная деятельность строится на основе целевых культурных программ, самостоятельно разрабатываемых учреждениями культуры с учетом социальных заказов населения региона, трудовых коллективов предприятий, организаций, хозяйств договоров с государственными и общественными организациями, творческими союзами и кооперативами;
- Целевые культурные программы утверждаются заказчиками и финансируются за их счет.



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ХОЗЯЙСТВЕННОГО МЕХАНИЗМА КАК СИСТЕМООБРАЗУЮЩЕГО ЭЛЕМЕНТА ТЕХНОЛОГИИ:

- Источниками финансирования учреждения культуры являются ассигнования из фонда развития культуры и искусства, платежи по договорам объединений, предприятий, кооперативных и общественных организаций за обслуживание (предоставление услуг) их трудовых коллективов; сборы от продажи билетов, реализации творческой продукции и других видов эксплуатационной деятельности и платных услуг населению; выручка от реализации излишнего, устаревшего и изношенного оборудования, материалов и других материальных ценностей; отчисления и добровольные взносы граждан, государственных и общественных, кооперативных организаций, акционерных обществ, товариществ с ограниченной ответственностью.

- Изучая влияние объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности, следует исходить из того, что основной детерминантой является категория «образ жизни».
- В зависимости от социальной микросреды, социальной группы или личности совокупность условий, факторов, причин, детерминирующих образ жизни, и сама роль этих факторов являются постоянно-переменными.
- Образ жизни тем и отличается от условий жизни, что это — сама конкретная жизнедеятельность объекта и субъекта культурно-досуговой деятельности.



- Анализ объективных условий, внешних и внутренних, непосредственных и опосредованных по отношению к деятельности учреждений культуры, показывает, что внешние объективные условия преломляются в сознании индивидов и групп, опосредуются их опытом, интересами, установками и выступают уже в качестве внутреннего фактора, непосредственно участвующего в культурно-досуговой деятельности в качестве реального практического сознания.
- Этот фактор является внутренним в том смысле, что социальные процессы, происходящие вне культурно-досуговой деятельности, отражаются в сознании посетителей учреждения культуры.



- Влияние объективных факторов на технологию культурно-досуговой деятельности неравнозначно.
- Наиболее высокий рейтинг занимают образ жизни, культурная политика, успехи в экономике, престиж культурно-досуговой деятельности, материально-техническая обеспеченность учреждений культуры.
- Среди объективных факторов, затрудняющих эффективное функционирование технологии культурно-досуговой деятельности, следует особо выделить высокий уровень культурного развития населения, обусловленный историческими, психологическими, семейными, индивидуальными обстоятельствами.



- Исходя из приобретенных знаний, общественного и личного жизненного опыта, каждый человек может определять линию своего поведения, оценивать свои поступки и поступки других.
- Это, с одной стороны, создает условия для проявления им собственной инициативы, творческого, сознательного отношения к выполнению своей личной программы действий, а с другой — накладывает ответственность за свои поступки, за духовный, профессиональный рост.



- Для культурно-досуговой деятельности принципиально важно положение о том, что из двух существенных элементов субъективного фактора — сознательности и организованности — элемент сознательности предшествует элементу организованности.
- Влияние субъективного фактора в культурно-досуговой деятельности начинается с возникновения определенной потребности, интереса, мотива, психологической установки у людей.



- Влияние субъективных факторов на технологию культурно-досуговой деятельности воздействует опосредованно, через психологию личности, социальной группы, т.е. аудитории учреждений культуры или домашнего досуга, где происходит формирование личности.



- Различные группы по-разному относятся к учреждениям культуры.
- Наиболее типичны формы проявления культурно-досуговой деятельности для представителей **первой группы**, в которую включили молодых людей до 20 лет, отличающихся инициативным поведением: частые выступления в клубном объединении, других местах; высокий ранг личного мнения в системе факторов, влияющих на формирование убеждений и ориентаций; лидерование в общении как в учреждении культуры, так и в трудовом коллективе; широта интересов к вопросам других сфер жизни общества; высокая критичность в оценке проводимых культурно-досуговых программ; компетентность в вопросах организации досуга.

- ▣ **Вторая группа** — люди от 20 до 40 лет, отличающиеся инициативным в сочетании с реактивным (т. е. поддержкой инициативы других) поведением. Здесь показатели по своему набору примерно совпадают с показателями первой группы, однако в ряде случаев преобладают не только инициативное, но и ориентированное на вопросы политической, культурной, экономической жизни поведение, низкая критичность в оценке культурно-досуговых программ, неопределенная мотивация и низкая активность в расширении знаний; активное участие в решении различных производственных вопросов.



- ▣ **Третью группу** представляют люди старше 40 лет, отличающиеся индифферентным поведением в культурно-досуговой деятельности. Для этой группы характерны: узость круга источников информации, носящих в основном случайный, ситуативный характер; почти полное отсутствие общения на темы культуры; отсутствие выраженных интересов к культуре и стремления к расширению знаний и в то же время активное участие в общественной работе учреждения культуры.



- В процессе культурно-досуговой деятельности личности свойственна установка на активное общение, исходящая из ее желания приобщиться к тому или иному событию, факту, выразить свое отношение к нему.
- Удовлетворение этой потребности является одной из основ культурно-досуговой деятельности, которая позволяет личности в ситуации массового действия стать не только зрителем, но и участником события.
- Поэтому технология культурно-досуговой деятельности рассматривает реальные пути активизации личности как в рамках культурно-досуговой программы, так и в предметной деятельности.



- Для того чтобы раскрыть сущность объекта, необходимо на него воздействовать, поставить его в иные связи и отношения, отличные от тех, в которых он находится постоянно.
- Включаясь в действие в процессе программы, изменяя естественное состояние, личность сможет глубже раскрыть присущие ей черты.
- Активное воздействие на объект в процессе подготовки и реализации культурно-досуговой программы является важным основанием, которое субъект должен соблюдать в своей деятельности. Активное воздействие ориентирует специалистов учреждений культуры на поиски специфического для организации и методики культурно-досуговой деятельности «ядра», учитывая максимально возможное разнообразие субъект-объект-субъектных отношений и видов человеческой деятельности, участвующих в образовании культурно-досуговой деятельности.

- ▣ Все вышесказанное позволяет определить важнейшие черты технологии культурно-досуговой деятельности: целостность, целесообразность, функциональное единство составляющих ее компонентов.
- ▣ Как целостная система технология культурно-досуговой деятельности имеет соответствующую структуру, элементы которой функционируют согласно общему ее назначению, подчиняясь при этом определенным принципам и объективным закономерностям общественного развития.



- Структура технологического процесса в учреждениях культуры выглядит следующим образом: социальный заказ, цель, содержание, формы, методы, средства достижения цели, субъект, объект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.
- Результатом этого процесса является программа, ее содержание взаимоотношения между субъектом-объектом-объектом-субъектом, их личностный характер.



- Нарушение технологии культурно-досуговой деятельности ведет к малорезультативности, а отрыв организаторской деятельности от методической ведет к примитивизму, схематизму, стереотипности культурно-досуговых программ.
 - В технологическом процессе учреждений культуры организация и методика должны быть оптимально соотносены.
 - Нарушение оптимальности ведет к нарушению многообразных качественных отношений в системе технологии культурно-досуговой деятельности, процессов внутренней динамики целого.
- 

- Под организацией культурно-досуговой деятельности надо понимать оптимальное упорядочение всех элементов технологического процесса в учреждениях культуры, с помощью которого достигаются четкая взаимосвязь, рациональная структура управления и взаимодействие с посетителями.




- ▣ **Первый этап** - анализ обстановки и формулировка цели. Наибольшие затруднения вызывает у культурно-досуговых работников.



- На основе собранной и зафиксированной информации разрабатываются различные планы работы учреждения культуры и программа технологического процесса.
- Виды планов, используемые в практике культурно-досуговой деятельности, - **годовой, кварталный, месячный - выполняют две функции:**
 1. организационную, т.е. правильной постановки целей, выбора времени и пространства аудитории, материальных и людских ресурсов,
 2. методическую – определение форм, средств, методов и т.д.



Общая методика:

- Первый этап - анализ проделанной работы за прошлый период.
 - Затем идет разработка программы технологического процесса. Сначала составляется план, который фиксирует в своей структуре горизонтальные и вертикальные формы, массовые и долговременные программы, пути достижения поставленных целей.
 - На следующем этапе идет сбор материалов для осуществления намеченных планов.
 - Затем материалы, собранные культурно-досуговыми работниками и их активом, поступают в сценарную группу, где и преобразуются в художественную форму.
- 

- Последний этап - проведение программы - представляет собой самую сложную и ответственную работу для всех участников. Необходимо объединить их усилия, преодолеть нервное напряжение и решить все поставленные задачи.
- И наконец, завершающий этап работы над программой – анализ ее проведения, направленный на воспитание у участников чувства самокритичности, умения принимать критику товарищей, прививать чувство ответственности за порученное дело, оценивать деятельность свою и товарищей.



Итак, технология культурно-досуговой деятельности включает следующие основные этапы:

- анализ обстановки,
- формулировка цели,
- репетиции,
- проведение программы,
- анализ проведенной программы.

Расчленение на этапы позволяет нагляднее и глубже разобраться в технологии подготовки и проведения программы.



- В культурно-просветительной деятельности под понятием «**метод**» принято понимать сумму примеров раскрытия и донесения до посетителей учреждения культуры необходимого содержания.
- Каждый метод представляет собой сумму различных приемов, с помощью которых содержание передастся в зависимости от организационно-педагогических условий и воплощается в определенной форме.




- Специалисты учреждений культуры воплощают идеальную конструкцию сначала в драматургической основе, а затем в режиссерском замысле.



- Структура в технологии культурно-досуговой деятельности рассматривается как внутреннее строение, как единство устойчивых взаимосвязей между компонентами и элементами, функционирующими на основе только им присущих закономерностей.
- Отсюда структура — важнейшая характеристика технологического процесса, обладающая неисчерпаемым многообразием внутренних и внешних связей, осуществляющая постоянные изменения в технологии.



Основы художественного типа творчества в технологии культурно-досуговой деятельности составляют:

- совокупность социально-педагогических фактов, источников и носителей формирующего воздействия на аудиторию;
 - разнообразие содержания, способов, форм, методов и средств их взаимодействия, отражаемых в сознании людей;
 - регулирование процессов и взаимодействия, направленных на достижение социальных и педагогических целей культурно-досуговой деятельности;
 - овладение специфическими особенностями всего инструментария культурно-досуговой деятельности, детерминированного целостным характером соединения, содержания и формы;
 - знание традиций, обычаев, сохранение преемственности поколений;
 - умение развивать инициативу населения.
- 

В самом общем виде технологическая цепочка выглядит следующим образом:

- Целевая установка > Задача форма методы средства > Результат.

Структуру совместной деятельности субъекта и объекта в технологическом процессе можно представить так:


- Субъект > Деятельность > Объект совокупность действий (действенных актов) средства воздействия > Содержание восприятие > Отношение зрителей -» самодеятельность, инициатива аудитории поступок.



Классическая классификация форм культурно-досуговой деятельности:

- массовые,
- групповые,
- индивидуальные.

Каждая форма культурно-досуговой деятельности содержит в себе четыре основных компонента:

- содержание;
 - композицию, или гармоничное расположение элементов содержания;
 - масштабы и характер аудитории и ее расположение в пространстве;
 - набор средств рационального и эмоционального воздействия.
- 

Признаки, которые характеризуют массовые формы:

- содержание мероприятия, популярная или, напротив, «специальная» форма его раскрытия:
- способ организации материала, жанр мероприятия;
- запланированный способ общения приглашенных, желаемая мера их активности;
- организационно-материальные условия, имеющиеся помещения, аппаратура, численность и квалификация активистов и т.д



ТЕХНОЛОГИЯ МАССОВЫХ ФОРМ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ:

- четкое осмысление и понимание цели всеми участниками — организаторами будущей программы;
- органическое соединение всех видов предметной деятельности, обеспечивающих творческий процесс (познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной);
- определение содержания, соответствующего цели программы, его нравственного наполнения, создание условий для его осуществления;
- выбор рациональных методов и приемов рационального и эмоционального воздействия, который требует учета особенностей контингента аудитории, реальных возможностей учреждений культуры, профессионального мастерства специалистов и их актива.



- Все формы: массовые, групповые и индивидуальные - основаны на использовании инициативы и самодеятельности широких народных масс.
- Содержание, форма, методы и средства выступают в качестве системообразующих элементов методики.



Представляется целесообразной **классификация форм по признакам:**

- Субъекта деятельности;
- Количественных показателей объекта воздействия, качественной характеристики аудитории учреждения культуры;
- Общественного назначения и задач культурно-досуговой деятельности;
- Основных направлений деятельности учреждений культуры;
- Организационных особенностей форм культурно-просветительной деятельности.

