

тема:

О БОГЕ

О МЫСЛИ

О

ЧЕЛОВЕКЕ

О

ДИЗАЙНЕР

Е

*Ёлшина Е.С. 2017*

**лекция №**

**7**

**дизайнер –**  
это человек,  
работающий с  
образами

дизайнер –  
это человек,  
работающий с  
образами:  
- хорошего  
парня



420. Георгий Е.  
Нет! 1954

дизайнер –  
это человек,  
работающий с  
образами:  
- плохого  
парня



439. Мосин А.  
Хулигана — к ответу! 1958

**дизайнер –**  
это человек,  
работающий с  
образами:  
- плохой  
семьи



дизайнер –  
это человек,  
работающий с  
образами:  
и хорошей  
семьи



дизайнер –  
это человек,  
работающий с  
образами:  
-  
счастья

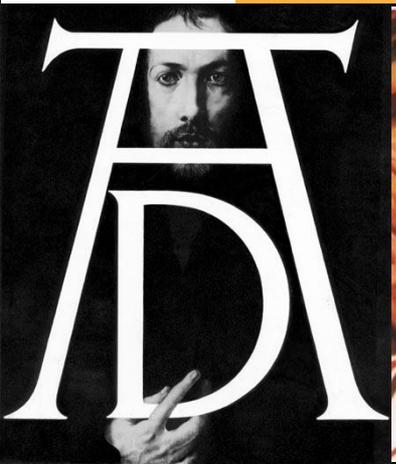
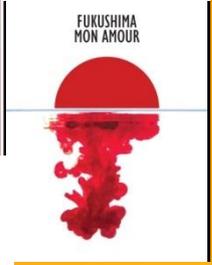
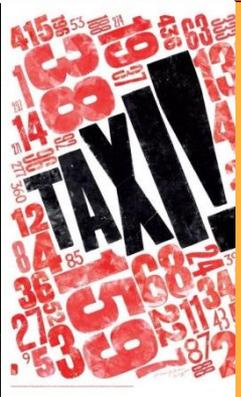
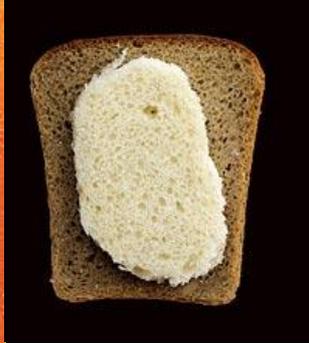


дизайнер –  
это человек,  
работающий с  
образами:  
–  
несчастья





ЖИЗНЬ  
УДАЛАСЬ



образ — это

создание

человека,

его фантазии

идентификаци

я

*«Глаза ребенка,  
увидев что-нибудь впервые,  
ищут в **Неизвестном***

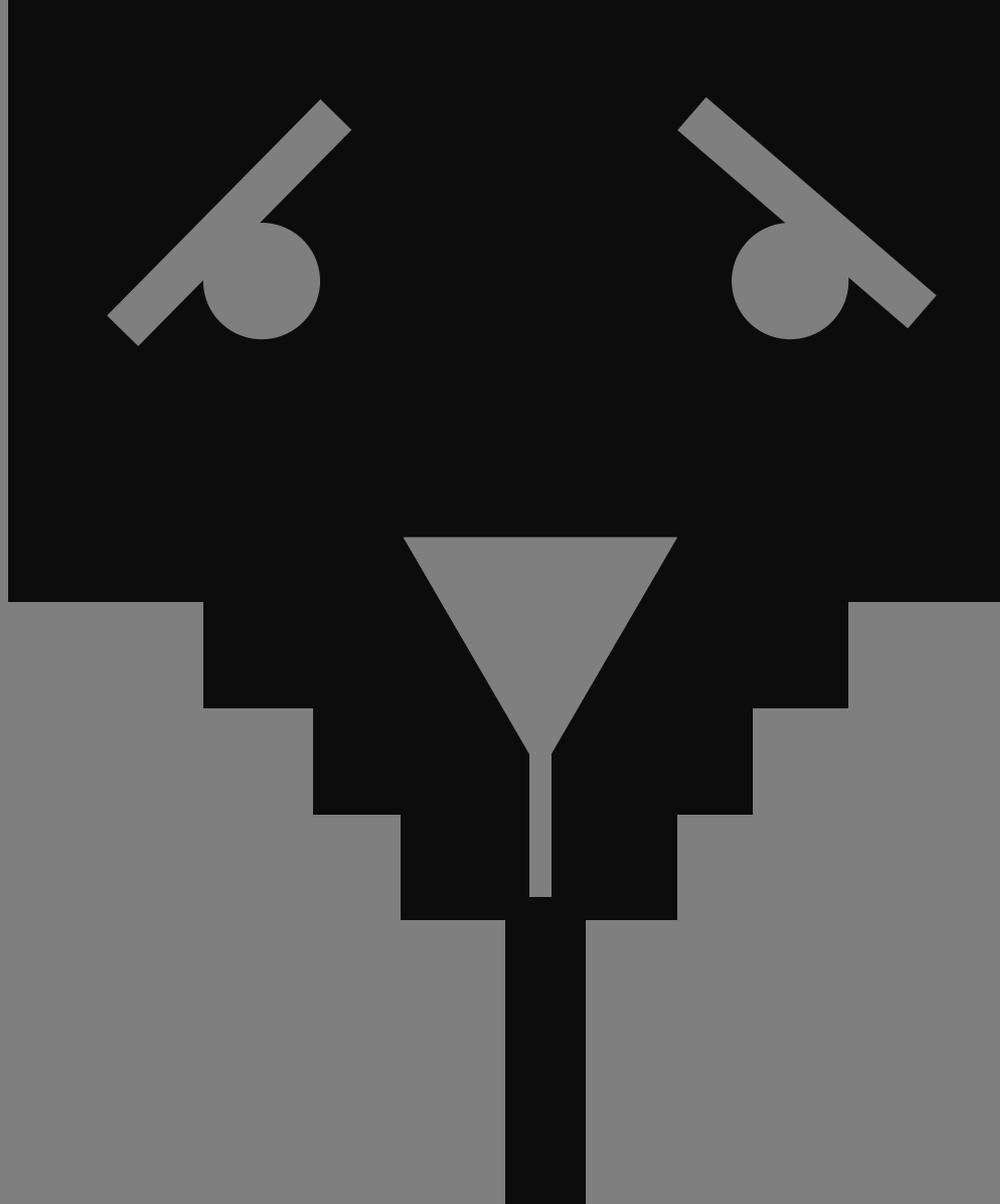
***привычное.***

*Поэтому, рассердившись,  
он стал **вспоминать**,  
на что оно больше всего*

***похоже.»***

идентификаци

я



идентификаци

я



идентификаци

я

*«Мгновенно*

*Нечто*

*превратилось во Что-то.*

*Что-то*

***определенно***

***е.»***

идентификаци

я

но КТО или

ЧТО

сделало из

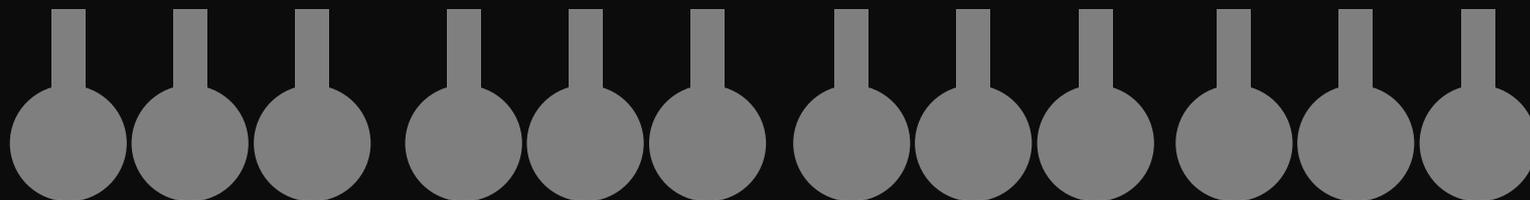
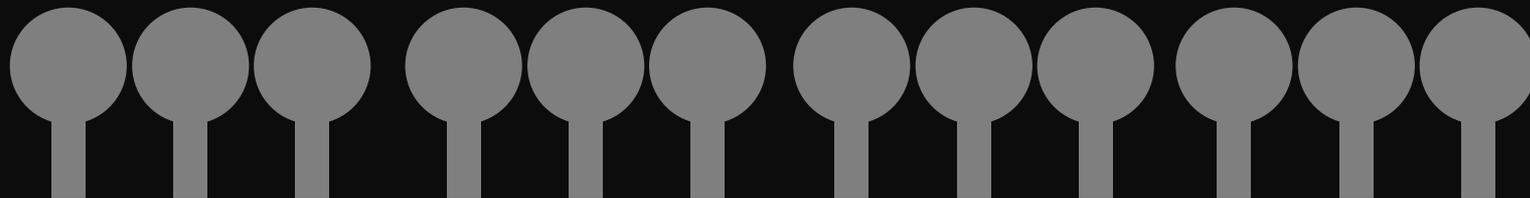
НИЧЕГ

О

ИТОГО?

идентификаци

Я



# МЫСЛЬ

исследователя:

ОНА превращает НИЧТО в

ТО,

что ему (исследователю)

**нужно**

или **хочется** видеть.

семантик

а

Если референт — это неназванный предмет, то это предмет без характеристик.

НИЧТО.

Где разница между НИЧЕМ и ЧЕМ-ТО?

Кто делает НИЧТО ЧЕМ-ТО?

КТО это  
делает?



ЧЕЛОВЕК  
МЫСЛЯЩИЙ

КТО это  
делает?

ТОТ, КТО даёт **ИМЯ!**

ТОТ, кто умеет **ТВОРИТЬ?**

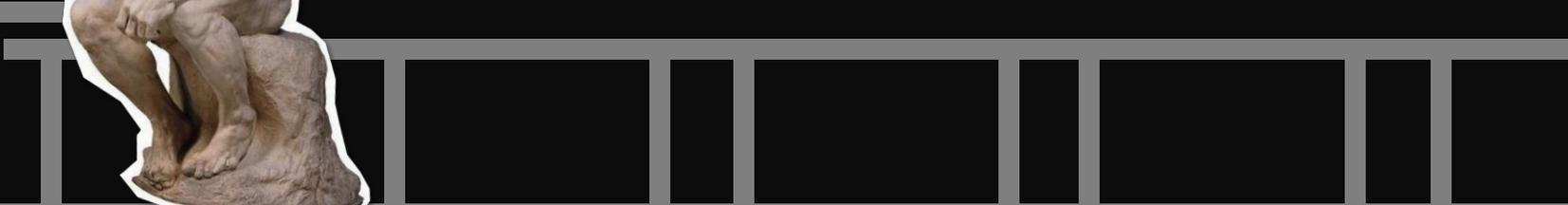
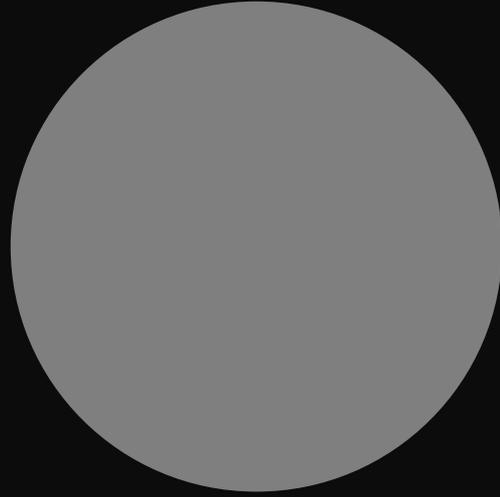
**НЕТ!** даже ТОТ, кто умеет

НАЗЫВАТЬ  
**БОГ?** или

**ТВОРЕЦ?**

или

**ДИЗАЙНЕР!**



правила  
места

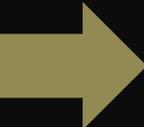
«/.../*каждого* из вас в этом  
мире

**сформировала**

**МЫСЛЬ.**

*Всё* в вас продиктовано  
названиями.

А *я референт* в чистом виде,  
я универсальный  
**референт!»**



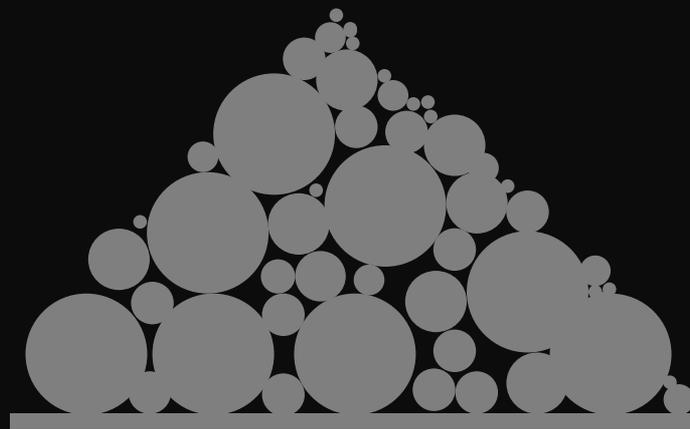
задание на дом / эссе на тему / 2-4 стр. рукописного  
текста /:

НАЗЫВАНИЕ —  
это **насыщение** СМЫСЛОМ  
или **упрощение**  
понимания?



Отрекис  
ь!

«Если вы **разрушите** свои  
представления,  
представления своих друзей,  
**наставников** и родителей,  
вы сможете **менять форму**,  
вы тоже станете  
чистым **референтом!**»



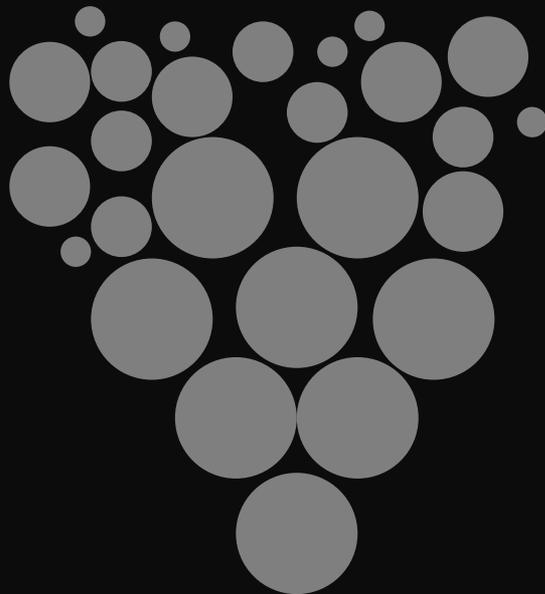
«**МЫСЛЬ** столетиями  
группировала *ваши атомы,*  
уточняла *вашу форму . . .*»

манифе

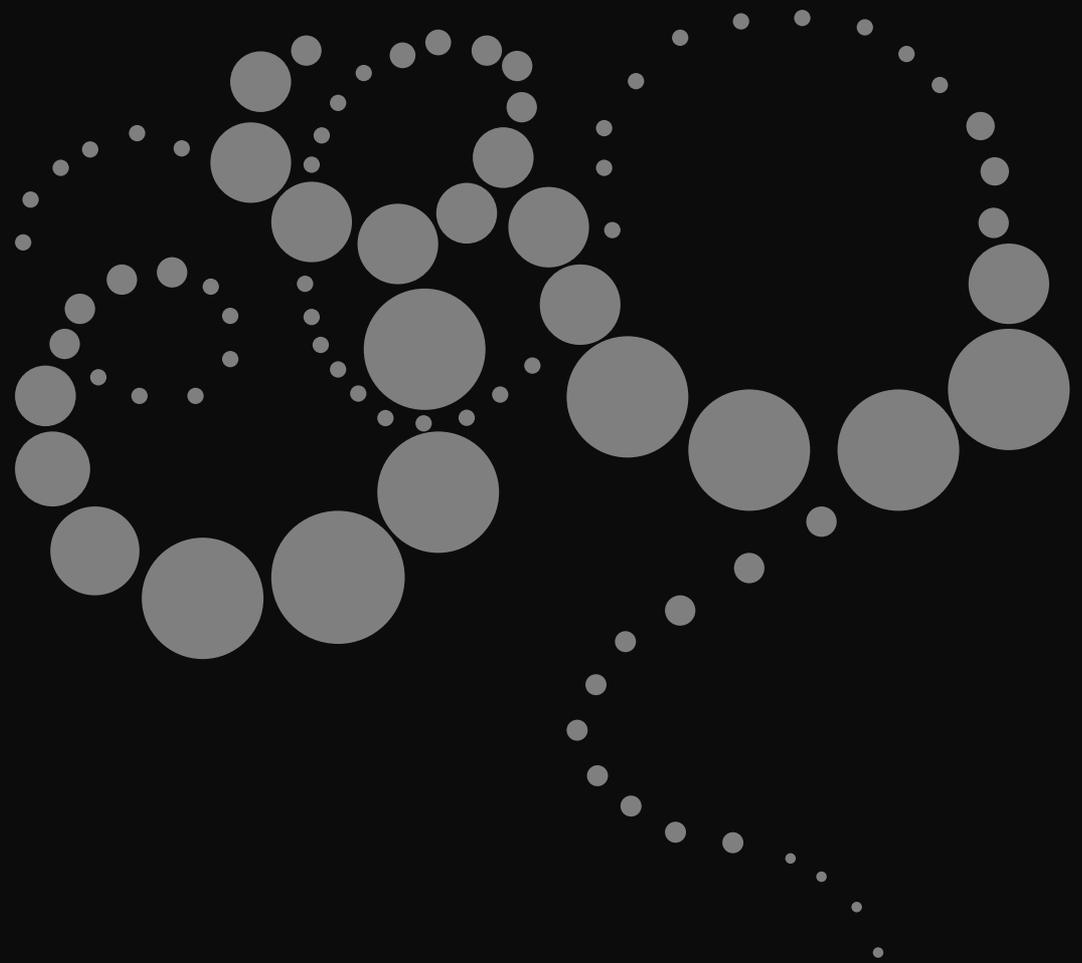
ст

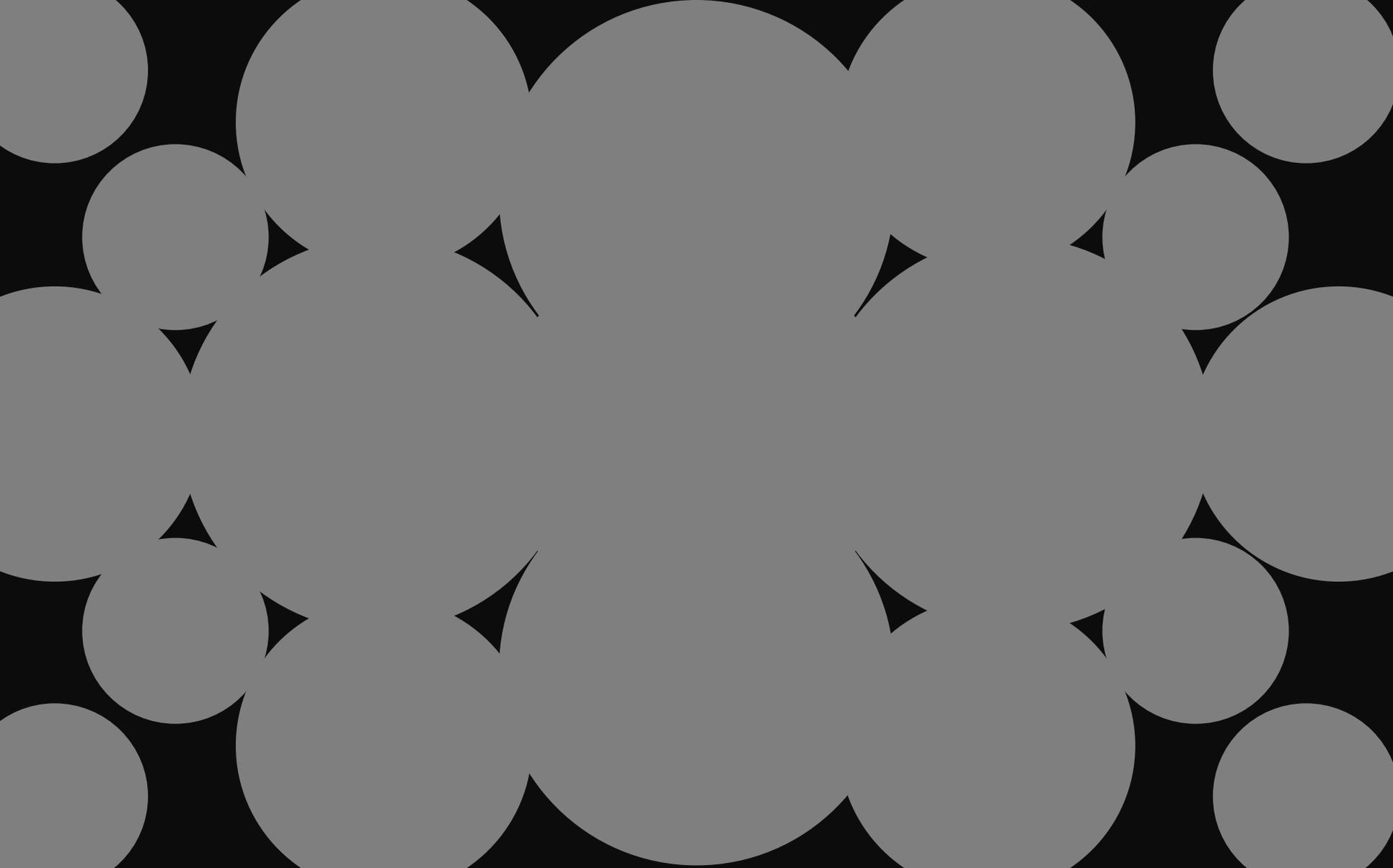
«**Атомами** можно  
управлять!

*Вы превратили  
универсальное  
в однозначное.*



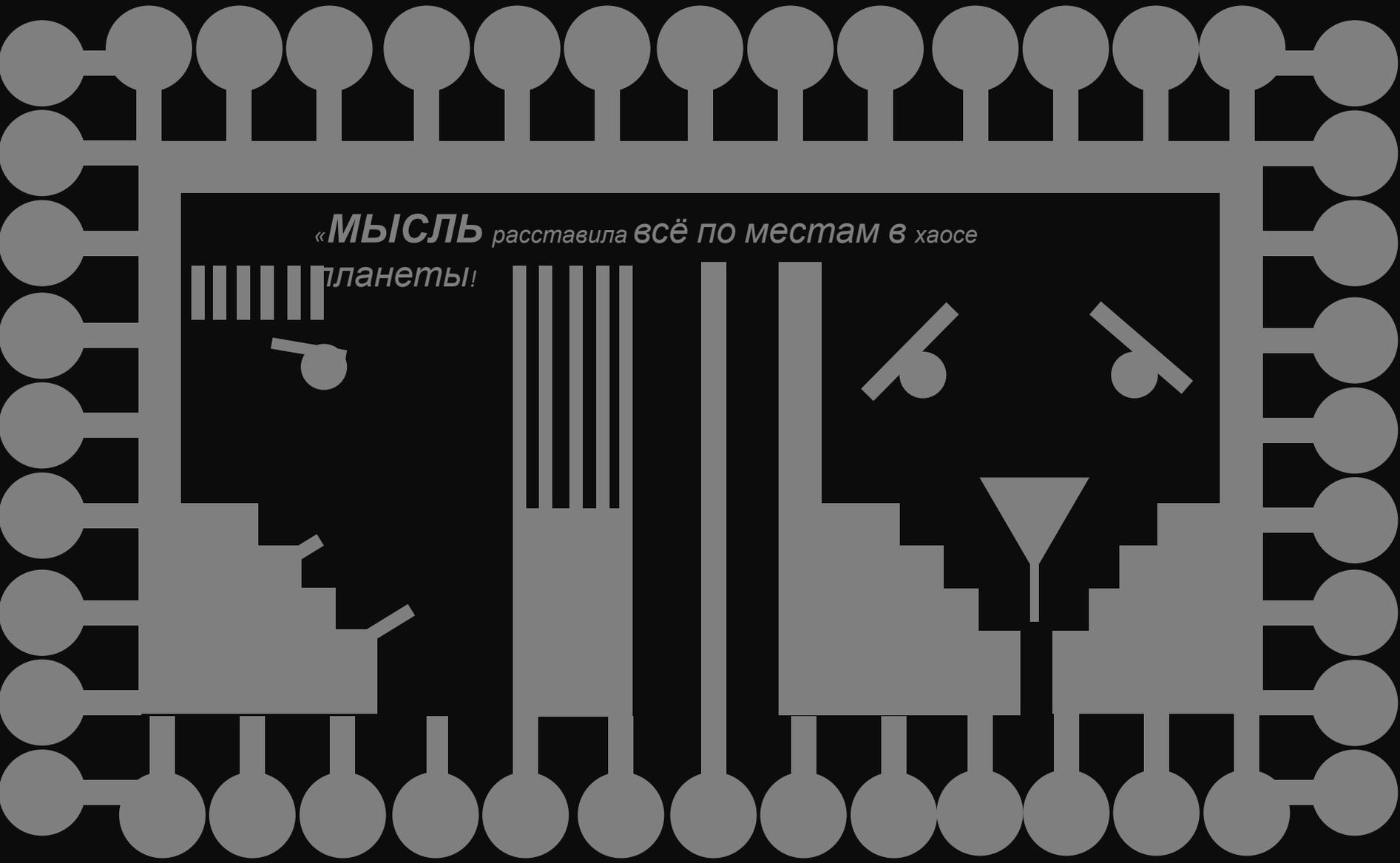
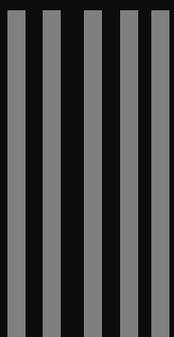
*гроздь  
винограда*





«**МЫСЛЬ** расставила всё по местам в хаосе

*планеты!*



«Теперь **никто** не станет  
Беспокоить себя  
и **придумывать**  
вещам  
**новые формы**»

**МЫ!** МЫ  
**СТАНЕМ!**  
МЫ! *Дизайнеры!*









*«Освободи  
меня!»*

*сила **МЫСЛИ**  
оказалась  
сильнее силы  
и  
**возможности**  
и  
материи*

«Она душила  
его.»

*но созданное*

**МЫСЛЬЮ**

*тело ещё не*

**дух, а только**

*тело*

«В её холодном, потом  
жестком,  
потом разгневанном лице  
он нашел ответ.»

Но **МЫСЛЬ** или,  
созданная **тобой, идея**  
способна «задушить»  
тебя,  
стать **больше**  
своего **создателя.**

победа духа над  
материей

**«Она заставит** его **НЕ**  
**думать,**

*и она освободится. /.../  
в крошечной тьме*

**он думал, думал, думал.**

*с тихим воем «она» ПОНИКЛА. /.../*

**ОН был свободен.»**

«**Не думайте**, что я

Роби!

Будет ещё хуже. /.../

**вы лепите меня** /.../

– **я референт!**

**Я не название!»**

– кричал **ребенок.»**