



ГОТИКА
ГЕРМАНИИ В
СРЕДНИЕ ВЕКА



Готическая архитектура Германии делится на 3 периода:

- Ранняя готика (XIII в.)
- Высокая или зрелая готика (XIV — начало XV в.)
- Поздняя готика (XV — начало XVI в.)

Особенности ранней готики. Главные отличительные признаки:

- Высокие стрельчатые окна с масверком и без крипты
- Фасады 2-х башенные с круглыми окнами (розасами)
- Масверк, круглое готическое окно и вимперги высшей утонченности
- Важные росписи по стеклу
- Членение стен 4-х зонное
- Круглые колонны с 4 тонкими служебными колоннами
- Богатая орнаментика капителей
- Исключительно стрельчатые арки

Первый в готике центрический храм – церковь Богоматери в Трире
1225-1252



Особенность Германии использование кирпича.

Церковь Марии в Любеке построенная в 1250—1350 гг., сыграла огромную роль в развитии местной архитектуры. Её называют матерью северогерманской кирпичной готики, ведь она послужила образцом для 70 храмов в этом стиле в балтийском регионе.



Особенности зрелой готики. Главные отличительные признаки:

- Вместо стен устанавливаются витражи с росписью. После замены односкатных крыш боковых нефов шатровыми и вальмовыми крышами удается снабжать задними окнами и трифории (Кельн). Окна верхних проемов круглые
- Членение стен 3-х зонное
- Тонкие разделяющие стены
- Стремление ввысь, которое требует двойны и тройных аркбутанов
- Колонны составные (пучкообразные)
- Арки полуциркульные
- Свод 4-частный
- Крыши башен ажурные

Особенности поздней готики. Главные отличительные признаки:

- Низкие верхние оконные проёмы или уменьшение размеров окон, а так же круглые окна наряду со стрельчатыми с богатым ажурным орнаментом
- Более высокие аркады
- Более декоративно насыщенная
- Ажурный орнамент в виде рыбьего пузыря
- Средний неф выше боковых и меньше разделительных элементов между нефами. **В Германии поперечный неф вовсе отсутствует**
- Колонны приобретают более упрощенный профиль. Круглые столбы устанавливаются далеко один от другого
- Капитель на служебных колоннах отсутствует или есть на отдельных колоннах
- Арки больших размеров — килевидная (уже ренессансная)
- Звездчатый или сетчатый свод и свод с замковыми нервюрами с грушевидным профилем
- Трифорий отсутствует
- Крыши с куполами

Ульмский собор 1377-1529 однобашенная церковь высота 162 м, является ярким примером позднеготического стиля



Немецкая готическая скульптура, ее тенденции

- ❑ Зачастую предназначалась для интерьеров
- ❑ Трактовка традиционных тем христианского искусства с большей эмоциональной выразительностью. Эта тенденция породила в церковном искусстве новые образы, предназначенные для удовлетворения индивидуальных религиозных потребностей. Для этого явления часто употребляют **немецкий термин Andachtsbild**
- ❑ В позднеготической немецкой скульптуре, так же, как и во французской, усиливается дробность форм, утрачивается монументальность, акцентируется патетика, натуралистичность деталей - все те черты, которые характеризуют упадок и разрушение художественного стиля
- ❑ Немецкой мысли более была свойственна еретическая мистика с её эмоциональной экспрессией, индивидуализмом и пантеистическими устремлениями

Все эти тенденции в полной мере проявились в стиле неизвестного наумбургского мастера, поистине гениального художника, наиболее известной работой которого является замечательная серия статуй и рельефов, созданных им примерно в 1240–1250 гг. для

На



Святые Пётр и
Павел





Богоматер

ь

Ута и Эккерхард



Заключение

Готическая эпоха явилась периодом расцвета немецкой архитектуры и скульптуры. Немецкие мастера внесли великий вклад в развитие готического стиля. Германия стояла на втором месте после Франции по распространенности этого стиля в Западной Европе Средних веков.

Список литературы

- ❑ Всеобщая история архитектуры 12 т. Архитектура Западной Европы в Средние века. Т. 4.
- ❑ Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. – М., 2001. – С. 123-132.
- ❑ Готическая архитектура. - Режим доступа:
<http://arch-simple.ru/styles-in-the-architecture/goticheskaya-arhitektura.html/>