

A thick black L-shaped frame is positioned on the left and bottom right sides of the page, framing the central text.

СОБОР НОТР- ДАМ-ЛЯ-ГРАНД

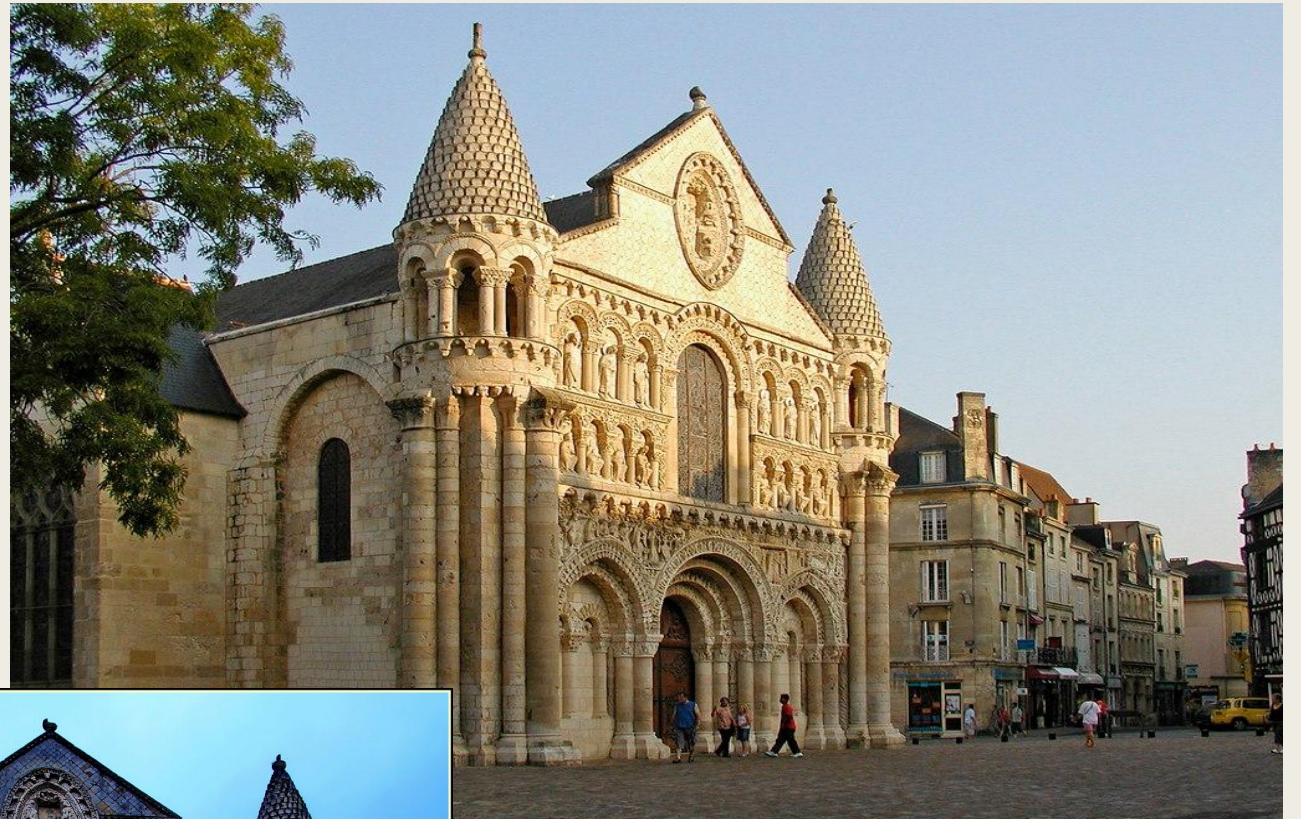
Ермакова
Анастасия
Группа 11ПЭ

**Нотр-Дам-ля-Гранд— храм
римско-католической церкви во
французском городе Пуатье.**

Имея двойной статус

**коллегиальной и приходской
церкви**

Есть сведения, что храм на этом месте существовал раньше, в одной стене даже сохранились следы античной каменной кладки. В X веке церковь носила название Сен-Мари-Мажор. Но сегодняшний облик храма был создан в XI веке, хотя в дальнейшем во внешний вид храма вносились различные изменения.



Архитектура собора представляет классический пример романского зодчества. Храм представляет трехнефную базилику. Центральный и боковой нефы перекрыты полуциркульными сводами, у них почти равная высота, они покрыты общей двускатной кровлей. Высота собора 16,5 метров. Длина здания храма – 57 метров, ширина – 13 метров. Стены собора мощные, что соответствует канонам романской архитектуры, окна редкие, узкие. Собор обрамлен тремя маленькими капеллами. Средокрестие венчает тяжелая квадратная в основании трехъярусная башня. Еще две башни, меньшие по размеру,



© Suzanne Barry

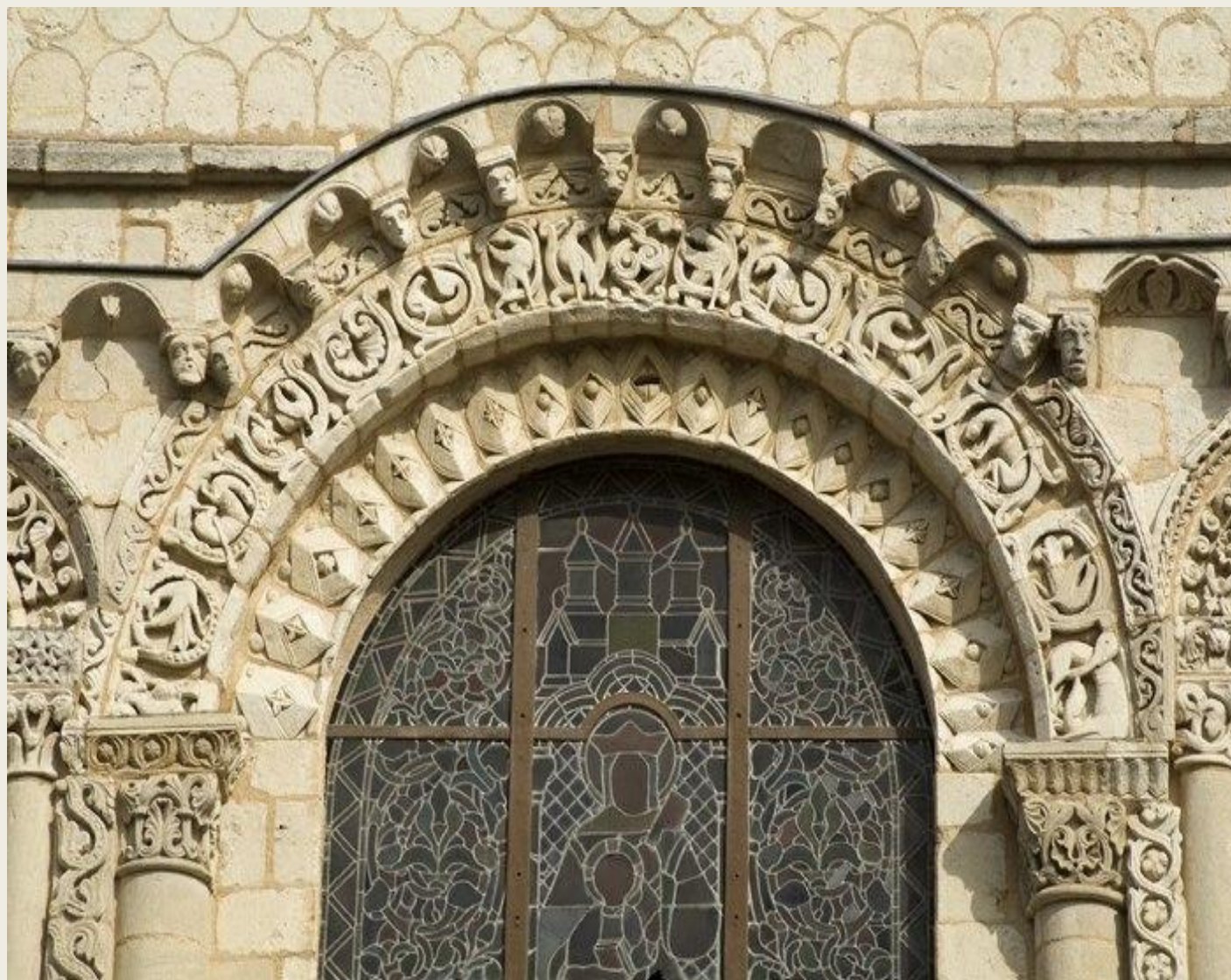
Западный фасад украшен уникальными скульптурами, которые признаны шедеврами религиозного романского искусства. Фасад украшен групповым горельефом с изображением библейских сюжетов, среди которых изображения Адама и Евы, сцена Благовещения, статуи двенадцати апостолов, сцена Второго Пришествия Христа.





Статуи сохранились частично, и не только по вине времени. В XVI веке гугеноты специально разбили головы у некоторых фигур, так как посчитали их еретиками. Известковый камень, из которого были сделаны некоторые статуи, был поврежден из-за активной деятельности торговцев солью, который расположили свои цеха напротив храма в XVII веке.





Интерьер церкви богато украшен каменными резными орнаментами, деревянной резьбой, горельефами и статуями святых, апостолов, местных епископов. Романские фрески сохранились только на куполе апсиды, над хором и в подземной крипте. Интерьер церкви был отреставрирован в середине XIX века, художники пытались имитировать стиль романского искусства, но работы реставраторов были раскритикованы современниками, а писатель Гюисманс презрительно назвал новую роспись «татуировкой».