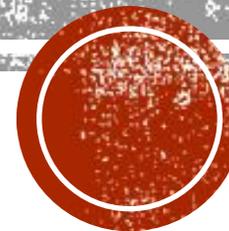


**МИХАИЛ  
АФАНАСЬЕВИЧ  
БУЛГАКОВ (1891-1940).**



# БИОГРАФИЯ.

- 3 (15) мая 1891 — родился в Киеве.
- Отец – Афанасий Михайлович, был доцентом Киевской духовной академии.
- Мать – Варвара Михайловна, посвятила себя детям. Михаил был старшим из ее семерых детей.



**Константин Паустовский** писал в «Книге скитаний»: «*Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве — огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья <...> За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение.*»



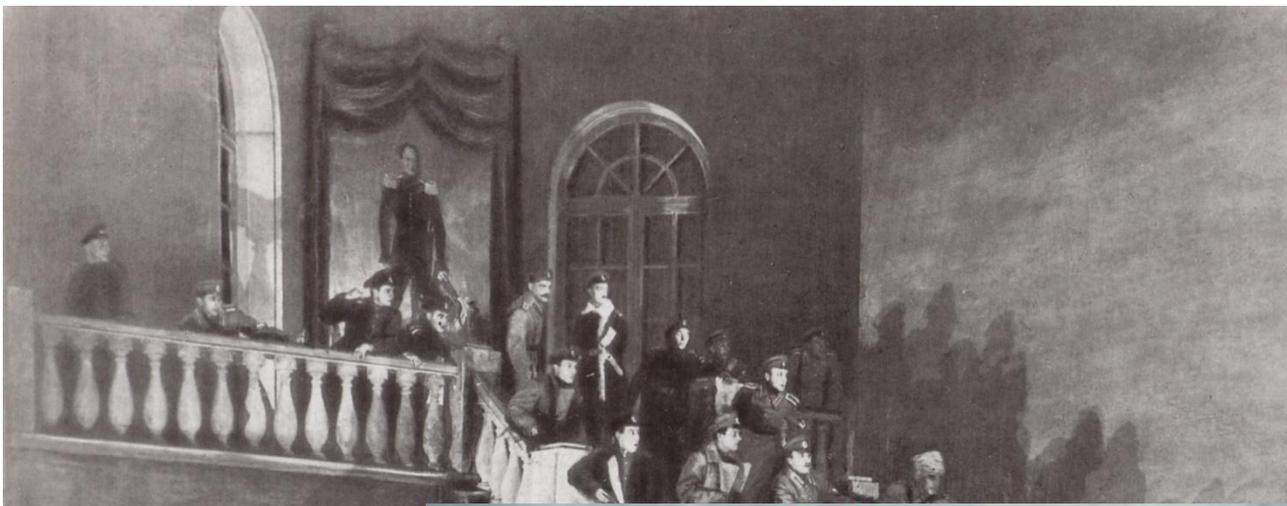


- **1901 – 1909** – учеба в Первой киевской мужской Александровской гимназии.
- **1907** – смерть отца.
- **1909** – поступление на медицинский факультет Киевского университета.
- **1911** – знакомство со своей будущей (первой) женой - Татьяной Лаппа.
- **1913** - венчание Булгакова и Татьяны Лаппа.
- **1914** – Булгаков, студент-медик, помогает организовать в Саратове лазарет для раненых, работает там врачом.
- **1915** – Работа в Киевском военном госпитале.
- **1916** – в Киевском университете получает диплом врача, работает врачом в земствах. Начинает практику в Никольской земской больнице Сычевского уезда Смоленской губернии. Начинает писать.
- **1917** – перевод в Вяземскую городскую земскую больницу в должности заведующего инфекционным и венерическим отделением.
- **1918** – возвращение в Киев.



- **1919** – Булгаков мобилизован в армию Петлюры, затем в Белую армию, в составе которой попадает во Владикавказ.
- **1920** – работа в ревком. М. Булгаков оставляет медицину, стремясь полностью посвятить себя литературному творчеству.
- **1921**– переезд в Москву. Работает в разных газетах, пишет «Записки на манжетах».
- **1922** – в газете «Правда» опубликован первый репортаж начинающего журналиста М. Булгакова, в это же время начинается его сотрудничество с газетой «Гудок» и др. Булгаков пишет поэму «Похождения Чичикова».
- **1923** – работает над романом «Белая гвардия», завершает повесть «Дьяволиада». Становится членом Всероссийского союза писателей.
- **1924** – Булгаков расстается с Т. Лаппа и женится на Л. Белозёрской. Заканчивает повесть «Роковые яйца», которая принесла ему известность.





- **1925** – Булгаков заканчивает роман «Собачье сердце». По мотивам романа «Белая гвардия» он создает пьесу «Дни Турбиных».
- **1926** – в Москве проходят премьеры спектаклей Булгакова: «Дни Турбиных» – во МХАТе, «Зойкина квартира» – в Театре им. Евг. Вахтангова. Первый обыск.
- **1929** – выходит приказ о снятии с репертуара советских театров всех пьес. Михаил Булгаков пишет письма Сталину и Калинин с просьбой разрешить ему эмигрировать. Заявление о выходе из Всероссийского Союза писателей.
- **1930** – Запрет на постановку «Кабалы святош». 28 марта Булгаков пишет письмо в Правительство СССР, адресованное И. В. Сталину.



- *«Ныне я уничтожен. Уничтожение это было встречено советской общественностью с полной радостью и названо «достижением». Скажу коротко: под двумя строчками казенной бумаги погребены - работа в книгохранилищах, моя фантазия <...> Я прошу принять во внимание, что невозможность писать для меня равносильна погребению заживо».*

Михаил Булгаков, письмо Правительству СССР.

- **18 апреля 1930 года** - звонок Сталина Булгакову.

...

– *Мы Ваше письмо получили. Читали с товарищами. Вы будете по нему благоприятный ответ иметь... А, может быть, правда – Вы проситесь за границу? Что, мы Вам очень надоели?*

– *Я очень много думал в последнее время – может ли русский писатель жить вне родины. И мне кажется, что не может.*

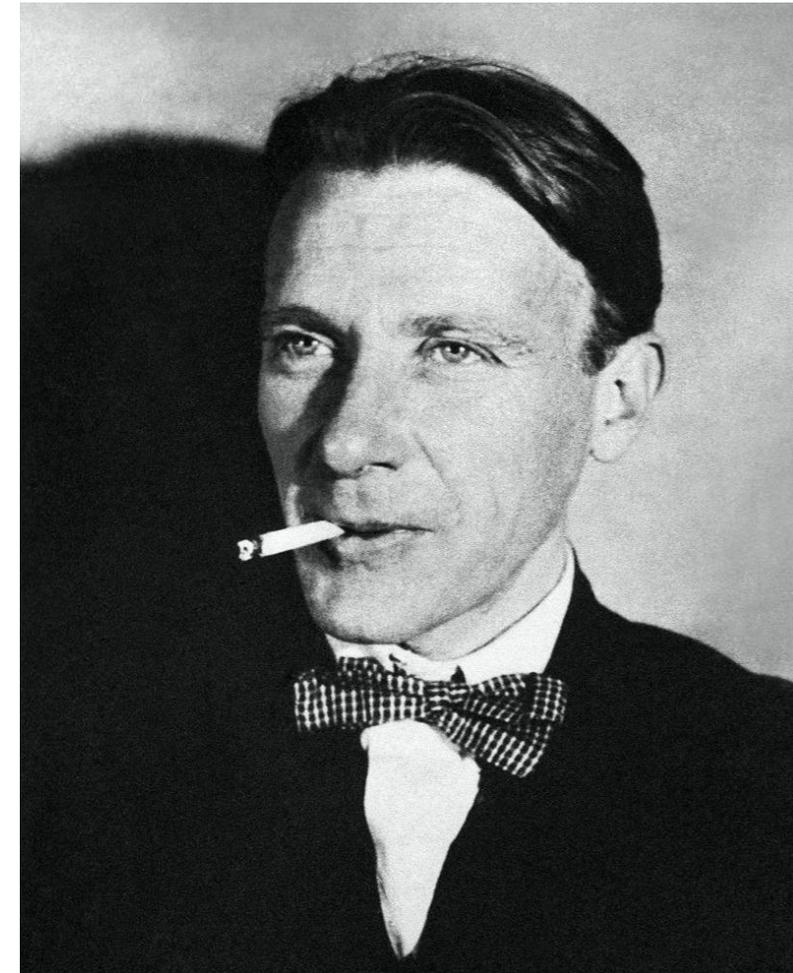
– *Вы правы. Я тоже так думаю. Вы где хотите работать? В Художественном театре?*

– *Да, я хотел бы. Но я говорил об этом, и мне отказали.*

– *А Вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся. Нам бы нужно встретиться, поговорить с Вами.*

– *Да, да! Иосиф Виссарионович, мне очень нужно с Вами поговорить.*

– *Да, нужно найти время и встретиться, обязательно. А теперь желаю Вам всего хорошего.*



- **1932** – развод с Белозерской и женитьба на Е.С. Шиловской.
- **1934** – Булгаков принят в Союз советских писателей.
- **1938** – Булгаков заканчивает работу над романом «Мастер и Маргарита» (но правки вносил до самой смерти).
- **10 марта 1940** – умер от болезни почек (нефросклероз). Похоронен на Новодевичьем кладбище.



# ПРОИЗВЕДЕНИЯ М. А. БУЛГАКОВА.



- **«Белая гвардия»** (роман, 1922—1924)
- **«Дьяволиада»** (повесть, 1923)
- **«Записки на манжетах»** (повесть, 1923)
- **«Роковые яйца»** (повесть, 1924)
- **«Собачье сердце»** (повесть, 1925, в СССР опубликована в 1987 году)
- **«Записки юного врача»** (цикл рассказов, опубликованных в 1925—1926 годах)
- **«Мастер и Маргарита»** (роман, 1928—1940, в СССР опубликован в 1966—1967 годах, полностью в 1973 году)



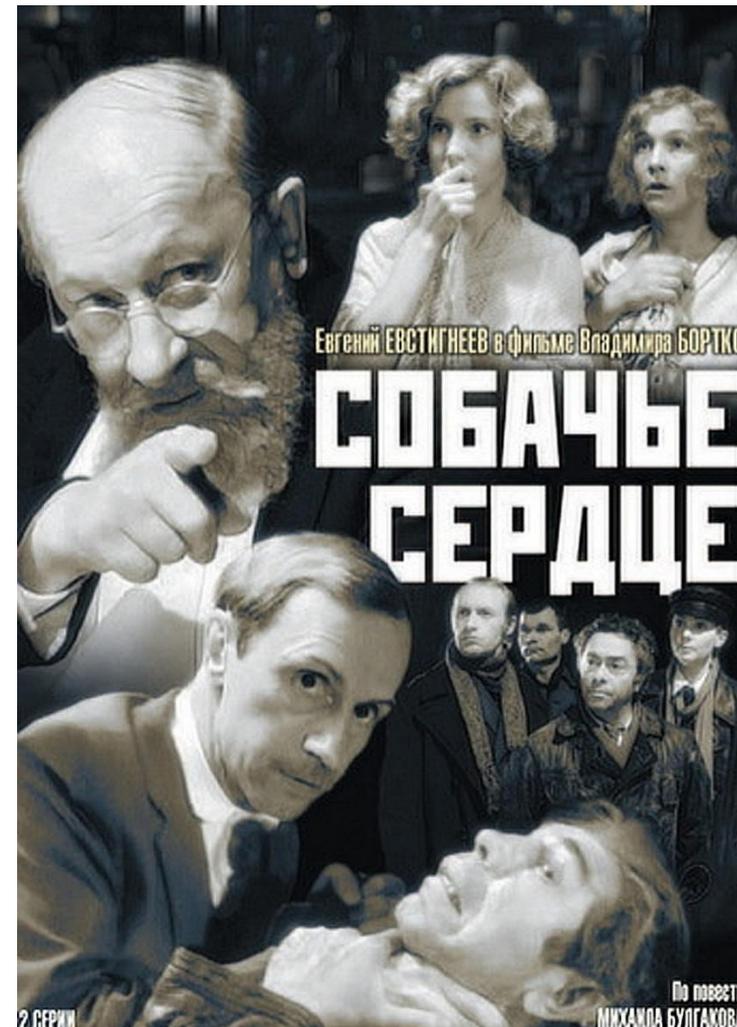
# ЭКРАНИЗАЦИЯ.



1973,  
Режиссёр: Леонид  
Гайдай



1976  
Режиссёр: Владимир Басов



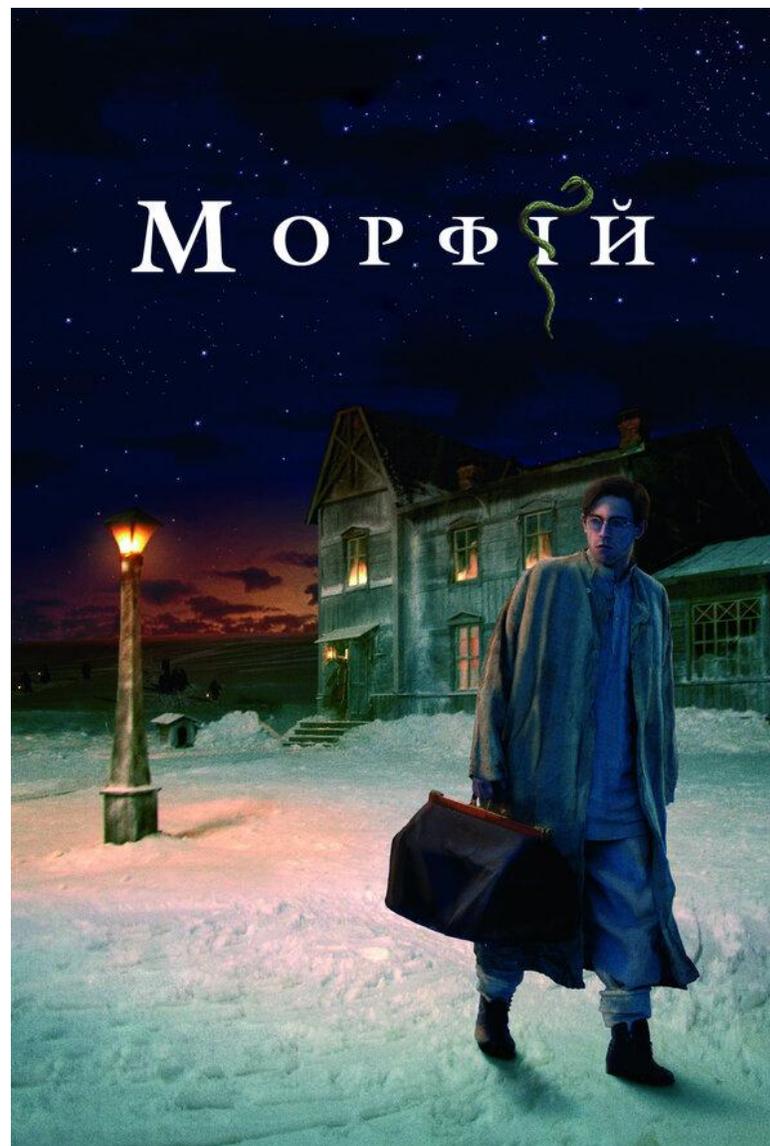
1988  
Режиссёр: Владимир Бортко





2005

Режиссёр: Владимир Бортко



2008

Режиссёр: Алексей Балабанов

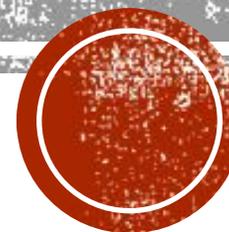


2012

Режиссёры: Алекс Хардкасл,  
Роберт МакКиллоп

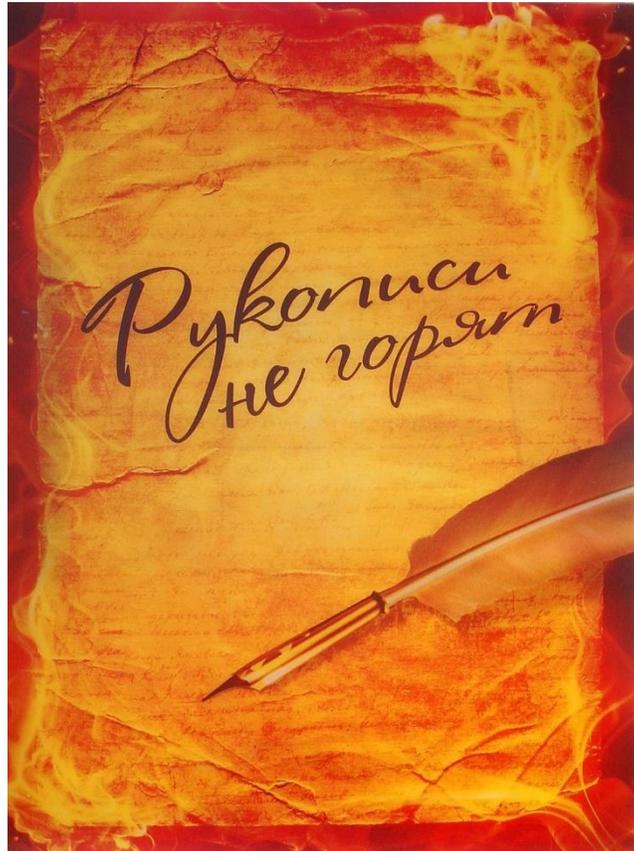


# РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА».



# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ.

- Первые редакции романа были написаны в **1928–1929 гг.** и, как известно, сожжены автором. На полях его рукописей сохранились такие варианты названий, как «Гастроль...», «Сын...», «Жонглёр с копытом», «Копыто инженера», «Копыто консультанта», «Он явился» и др. Однако чаще всего встречается «Чёрный маг».
- В **1930–1931 гг.** писатель пытается возобновить работу над романом, но сильное физическое и психическое переутомление мешает ему.
- **Осенью 1932 г.** М. А. Булгаков вновь возвращается к своему замыслу. В роман вводятся новые герои: сначала **Маргарита**, затем **Мастер**.



- В 1933–1934 гг. - делает затем **«окончательную разметку глав романа»**.
- К 1936 г. Булгаков подготовил шестую полную черновую редакцию.
- В 1937 г. структура романа окончательно сложилась, **появилось название «Мастер и Маргарита»**.
- **К 22–23 мая 1938 года** Булгаков впервые полностью переписывает роман и начинает диктовать его на машинку, по ходу внося правки.
- Елена Сергеевна сама перепечатала роман дважды в **1940-м и в 1963 г.**
- В СССР опубликован в **1966—1967 годах, полностью в 1973 году.**

# ПЕРСОНАЖИ

- **Мастер**
- **Маргарита**
- **Воланд**
- **Азазелло**
- **Коровьев**
- **Бегемот**
- **Понтий Пилат**
- **Иешуа Га-Ноцри**



# ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СИНТЕЗ НЕСКОЛЬКИХ «МИКРОРОМАНОВ»:

- 1. Роман о Понтии Пилате.
- 2. Москва 30-х годов.
- 3. Воланд и его свита.
- 4. Роман Мастера и Маргариты.

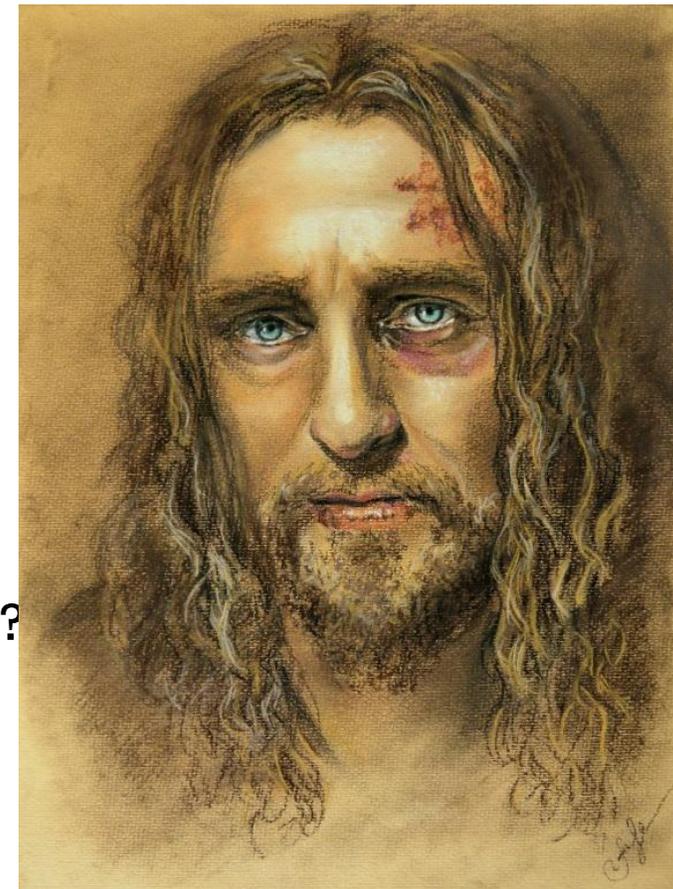


# 1. РОМАН О ПОНТИИ

## ПИЛАТЕ.

### Ответьте на вопросы:

- Опишите Понтия Пилата.
- Опишите Иешуа Га-Ноцри.
- Отношение Пилата к Иешуа?
- В чем обвиняют философа? Каково первое обвинение?
- Какой вопрос задает Понтий Пилат Иешуа и какой ответ получает?
- Какую правду о себе слышит Пилат от Иешуа?
- Какие выводы сделал Пилат?
- В чем же состояло новое обвинение?
- Стоит ли проблема выбора перед Иешуа? Как ведет он себя в этой ситуации?
- Есть ли выбор в данной ситуации у Пилата? Какой выбор он делает? Какие чувства испытывает Пилат?



# МОСКВА 30-Х ГОДОВ

## Историческая справка:

- Социализм
- Развитие промышленности
- Коллективизация
- Электрификация
- Борьба с беспризорностью и ликвидация безграмотности
- Медицинское обслуживание и образование стали бесплатными
- Появление нового транспорта (трамвай, метрополитен)
- Курс на индустриализацию
- Переселение крестьян в Москву
- Рост преступности
- Разгул хулиганства и пьянства
- Репрессии
- Цензура
- Политическая пропаганда



# МОСКВА 30-Х ГОДОВ.

- «Москва и москвичи 30-х годов»
- Какие пороки обличаются?



# ВОПРОС:

- Зачем Воланд приехал в Москву?
- Какие выводы он сделал?
- Воланд прибыл в новую Москву за справкой о состоянии «московского народонаселения» и шире — всего современного человечества. Причем его, *«конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны и прочая... — Аппаратура! — подсказал клетчатый,.. — сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?»*
- Вывод Воланда: человеческая природа не может так быстро перемениться: *«они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота... Ну, легкомысленны... ну, что ж, и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил их»*



# БУЛГАКОВСКАЯ САТИРА НАПРАВЛЕНА КАК НА СОЦИАЛЬНЫЕ, ТАК И НА НРАВСТВЕННЫЕ ПОРОКИ:



- Коммунальный быт
- Бюрократизм
- Взятничество
- Мошенничество
- И др.



- Лживость
- Алчность
- Злоба
- Равнодушие
- Распущенность



# ВОЛАНД И ЕГО СВИТА.

▪ Как вы думайте, какова роль Воланда и его свиты?

• **Функции Воланда и его свиты:**

- **Проявительная**

- **Карательная**

- **Очистительная**

• Воланд приходит затем, чтобы вернуть миру равновесие.

*«Все будет правильно, на этом построен мир»*

*...так кто же ты, наконец?  
— Я — часть той силы, что  
вечно хочет зла и вечно  
совершает благо.  
“Фауст” И. Гете.*



Свиту Воланда составляли три «главных» шута – Кот Бегемот, Коровьев-Фагот, Азазелло и еще девушка-вампир Гелла.

**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

