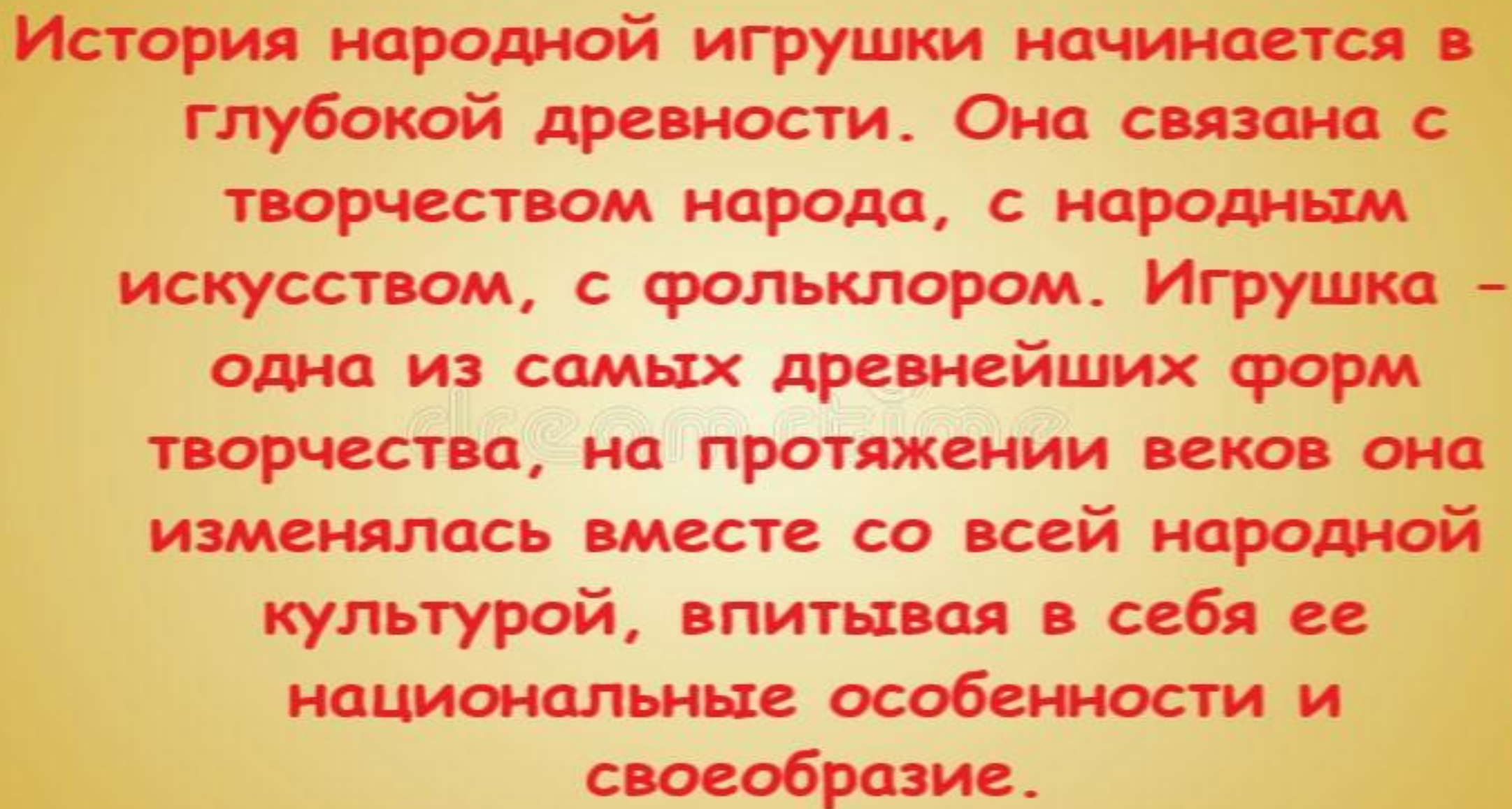


«В каждой избушке – свои игрушки»





История народной игрушки начинается в глубокой древности. Она связана с творчеством народа, с народным искусством, с фольклором. Игрушка – одна из самых древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

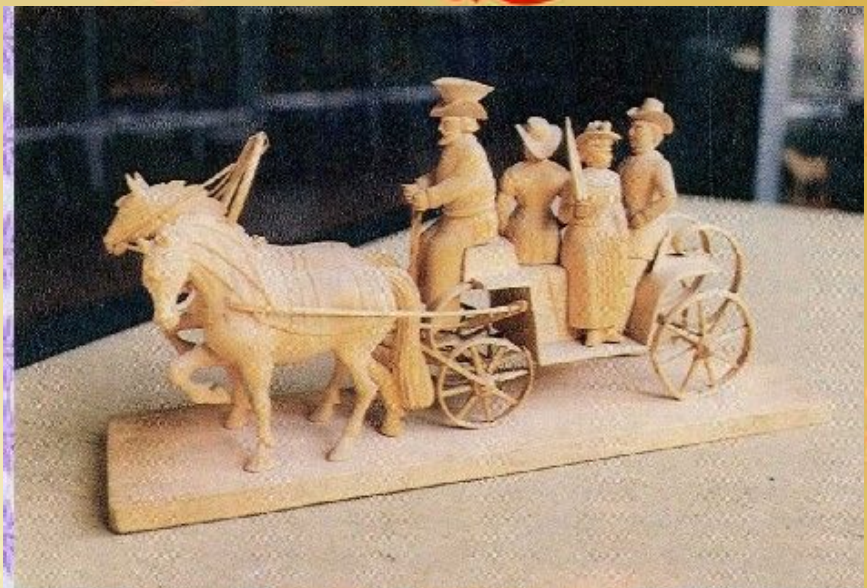
Богородская игрушка



**Пестрые деревянные курочки на подставке
фигурки кузнецов, мужика и медведя-
потяни за планку, и они застучат
молоточками по маленькой наковальне...
Забавные игрушки, известные на Руси с
незапамятных времён, стали основным
народным промыслом для жителей
подмосковного села Богородское.**



Народный промысел зародился под влиянием Троице-Сергиева монастыря – одного из крупнейших центров художественных ремесел Московской Руси более 350 лет назад. Традиционная богородская игрушка – это неокрашенные фигурки людей, животных и птиц, композиции из жизни русского крестьянина, вырезанные из липы. Символом промысла считается деревянная фигурка «мужик и медведь» в различных сюжетных постановках, первой из которых стала подвижная игрушка «Кузнецы».



Городецкая игрушка



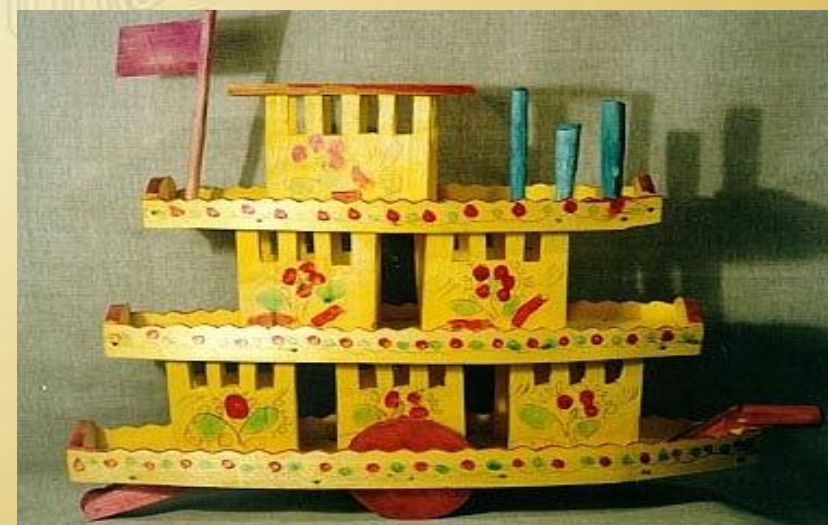
Другой старинный игрушечный промысел зародился возле Городца. Эта игрушка известна под названием городецкая топорщина. Больше всего здесь кустари делали коньков в упряжке – по одному, паре или тройке, затем ставили их с возчиками на колёса и получался экипаж. Городецкая роспись это фантастические цветы, кони, птицы, украшающие детскую мебель, игрушки, прялки, посуду, разного рода сувениры.



Федосеевская топорщина



Промысел сложился в конце XIX века в деревне Федосеево. Яркая раскраска, нанесённая по жёлтому фону стала характерной для федосеевской игрушки. Делалась эта игрушка из щепы, вырубалась топором и отличалась исключительным разнообразием. Кораблик не просто катился на колёсах, а ещё и приводил в движение другие детали внутри. Карусель закручивалась и раскручивалась обратно сама. Сейчас уже нет таких мастеров.



Дымковская игрушка



Дымковская игрушка - одна из самых старинных промыслов России, ей более 400 лет. Начиналось всё со свистулек для забавы детей. Женщины слободы Дымково (Кировская обл.) лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась в барашка, лошадку, всадника на коне, барыню, в фигуры зверей и птиц. Каждая игрушка уникальна и единственна. Не может быть двух одинаковых изделий. Расписывают игрушки геометрическим рисунком (кругами, точками, овалами, полосами и волнами), используют много красного, желтого, синего, зелёного цветов.





Филимоновская свистулька



Эти игрушки трудно спутать с какими-либо другими. Они имеют характерную форму и раскраску. У всех игрушек вытянутые шеи и маленькие головки. А раскраска такая, что ни с чем не спутаешь — чередующиеся полосы красного, желтого и зеленого цветов.

Бывают и более сложные узоры, особенно на юбках у барынь: ветвистая «елочка», яркая «ягодка», лучистая «звездочка» или «солнышко». И еще одно важное отличие от других глиняных игрушек —

филлимоновские игрушки всегда реалистичны. Даже барыни и козлятки —



Каргопольская игрушка



На самом севере России есть красивый старинный русский город Каргополь. Очень интересны глиняные игрушки каргопольских мастеров. Размером игрушки с ладонь, но если долго смотреть на них, то кажутся они великанами, сделанными из большущего куса глины. В них есть что-то загадочное и волшебное. Особенно любопытен Полкан — полуконь-получеловек — этакое фантастическое существо, пришедшее из старинных народных легенд и преданий. Полкан — кривлянский богатырь.



Среди каргопольских персонажей не найти

Русская Матрешка



Матрешка считается традиционным русским сувениром, но далеко не каждый знает историю ее возникновения. Прообразом Матрешки стала точеная фигурка буддийского святого Фукурумы, которую привезли из Японии, с острова Хонсю в подмосковную усадьбу Абрамцево. Фигурка оказалась разборной, и внутри нее помещалось еще пять куколок поменьше.

Вдохновленные идеей Фукурумы, наши мастера решили сделать свою деревянную куклу. Первая Матрешка была создана в Москве более ста лет назад. Эскиз Матрешки нарисовал известный московский художник Сергей Васильевич Малютин.



**Первая Матрешка
состояла из восьми
фигурок.**

**Изображала она
девочку в платке и
сарафане, с
черным петухом в
руках.**





**Сергиево-Посадская
Матрешка**



**Полхово-Майданская
Матрешка**



**Семеновская
Матрешка**

