

**Жанровое
разнообразие
лирики**

М. Ю. Лермонтова

РОМАНТИЗМ –
литературное
направление
кон. **XVIII** – нач. **XIX** в.

Родина - Германия



ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА:

- 1. неприятие идеалов общества;**
- 2. свободолюбие;**
- 3. мечтательность;**
- 4. герой-бунтарь, одинокий, романтический;**
- 5. герой находится в конфликте с окружением;**
- 6. стремление к идеалу;**
- 7. противопоставление идеального образа реальной жизни.**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ русского романтизма



**В. А.
Жуковский**



**Ф. И.
Тютчев**



**М. Ю.
Лермонтов**

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ -

**лирический
образ, который
выражает мысли,
чувства автора
произведения.**

Основные черты «лирического героя» М. Ю. Лермонтова:

1. **Самостоятельность**

2. **Свобода**

3. **Сила духа**

4. **Бен**

5. **Сила**

6. **Тся**

7. **Сила**

8. **Сила**

9. **Сила**

10. **Ров**

11. **Сила**

12. **Жизни,**

13. **Сила**

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М. Ю. Лермонтова

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

«Счастье мое, ты не любишь меня»

Г. («Дума»)

Дума

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и
сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь
без цели,
Как пир на празднике чужом.

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

ЛИРИЧЕСКИЕ жанры:

1. ЭЛЕГИЯ –

лирическое

стихотворение,

проникнутое

настроением грусти.

2.

РОМАНС

- (испанское romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

3. Песня или песнь —
стихотворение,
предназначенное для
пения, состоящее обычно
из нескольких строф —
куплетов, часто с
припевом — рефреном.

4. Стансы – это

лирическое стихотворение,

часто философского содержания,

состоящее из нескольких строф,

каждая из которых имеет

собственное законченное

содержание и может не иметь

ничего общего с предыдущими и

последующими

строфами

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

1. Баллада

**2. Поэма:
написал около
30 поэм, но
опубликовал
три.**

Спасибо
за внимание!