

**Жанровое
разнообразие
лирики**

М. Ю. Лермонтова

РОМАНТИЗМ –
литературное
направление
кон. **XVIII** – нач. **XIX** в.

Родина - Германия



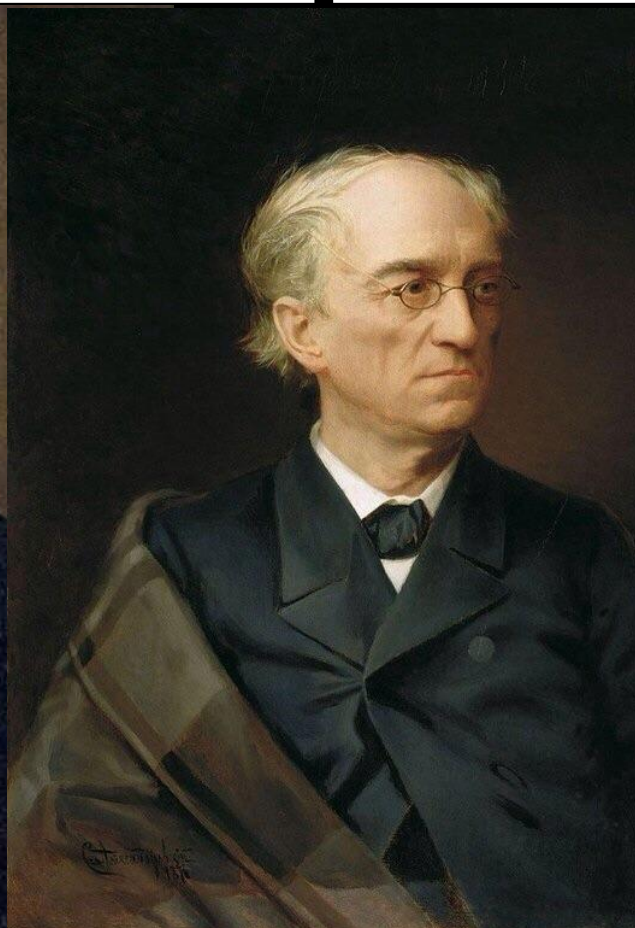
ЧЕРТЫ РОМАНТИЗМА:

- 1. неприятие идеалов общества;**
- 2. свободолюбие;**
- 3. мечтательность;**
- 4. герой-бунтарь, одинокий, романтический;**
- 5. герой находится в конфликте с окружением;**
- 6. стремление к идеалу;**
- 7. противопоставление идеального образа реальной жизни.**

ПРЕДСТАВИТЕЛИ русского романтизма



**В. А.
Жуковский**



**Ф. И.
Тютчев**



**М. Ю.
Лермонтов**

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ -

**лирический
образ, который
выражает мысли,
чувства автора
произведения.**

Основные черты «лирического героя» М. Ю. Лермонтова:

1. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

2. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

3. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

4. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

5. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

6. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

7. **Самостоятельность**

герой не нуждается в поддержке и помощи других людей

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ М. Ю. Лермонтова

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

«Слезы и печаль»

Г. («Дума»)

Дума

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и
сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь
без цели,
Как пир на празднике чужом.

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ

ЛИРИЧЕСКИЕ жанры:

1. ЭЛЕГИЯ –

лирическое

стихотворение,

проникнутое

настроением грусти.

2.

РОМАНС

- (испанское romance), музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, важнейший жанр камерной вокальной музыки. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

3. Песня или песнь —
стихотворение,
предназначенное для
пения, состоящее обычно
из нескольких строф —
куплетов, часто с
припевом — рефреном.

4. Стансы — это

лирическое стихотворение,

часто философского содержания,

состоящее из нескольких строф,

каждая из которых имеет

собственное законченное

содержание и может не иметь

ничего общего с предыдущими и

последующими

строфами

ЛИРОЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

1. Баллада

**2. Поэма:
написал около
30 поэм, но
опубликовал
три.**

Спасибо
за внимание!