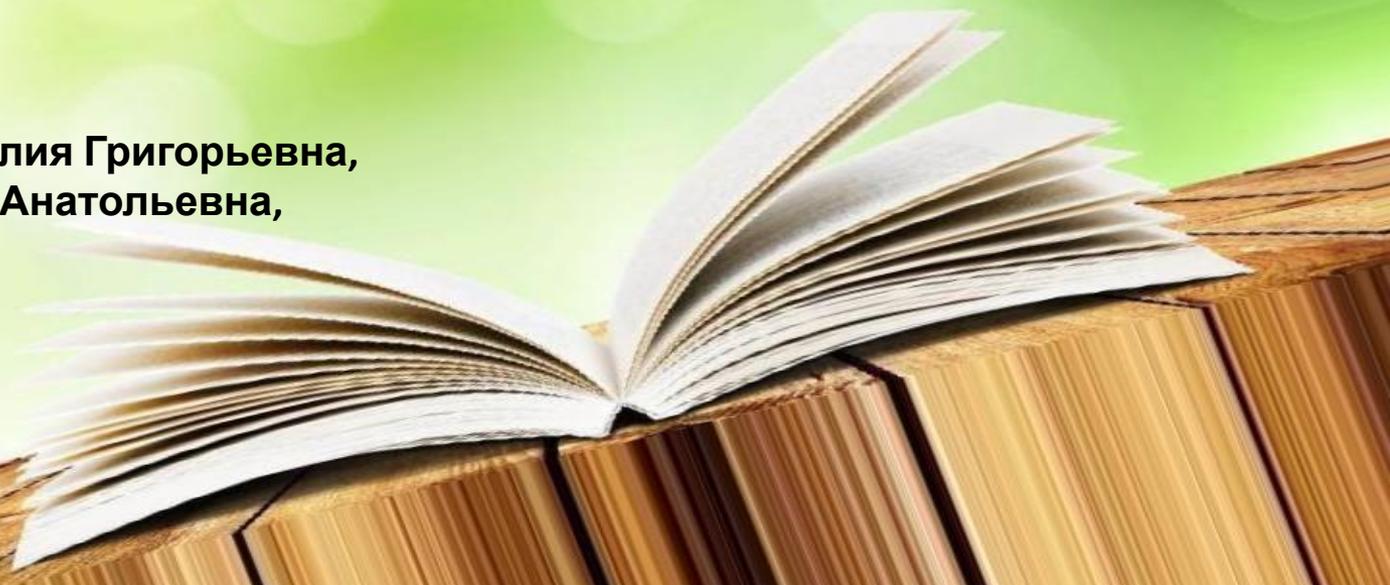


Сочинение в начальной школе.

Актуальность темы обусловлена тем, что одной из главных задач деятельности учителя начальных классов является развитие речи школьников.

**Учитель: Тронева Юлия Григорьевна,
Пересыпкина Юлия Анатольевна,
МБОУ «СОШ №25»**



Сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребенка, требующая от него высокого напряжения, особенно на начальной стадии обучения.

Сочинения развивают творческое начало ребенка, способствуют становлению его личности, дисциплинируют мышление, оттачивают чувство языка, приучают гибко пользоваться им, имеют большое воспитательное значение, так как повышают речевую культуру и культуру поведения в целом.



Систематическая работа по развитию речи

(одно из направлений - написание сочинений разных видов)

позволит достичь следующих **предметных результатов**:

обучающиеся научатся

- понимать тему текста и определять её границы;
- отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;
- прогнозировать содержание текста по его названию, а также озаглавливать текст в соответствии с содержанием;
- делить текст на логически законченные части;
- выделять главную мысль и составлять план текста;
- выделять ключевые слова, словосочетания и предложения;
- пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;
- распознавать значения незнакомых слов.

Работа над сочинением в 1 классе

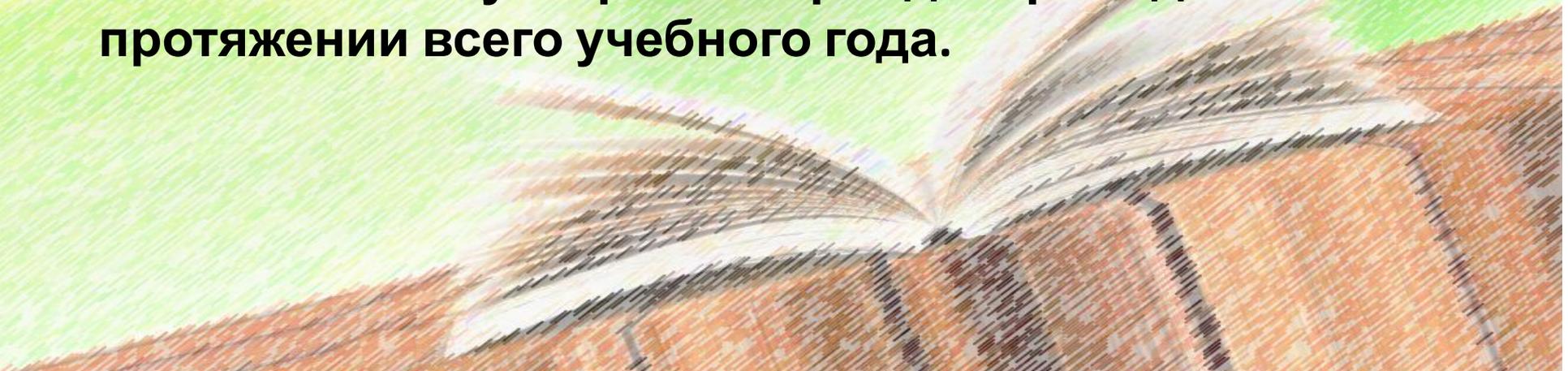
В процессе подготовки необходимо выработать у первоклассников умения, которые необходимы при написании сочинения:

- строить простое предложение: правильно располагать в нём слова, видеть границы предложения;
- излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;
- коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе;
- находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова

Письменному сочинению предшествуют различные обучающие устные упражнения:

- составление предложений, объединённых общей темой;
- составление **деформированного** текста по серии сюжетных картинок;
- устные ответы на вопросы, объединённые общей темой;
- составление предложений по сюжетным картинкам;
- устные рассказы по аналогии с прочитанным.

Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.



1. Рассказ по картинкам и вопросам

Цель: излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов:

Ранняя весна.

- Какое время года наступило? (весна)
- Какое небо ранней весной? (голубое, чистое)
- Каким стал снег? (потемнел, осел)
- Где подтаял? (у стволов деревьев)
- Что появилось на дорогах? (ручейки)



2. Рассказ по вопросам (без картинки)

Цель: формировать умение находить для выражения своих мыслей точные и выразительные средства.

Зима.

- Какое время года наступило? (зима)
- Чем покрыта земля? (снегом)
- Кто зимой голодает? (птицы)
- Что сделали для птиц? (кормушка)
- Какие птицы прилетают в столовую? (воробьи, синички)

3. Рассказ по опорным словам

Цель: формировать умение излагать свои мысли в определенном порядке, объединенные темой.

4. Рассказ по началу.

Цель: сформировать умение понять основную идею рассказа и продолжить эту логику.

Жил в лесу волчишка с матерью. Ушла мать на охоту. ...

Сочинения во 2 классе –

это небольшие сюжетные рассказы как в устной, так и в письменной форме.

Со 2 полугодия в сочинения и рассказы целесообразно включать **элементы описания** – очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей.

План работы над сочинением во втором классе:

1. Подготовительная беседа. Вместо беседы иногда допускается свободное устное рассказывание по теме с последующим обсуждением.
2. Коллективное составление плана.
3. Коллективное составление рассказа. Рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют. Постепенно количество повторений сокращается до одного.
4. Запись учащимися составленного рассказа.

Виды сочинений

Сочинения по наблюдениям
(сочинения – описания)

Наблюдательность очень важна для развития речи. Работая над развёрнутым описанием, ученики выявляют признаки наблюдаемых предметов, выделяют существенные, синтезируют их.

Сочинения на заданную тему

Сочинения – миниатюры

В начальных классах рекомендуются следующие виды описаний:

- 1) описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению («Часы», «Кукла», «Игрушка») или по прошлым наблюдениям («Берёза весной и осенью»);
- 2) описание трудового процесса, который выполнялся учеником;
- 3) описание картин природы и других явлений.

Работа над сочинением в 3-4 классах.



- **Сочинения рассказы с элементами описания.**

Это - советская художница-иллюстратор Татьяна Маврина единственная художница, которая получила премию Талса-Христиана-Андерсена. Она так же иллюстрировала детские книги, и за это получила не малую награду.

Она очень любила рисовать котов и кошек. Этот кот необычный. Он зорко смотрит на нас, с яркой картинке. У кота огромные усы. Из них рвутся искры. Кот изображён точными, яркими штрихами. За котом стоит наш любимый град, и сказочные цари сказок Пушкина. В глазах его виден ум и доброта.

Чудесная, волшебная картина! Мне очень понравилась художница и её творчество. Кот поделился со мной умом. Мне очень понравилась картина „Кот учёный“!

5.

это все.

3 февраля
Классная работа.

Сочинение - описание кота.

Т. А. Маврина „Кот учёный“

Я хочу рассказать про Татьяну Маврину.



- **Сочинения по заданной части текста.**

- **Сочинения-отзывы о прочитанном**

Работа над сочинением в 3-4 классах.

Сочинения с элементами рассуждения.

14 ноября

Классная работа

Сочинение-рассуждение.

„Мы в ответе за тех, кого приручили“

Прочитав рассказы Тришвина и Паустовского я поняла, что люди в ответе за своих животных. Я в ответе за свою собаку Мулю. Я кормлю, пою, играю ^{и гуляю} с моей собакой. Если я перестану

кормить Джульетту, она умрет с голоду, если перестану гулять - ей не будет хватать кислорода, а если я не стану с ней ^{играть} играть, ей будет грустно и скучно. Нам надо помнить, что мы в ответе за тех, кого приручили.

5.

14 декабря

Подготовка к сочинению

Коконник - (порона) - нарядный, красивый, сказочный, с синими и зелёными драгоценными камнями

Тюльпанная фата наброшена на коконник
Платье - белое, воздушное, с розовыми, фиалетовыми, фиалетовыми переливами.

Глаза - большие, немного печальные, черные.

Коса - длинная, ниже пояса, русая.

Лицо - бледное

- Сочинения в форме письма.

Работа над сочинением в 3-4 классах.

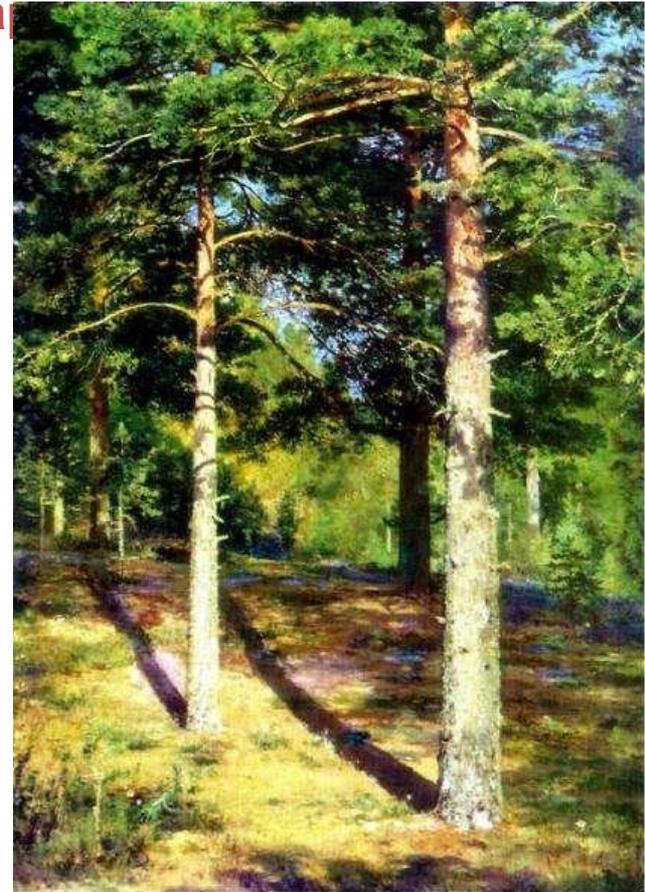
Сочинения по картинам.



повествовательные по серии
картин



повествовательные по одной
картинке



Сочинение по картине.

План работы над сочинением по картине.

1. Словарная и терминологическая работа на уроках русского языка, развития речи, изобразительного искусства.
2. Рассказ о художнике и истории создания картины.
3. Беседа по картине.
4. Словарно – стилистическая работа по теме урока.
5. Составление плана сочинения.
6. Составление устного высказывания по картине.
7. Написание первого варианта сочинения.
8. Написание окончательного варианта сочинения.
9. Анализ творческих работ школьников.



Картина А.Н.Комарова
«Наводнение»

5 апреля.
Классная работа.
Подготовка к сочинению
Наводнение → наводок
наводное → разлив
Художник - автор картины, мастер своего дела, А.Н. Комаров, анималист.

11 апреля.
Подготовка к сочинению
Художник - Комаров Алексей Миканорович
А.Н. Комаров - художник-анималист
Главный герой - заяц
Телосл. Большая, серая, продолговатая
Лапы. Большие, пушистые, расширенные от страха, испуганные
Уши. Длинные, торчат кверху, мягкие, рыжеватые
Задние лапы. Сильные, длинные, серые, пестрые
Трудка. Мелкая
Зайчик - тревожный, испуганный.
Картина А.Н. Комарова «Наводнение» проникнута любовью к животному миру и всей природе.

5.

Сочинение по картине А.Н.Комарова «Наводнение» 4 класс

Двенадцатое апреля

Сочинение по картине А.Н. Комарова
„Наводнение“

Тема

I Кто такой А.Н. Комаров

II 1. Какое время года.

2. Заяц

а) Голова



б) Глаза



в) Туловище



г) Уши



д) Задние лапки

III Моё отношение.

А.Н. Комаров - прекрасный художник-анималист. Он подматривал за животными, изучал их повадки. Но он передавал нам через кисть и краски не только, как выглядело животное внешне, но и внутренне состояние. Так, как на картине „Наводнение“;

~~на~~ ^{на} переднем плане

Пань изображён маленький зайчик.

Когда началось наводнение, малыш, наверно, дремал у дерева. Увидев воду, бедняжка забрался на дерево и сочился от страха.

Испуганные глазёнки от страха удивления округлились. Ушки торчат кверху.

Трёхугольная головка спряталась в мех. Лапки зайчик впились в дерево, а бровки от удивления поднялись. Шерсть на спине и грудке взъерошена. Видно, что подняться на дерево стоило ему больших трудов.

Картина мне очень понравилась. Но автор оставил нам загадку. Спасётся ~~он~~ ^{кто?} или нет? Останется лишь догадываться...

13 апреля

Работа над ошибками

Сочинение по картине И.Э.Габаря «Февральская лазурь» 4 класс

14 февраля.

Сочинение по картине

И.Э.Габаря

„Февральская лазурь“.

План:

I. - Вступление. Об авторе.

II. - Описание картины.

1. Берёза.

2. Снег.

3. Небо.

4. Задний план картины.

III. - Моё отношение к картине.

И.Э.Габаря - знаменитый художник. На своём веку он создал очень много.

Пейзажист целых двенадцать лет был заведующим Третьяковской галереи, занимался обучением юных художников. Но самое главное - создал множество

прекрасных картин. У одной из них очень интересная история. Художник, как обычно, гулял возле усадьбы в берёзовой роще. Вдруг, у него упала простотка.

Игорь Эммануилович нагнулся, поднять её и, когда выпрямился, поднято её взгляд его упал на березу. Очарованный красотой дерева, художник нарисовал прекрасную картину „Февральская лазурь“.

На переднем плане мы видим раскидистую красавицу-берёзу. Её изогнутый ствол врезается в лазурный купол безоблачного неба. Коралловые ветви, словно нежные руки девушки, возмущены вверх. Искристый снег переливается холодными оттенками синего, голубого, сиреневого.

На заднем плане картина оживляется

кружевом берёзовых ^{ая} рощ.

Полотно вызвало у меня восхищение. Казалось, я увидела этот прекрасный пейзаж наяву.

5/5

8 февраля.

Подготовка к сочинению

Берёза - высокая, белая, пышная, светлая, кружевная, ажурная.

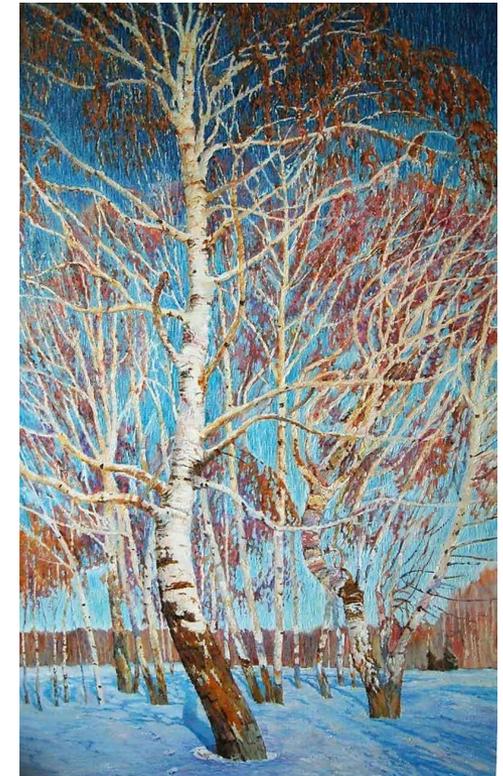
Ствол - изогнутый, нежно-белый, молчаливый.

Ветви - тонкие, нежные, кружевные, с ^{трех} трех линейными листьями, коралловые.

Небо - чистое, голубое, лазурное, нежно-голубое, безоблачное.

Снег - серебристый, белый, синевастый, искристый, сиреневый.

Художник - автор, певец ^{русской} природы, пейзажист.



Сочинение по картине И.И.

Шишкина

«Сосны, освещённые солнцем».

3 класс

10 мая

Подготовка к сочинению по картине

„Сосны, освещённые солнцем“

Как красивы сосны в лучах солнца! - главная мысль

Солнце - яркое, светлое.

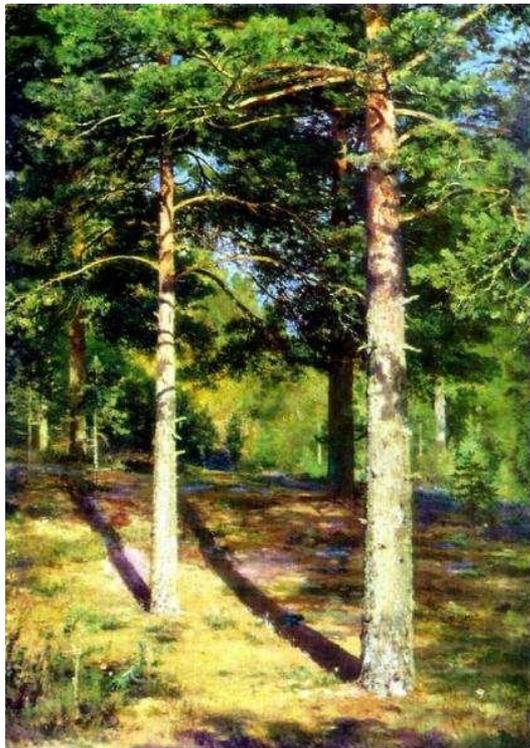
Сосны - величавые, высокие, мощные.

Хвоя - темная, частая.

Стол - шланг, тяжёлый

11 мая

Классная работа.



Подготовка к сочинению

Передний план

1. Сосны - могучие, тёмные, ветвистые, беловые, стройные, высокие, светлые.
2. Хвоя - зелёная, пушистая, длинная.
3. Краски - светлые, тёплые, нежные.
4. Солнце - ласковое, яркое.

12 мая

Сочинение по картине И.И. Шишкина

„Сосны, освещённые солнцем“

План

1. - Вступление.
- II. - Описание картины.
 1. Сосны
 2. Солнце
 3. Земля
 4. Краски, которые использовал автор.

III - Заключение.

Моё отношение к картине

И.И. Шишкин - это знаменитый русский художник-пейзажист. Он очень любил рисовать деревья. Его любимое дерево - сосна. Много картин были посвящены именно ей. Знаменитые картины - „Утро в сосновом бору“, „Одинокая сосна“. И тёплая картина „Сосны, освещённые солнцем“. Это малоизвестная, но очень красивая картина.

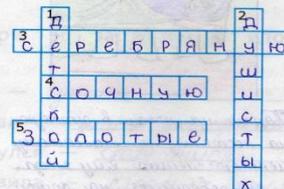
Смотря на картину, я вижу величавые сосны. Автор как бы „обредал“ картину, что бы показать, что это не молоденькие сосны, а уже довольно, старые деревья. Своим прозрачным хвоем видны прожилки иголки. На земле прорисованы все

8. Выпиши из текста по два словосочетания, соответствующих схемам.

- прилагательное + существительное
маленького лентяя
сочной травки
- глагол + существительное
выползла пчёлка
распылять лучи
лялой прыгали

9. Разгадай кроссворд. (Запиши в клетки кроссворда только имена прилагательные.)

1. В какой комнате спал лентяй?
2. С каких цветов собирала пчёлка мёд?
3. Какую песенку пел жаворонок?
4. Какую траву добывал себе зайчик?
5. Какие лучи у солнышка?



10. Вставь пропущенные буквы. Подчеркни в каждом предложении грамматическую основу.

Встрепенулся и запел песенку жаворонок.

Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал.

Петух захлопал крыльями, куры слетели с нашестей.

Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко.

Маленький лентяй перевернулся на другой бок и заснул.

2. Определи тему текста.

Тема текста - путешествие лучей.

3. Определи, реальные или вымышленные события описываются в тексте.

В тексте описываются вымышленные события.

4. Подчеркни в тексте слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

5. Допиши предложения, используя слова из текста.

- Первый луч разбудил жаворонка.
- Второй луч разбудил зайчика.
- Третий луч разбудил пур и петухов.
- Четвёртый луч разбудил пчёл.
- Пятый луч попал на постельку маленького лентяя.

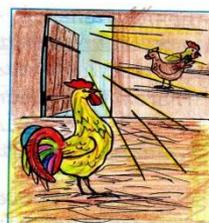
6. Подбери и запиши к словам антонимы.

- вышло — зашло
- закричал — замолчал, замолчал
- повернулся — отвернулся
- расправила — сложила (крылья)

7. Подпиши каждый рисунок, используя слова из текста.



Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выскочил из гнезда и поднялся высоко-высоко и стал серебряную песенку.



Третий луч попал в курятник. Куры слетели с насестов, закудахтались, стали разгребать сор и червяков искать.



Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю. Спит ему глаз, а он повернулся на другой бок и заснул.

1. Прочитай текст.

Утренние лучи.

Выплыло на небо красное солнышко и стало рассыпать повсюду свои золотые лучи — будить землю.

Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнезда, поднялся высоко-высоко и запел серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!»

Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу: побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захопал крыльями и запел: ку-ка-реку! Куры слетели с насестов, закудахтались, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, села на окошечко, расправила крылья и зум-зум-зум! Полетела собирать медок с душистых цветов.

Пятый луч попал в детскую, на постельку к маленькому лентяю: спит ему глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

(135 слов) (К. Ушинский)

В каждом живом и непосредственном рассказе, высказывании, сочинении отражается детская пытливость, любознательность, любовь к окружающему миру, простота и искренность. Именно так формируется новый человек, личность, и наша задача – не дать угаснуть этой искорке. Роль сочинения в начальной школе неизмеримо велика. Что сделано на уроке, чтобы научить детей правильно и толково излагать свои мысли, спорить и доказывать, отстаивать свое мнение в различных жизненных ситуациях? Этот вопрос всегда, на всех уроках должен стоять перед каждым творчески работающим учителем.

Спасибо за внимание!

