

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Магнитогорский педагогический колледж»

# ПРОЕКТ «РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

Проект подготовили студенты 731  
группы Алтынов Салимжан, Девивье  
Анна, Заболотских Мария, Карташева  
Юлия

Руководитель: Рыбалко Вероника  
Сергеевна

Магнитогорск, 2020

# ЦЕЛИ ПРОЕКТА



- **изучить историю народного русского костюма**
- **исследовать элементы русского костюма**

# **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:**

- **изучить историю возникновения русского народного костюма;**
- **собрать материал об особенностях русского народного костюма, цветовой гамме;**
- **создать презентацию и видеоролик для защиты проекта.**

**Результат реализации проекта:  
видеоролик о русском национальном  
костюме.**

# АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ



Русский народный костюм – это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. У русской национальной одежды многовековая история.

В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном.

# ИСТОРИЯ КОСТЮМА



Традиционный костюм, распространенный на огромной территории расселения русского народа, был достаточно разнообразен. Особенно это относится к женскому костюму.



Верхняя одежда, надевавшаяся при выходе на улицу зимой, весной и осенью, была одинаковой и для мужчин и для женщин, различало их только большее или меньшее количество украшений.



## КОЛОРИТ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Первое, на что следует обратить внимание — это цвета русской национальной одежды. Они очень символичны и имеют глубокую историю, которая уходит своими корнями в древние века. Главные цвета русской одежды — белый и красный.



# НАЗНАЧЕНИЕ КОСТЮМОВ



Народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, рабочая, обрядовая), возрасту, семейному положению.





# ОСОБЕННОСТИ И ЗНАЧЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ

1. Вышивка служила своего рода оберегом от злых сил, поэтому даже повседневная и траурная одежда обязательно красиво вышивалась. Только вдовьи рубахи и сарафаны не были вышиты.





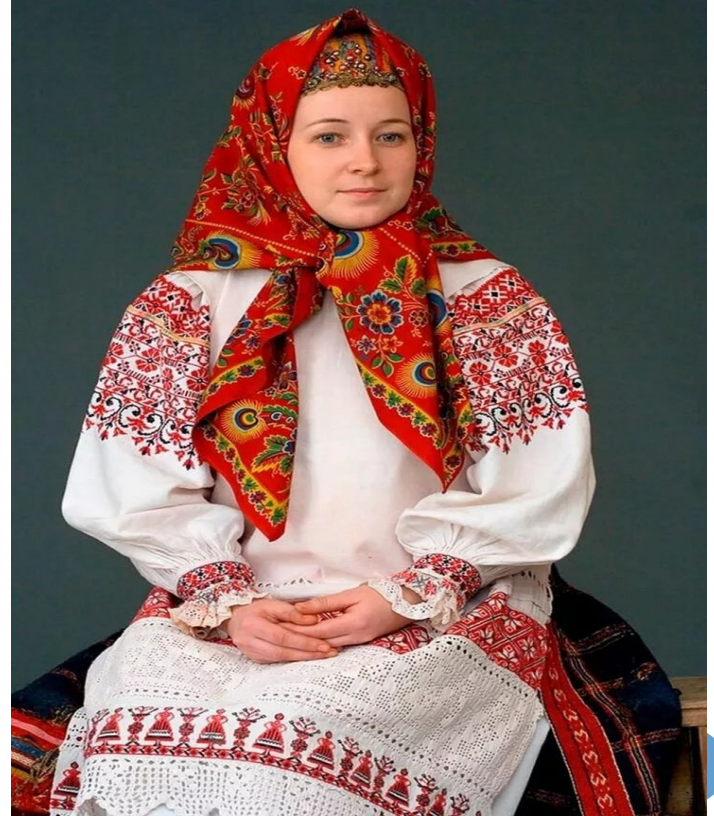
2. Головные уборы для замужних дам и незамужних девиц сильно отличались — например, девушки украшали волосы лентами, обручами, платками, в то время как замужние дамы обязательно полностью закрывали волосы на улице. Кокошник могли носить только замужние женщины на праздник.

3. Праздничный наряд мог включать до 20 элементов одежды (у женщин), в то время как повседневный – до 7.



# ТРАДИЦИИ НАРОДА

Используя народные принципы орнаментации одежды, художники располагали вышивку в определённых продиктованных конструкцией местах: в области груди, плеч, внизу рукавов, понизу платья.



В платье рубашечного покроя узкие полотнища крестьянских полотенец, используемые целиком, композиционно образовывали своеобразный передник.



# ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Народный женский костюм отличался многослойностью, яркостью и богатой отделкой.



# Головной убор

Разнообразие женских головных уборов было ещё одной отличительной чертой традиционного убранства.



Платок был неотъемлемой деталью народного костюма замужней женщины.







Замужние женщины  
укладывали волосы вокруг  
головы, и их головным убором  
был кокошник.



# РУССКАЯ НАРОДНАЯ ЖЕНСКАЯ РУБАХА

Это основа традиционного наряда. Хлопковые и льняные, а также более дорогие шелковые обеспечивали комфорт во время выполнения повседневной работы.



# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ САРАФАН

Русские красавицы носили сарафаны прямого кроя, а также распашные и глухие модели.



# ПОНЕВА



Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины.



# ОБУВЬ



Туфли без каблука из цветной кожи женщины носили в праздничные дни.

Повседневной обувью были сапоги и башмаки.

С конца XVI века в моду вошла обувь на каблуках.



# АКСЕССУАРЫ



Образ обязательно дополняли украшения



# Мужской костюм

Внешний вид мужского национального наряда зависел не только от возраста или статуса человека, но и от местности, где его носили.



# Мужской головной убор

Раньше мужчины носили тафьи — особые круглые шапочки.





# МУЖСКОЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

Многие мужчины носили **треухи** – особые шапки, у которых были три лопасти.



# Мужской головной убор

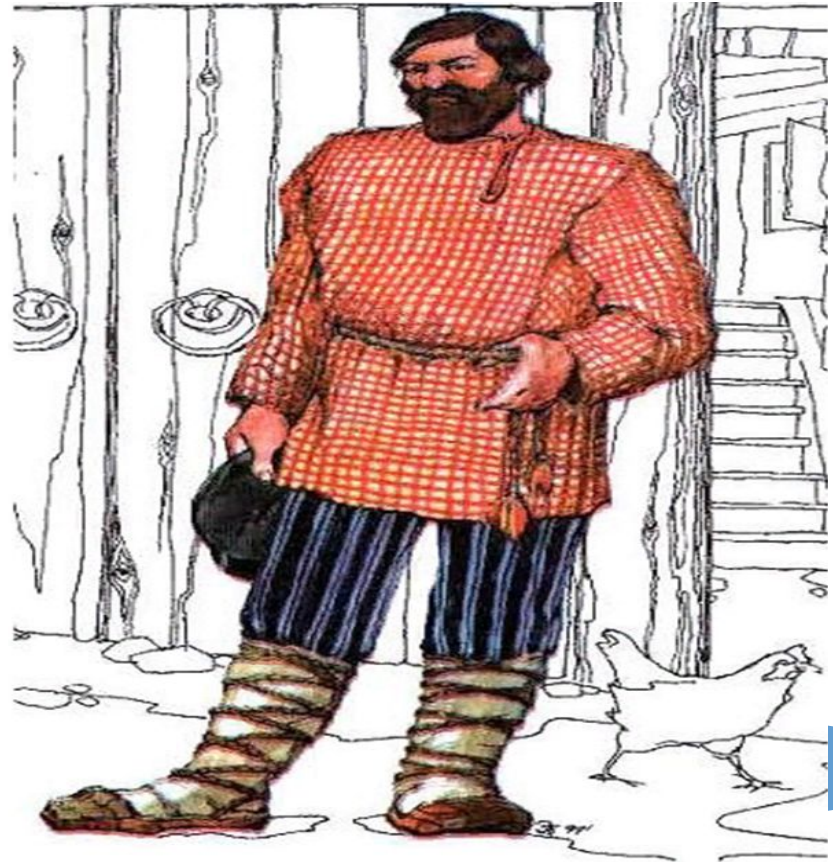
Сугубо мужской головной убор  
– **шляпа-мурмолка**

(у неё плоская бархатная или алтабасовая тулья и меховой отворот).



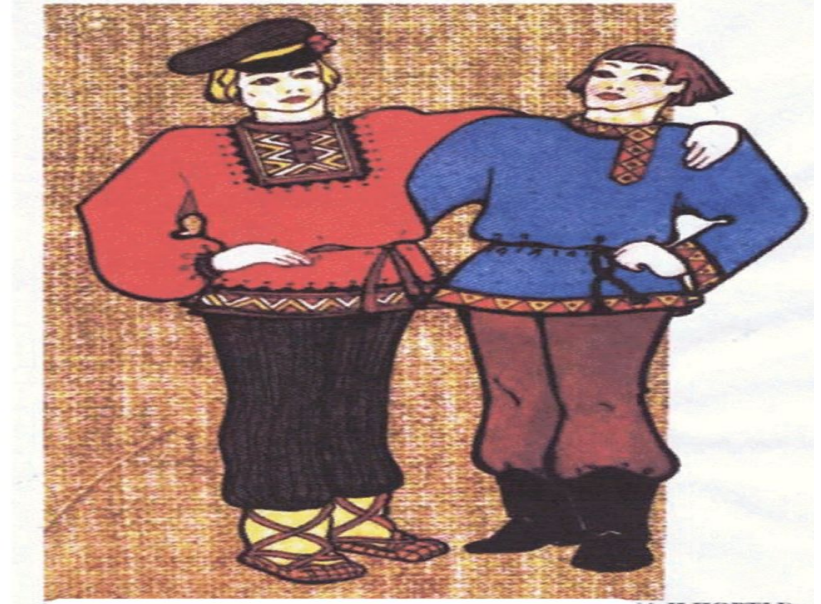
# РУССКАЯ НАРОДНАЯ МУЖСКАЯ РУБАХА

Основной материал для пошива русских рубах – шёлк (у богатых) или хлопчатобумажные ткани (у низших сословий).



# РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ШТАНЫ

Обычные русские народные штаны — это порты и гачи. Такие штаны можно было заправлять в сапоги или в «портянки»-онучи, которые носили вместо носков с лаптями



# ОБУВЬ

Сапоги на Руси были трёх видов:  
ичиги – лёгкий вариант (у них был  
мягкий носок и жёсткий задник).



# ОБУВЬ

чѣботы -  
сафьяновые, бархатные или атласные сапоги с укороченными голенищами;



# ОБУВЬ

валенки – зимние сапоги, сделанные из войлока (их носят и сейчас).





# АКСЕССУАРЫ

Как правило аксессуаром мужского народного костюма была: фуражка с ЦВЕТКОМ





# ДЕТСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Основой русского детского костюма также служила рубаха.



# ДЕТСКАЯ ОБУВЬ



Лапти были самой распространённой летней обувью.



Для зимних морозов опрактичны были валенки из плотно свалянной шерсти.



Горожанки — модницы предпочитали тонкие кожаные сапожки.

# ДЕТСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР

Холодная русская зима делала необходимыми теплые головные уборы. Это были прежде всего меховые шапки.



# ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД КОСТЮМОМ

Технология изготовления изделий

1. Организация рабочего места и соблюдение техники безопасности.
2. Раскрой изделия.
3. Технологическая последовательность изготовления изделия.
4. Примерка
5. Влажно-тепловая обработка
6. Отделка изделия



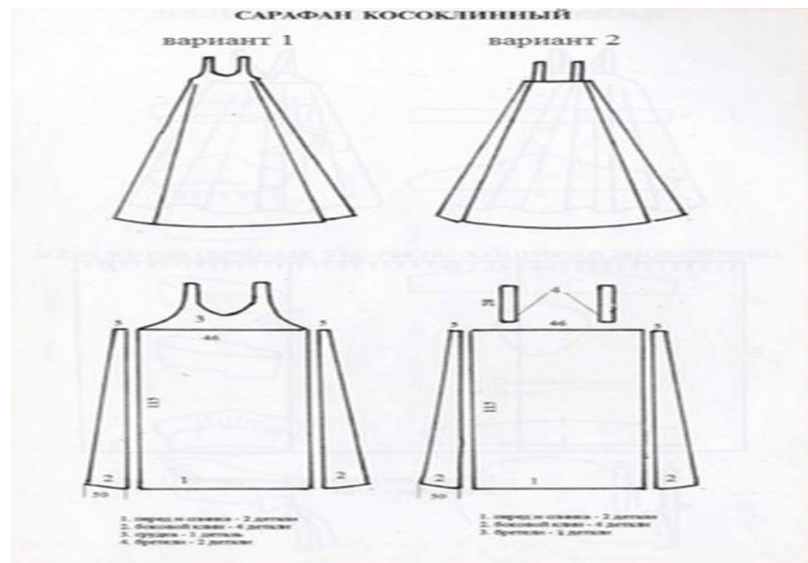
# ЖЕНСКИЙ РУССКО-НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Выкройка русского народного костюма для девочек, девушек достаточно проста.





Чтобы сарафан был более пышным, вырезать 4 трапециевидные детали. Это будут боковые вставки.



# ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СБОРКИ САРАФАНА

- Сшить вместе спинку + боковая вставка + боковая вставка + перед + боковая вставка + боковая вставка + спинка.
- Низ подвернуть и прострочить.
- Верх подвернуть и прострочить, оставив место для вдевания резинки, если она будет.
- Бретели сложить вдоль пополам, сшить и вывернуть на лицо.
- По верху сделать защипы или в кулиску продеть резинку.
- Пришить бретели.

Сделать отделку кружевом, лентой, тесьмой при необходимости.



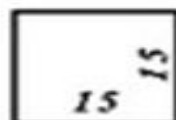
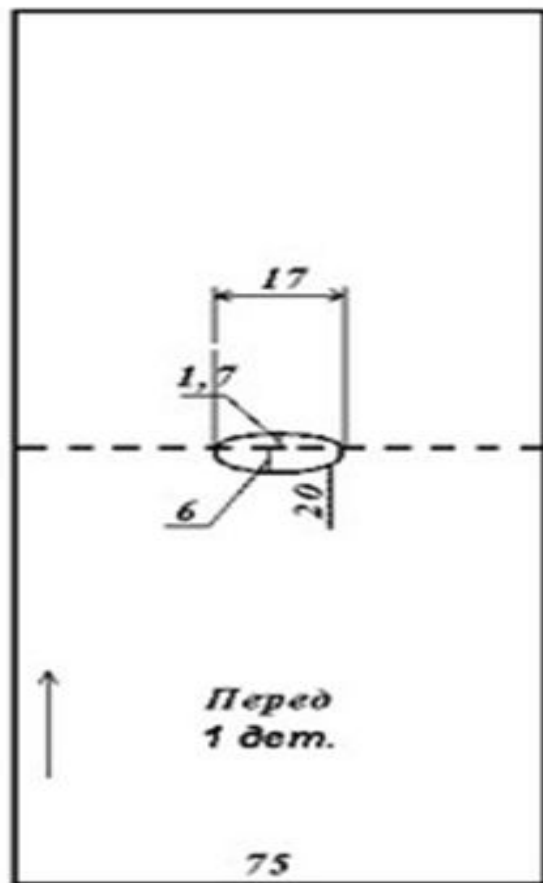


# МУЖСКОЙ РУССКО-НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

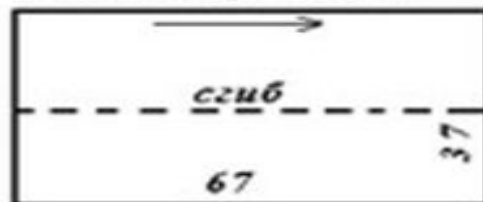
Русский народный костюм для мальчика состоит из свободных штанов и рубахи.

Рубаху можно сшить на основе футболки.





Ластовица 2 дет.



Рукав 2 дет.



Воротник 2 дет.

рис.2

# ШТАНЫ

Для пошива штанов можно воспользоваться одной из выкроек в модных журналах.

Второй способ виден на картинке. Детали состоят из прямоугольников. Размер универсальный. Длину подбираете сами по своим меркам. На примерке можно заузить при необходимости штаны.

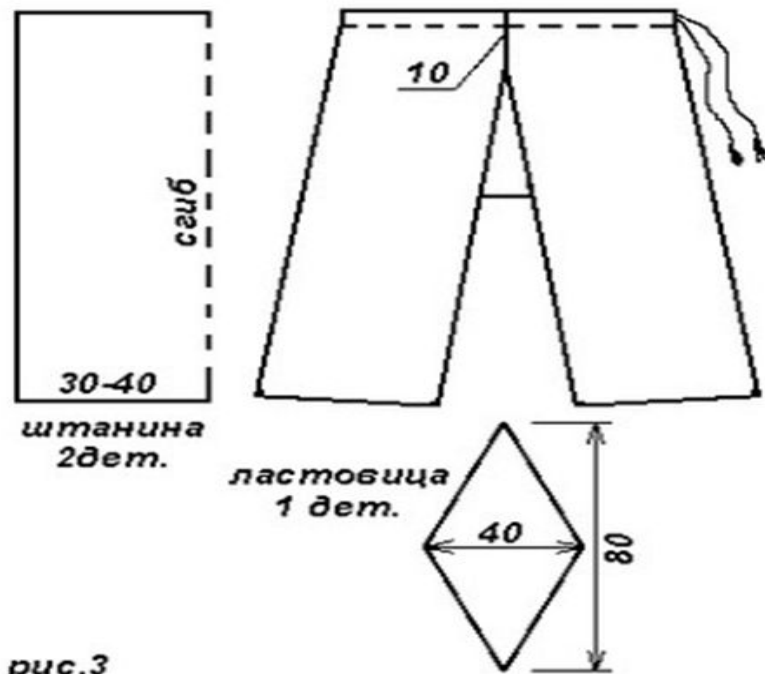


рис.3



# Порядок сборки костюма

- Сшить штанины по паховому шву от пояса на 10 см. С припусками будет больше.
- Вшить ластовицу.
- Сшить боковые внутренние и внешние швы.
- Верх подогнуть и прострочить.
- Продеть резинку или веревочку.
- Низ подогнуть и подшить.

Припуски: по низу – 4 см, по верху – 6 см, по швам – 1-1,5 см.

Сшить русский народный костюм не так сложно. Главное в нем – это отделка. Готовые комплекты щедро расшивайте тесьмой, бисером

# Вывод:

Изучая литературу теме «Русский народный костюм», мы сделали выводы



# ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Буткевич Л.М. «История орнамента» М., «Владос», 2004.
- Гордеева В.И. «Русская народная одежда» М., «Изобразительно искусство», 1974.
- Шпикалова Т.Я. «В мире народного творчества» М., 1998.
- Костюмы народов мира, Екатеринбург, «Литур», 2004.
- <http://sarafany.narod.ru/>

