

## ВЕЕРА ВОСТОКА

- **Вéер** (от нем. *Fächer*) — небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи. Складные **веера** были завезены в Европу в начале XVII века сначала иезуитами, а затем и торговцами, которые селились на побережье Китая. Западные мастера очень скоро научились их копировать.



# История

- *Складной веер, изобретенный предположительно в Японии, в IX веке был усовершенствован в Китае. Китайские мастера владели особыми техниками оформления вееров, которые веками хранились в строжайшей тайне. Лаковая роспись, тончайшая резьба по слоновой кости, изысканные шелковые вышивки с изображением цветов, птиц, нарядных женщин, дополненные изящной каллиграфией, поражают воображение до сих пор.*

# СКЛАДНОЙ ВЕЕР «МАНДАРИНСКИЙ»



- Китай около 1870 года. 28 см
- Экран: бумага, слоновая кость, шёлк, живопись;
- Остов: дерево покрытое лаком и расписанное золотой краской.
- Такие веера часто называют «тысяча лиц» потому что на экране таких вееров многофигурные композиции из десятков людей. В декорировании экрана использован приём аппликации: лица всех персонажей вырезаны из слоновой кости и расписаны, а на одежду сделаны аппликации шёлком.
- Веер в оригинальном футляре из дерева, покрытого лаком и расписанного золотой краской.



# СКЛАДНОЙ ВЕЕР С ВЫШИТЫМИ ПТИЦАМИ

- *Китай около 1880 года*
- *29, 5 см*
- *Остов из слоновой кости, на лицевых пластинах объёмная резьба с изображениями пагод, растений, цветов и людей. Шёлковая белая кисть.*  
*Веер в оригинальном футляре из дерева, покрытого лаком и расписанного золотой краской.*
- *Шёлковый экран искусно вышит изображениями растений, цветов и птиц. На оборотной стороне экрана вышитые с доходящими*



# СКЛАДНОЙ ВЕЕР «ЛЕТЯЩИЙ ДРАКОН»



- *Китай около 1890 года*
- *22 см*
- *Экран из металлизированной ткани вышит изображением летящего дракона. Остов из сандалового дерева, резьба, шёлковая кисточка. Веер в оригинальном футляре из дерева, покрытого лаком и расписанного золотой краской.*



# ВЕЕР — ЭКРАН



- *Китай начало XX века*
- *37 см (вместе с ручкой)*
- *Шёлковый экран расписан с обеих сторон традиционными сюжетами. Ручка из бакелита, расписана иероглифами.*



# СКЛАДНОЙ ВЕЕР «ДВЕ ПТИЧКИ, ВЬЮЩИЕ ГНЕЗДО»

- *Китай около 1890 года*
- *25,5 см*
- *Экран из металлизированной ткани вышит изображением двух птичек на ветке, вьющих гнездо, очевидно, аллегория весны. Остов из сандалового дерева, резьба, шёлковая кисточка.*



# ВЕЕР — ЭКРАН «ДВЕ СОРОКИ»



- *Китай начало XX века*
- *37 см (вместе с ручкой)*
- *Экран веера сделан из перьев различных птиц, в центре сделан коллаж «две сороки на ветке».*  
*Ручка из дерева, покрытого лаком.*



# АГИТАЦИОННЫЙ ВЕЕР

- Япония около 1894 года.
- 21 см
- Экран: бумага, печать, подрисовка.  
Остов: бамбуковое дерево.
- Агитационный веер времён Первой Японско-Китайской войны 1894-1895 годов. На экране изображена атака японских войск.



# ВЕЕР ТИПА «PALMETTE»

- *Индонезия начало XX века*
- *24 см*
- *Остов из дерева, пальметты из кожи, расписанной золотой краской*
- *«Palmette» (от французского — «лист пальмового дерева»).*



# АГИТАЦИОННЫЙ ВЕЕР «ЛИДЕРЫ КИТАЯ»



- *Китай 1990 е годы*
- *33 см*
- *Экран из ткани, печать.*
- *Остов из крашеного дерева.*
- *На лицевой стороне мы видим в центре Мао Дзе Дуна со своими подвижниками.*
- *На оборотной стороне генералы Армии Китая.*