



Охапкина Анастасия

УРАЛЬСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

- Н.В. Коляда создает принципиально новый взгляд на драматургию, дает уроки студентам. Появляются лучшие: Богаев, Сигарев, Батурина... Их пьесы ставят те, кто помоложе Шергин, Конторович, Ташимов.

Отличия от классики

Драматургия самобытна. В ней есть:

- * говор,
- * нецензурная брань,
- * изнанка жизни.

Спектакли:

- Минимум декораций
- Видео-эффекты
- Музыка современных групп («Курара», например)

Новые виды театрального действия

Презентация пьесы (у Коляды) – это читка с элементами перформанса

Иван Вырыпаев «Пьяные»

Минимальное количество действий

- Образы героев сохранены
- Действия автора на сцене
- Чтение с листа

Новые виды театрального действия

- Документально-музыкальный спектакль («СашБаш: Свердловск-Ленинград и назад»)


*живая музыка

*показ докфильма во время действия



Новые виды театрального действия

Спектакль-квест «Лифт»

- * включенность в пространство театра
 - * возможность перемещения
 - * зрители = герои
 - * Отсутствие «четвертой стены»
- 



Валерий Шергин


«Концлагеристы»

Соединение драматургии с музыкальным искусством. Актер, играющий главного героя, становится на сцене и музыкантом, КОИМ ОН В ЖИЗНИ И ЯВЛЯЕТСЯ



Константин Костенко

«В этом городе жил и работал»

- Включение других видов искусства в постановку (живопись, скульптура) – драматургический замысел.
- 

Особенности постановки

- Декорации – современные предметы (даже в постановке классики)
- Большое количество символов (чайные пакетики – мертвые листья – смерть)
- Музыка, которую герои переключают сами
- Частичное отсутствие «Четвертой стены»



Спасибо за внимание!