Охапкина Анастасия

УРАЛЬСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Новый взгляд

- Н.В. Коляда создает принципиально новый взгляд на драматургию, дает уроки студентам. Появляются лучшие: Богаев, Сигарев, Батурина… Их пьесы ставят те, кто помоложе Шергин, Конторович, Ташимов.

Отличия от классики

Драматургия самобытна. В ней есть:

* говор,
* нецензурная брань,
* изнанка жизни.

Спектакли:

- Минимум декораций
- Видео-эффекты
- Музыка современных групп («Курара», например)

Новые виды театрального действа

Презентация пьесы (у Коляды) – это читка с элементами перформанса

Иван Вырыпаев «Пьяные»

Минимальное количество действий

- Образы героев сохранены
- Действия автора на сцене
- Чтение с листа

Новые виды театрального действа

- Документально-музыкальный спектакль («СашБаш: Свердловск-Ленинград и назад»)

*живая музыка

*показ докфильма во время действа

Новые виды театрального действа

Спектакль-квест «Лифт»

*включенность в пространство театра

*возможность перемещения

*зрители = герои

* Отсутствие «четвертой стены»

Валерий Шергин «Концлагеристы»

Соединение драматургии с музыкальным искусством. Актер, играющий главного героя, становится на сцене и музыкантом, коим он в жизни и является

Константин Костенко «В этом городе жил и работал»

- Включение других видов искусства в постановку (живопись, скульптура) – драматургический замысел.

Особенности постановки

- Декорации – современные предметы (даже в постановке классики)
- Большое количество символов (чайные пакетики – мертвые листья – смерть)
- Музыка, которую герои переключают сами
- Частичное отсутствие «Четвертой стены»

Спасибо за внимание!