



Охапкина Анастасия

# УРАЛЬСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

# НОВЫЙ ВЗГЛЯД

- Н.В. Коляда создает принципиально новый взгляд на драматургию, дает уроки студентам. Появляются лучшие: Богаев, Сигарев, Батурина... Их пьесы ставят те, кто помоложе Шергин, Конторович, Ташимов.

# Отличия от классики

Драматургия самобытна. В ней есть:

- \* говор,
- \* нецензурная брань,
- \* изнанка жизни.

Спектакли:

- Минимум декораций
- Видео-эффекты
- Музыка современных групп («Курара», например)

# Новые виды театрального действия

Презентация пьесы (у Коляды) – это читка с элементами перформанса

Иван Вырыпаев «Пьяные»

Минимальное количество действий

- Образы героев сохранены
- Действия автора на сцене
- Чтение с листа

# Новые виды театрального действия

- Документально-музыкальный спектакль («СашБаш: Свердловск-Ленинград и назад»)

\*живая музыка

\*показ докфильма во время действия

# Новые виды театрального действия

## Спектакль-квест «Лифт»

- \* включенность в пространство театра
- \* возможность перемещения
- \* зрители = герои
- \* Отсутствие «четвертой стены»



# Валерий Шергин

## «Концлагеристы»

Соединение драматургии с музыкальным искусством. Актер, играющий главного героя, становится на сцене и музыкантом, КОИМ ОН В ЖИЗНИ И ЯВЛЯЕТСЯ



# Константин Костенко

«В этом городе жил и работал»

- Включение других видов искусства в постановку (живопись, скульптура) – драматургический замысел.
- 

# Особенности постановки

- Декорации – современные предметы (даже в постановке классики)
- Большое количество символов (чайные пакетики – мертвые листья – смерть)
- Музыка, которую герои переключают сами
- Частичное отсутствие «Четвертой стены»



Спасибо за внимание!