



ВЫПУСКНАЯ АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ ФОТОГРАФ КАК ПРОФЕССИЯ

ТЕМА РАБОТЫ:
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ
ФОТОСЕССИИ

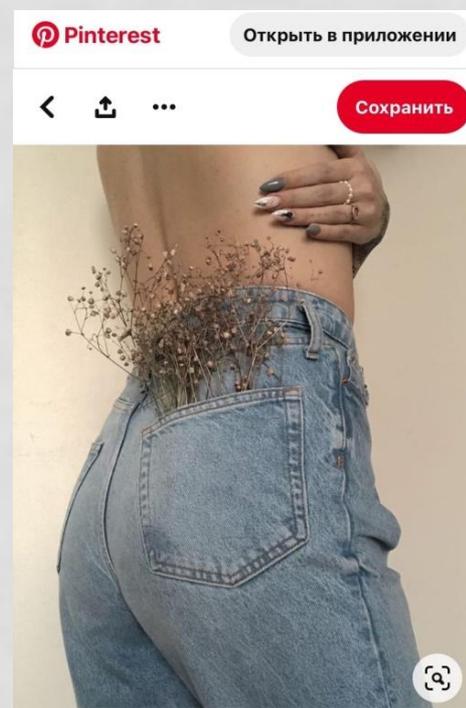
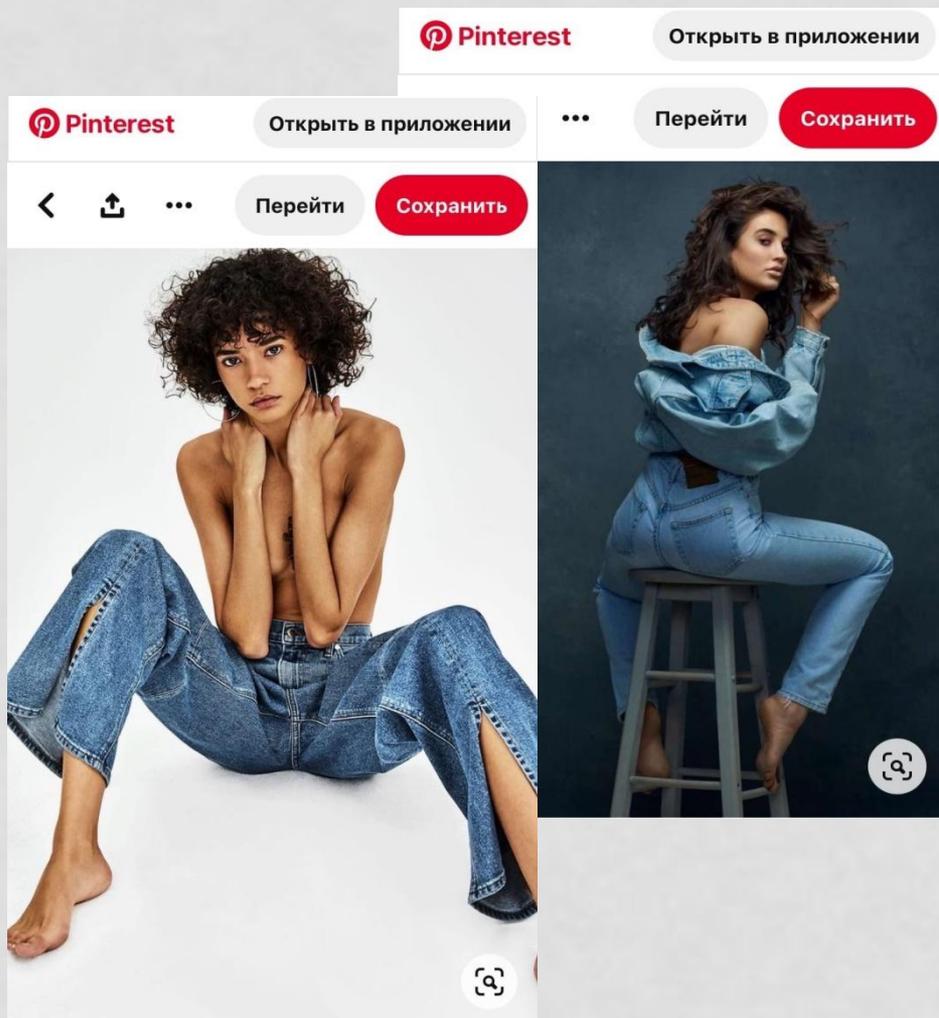
выполнила студентка: Новоселова Ксения Валерьевна
преподаватель: Кондратьева Тайя Алексеевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

Описание идеи первый образ.....	3
Описание идеи второй образ	4
Выбор студии и обоснование выбора.....	5
Подбор стилиста.....	6
Подбор гардероба.....	7
Результат работы полный рост.....	8
Результат работы портрет по пояс.....	9
Результат работы портрет по грудь.....	10
Результат работы полный рост.....	11
Результат работы портрет по пояс.....	12-13
Цветокоррекция.....	14-16
Ретушь фотографий.....	17-19
Сложности в процессе работы	20
Резюме	21

ОПИСАНИЕ ИДЕИ (ПЕРВЫЙ ОБРАЗ)

Кто не любит носить **ДЖИНСЫ**? Это удобно, практично, а главное, при правильно выбранной модели – **СТИЛЬНО!** Эта вещь есть в любом гардеробе, и нам с моделью хотелось интересно обыграть представленные образы.



ОПИСАНИЕ ИДЕИ (ВТОРОЙ ОБРАЗ) ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ ОТ ПРИРОДЫ

Всё самое гармоничное, что мы имеем, **создано природой** - окрас птиц, зверей, растения, пейзажи, закаты, рассветы, осенний лес, весенний сад - всё это прекрасно, радует глаз и может быть **источником вдохновения**.



ВЫБОР СТУДИИ

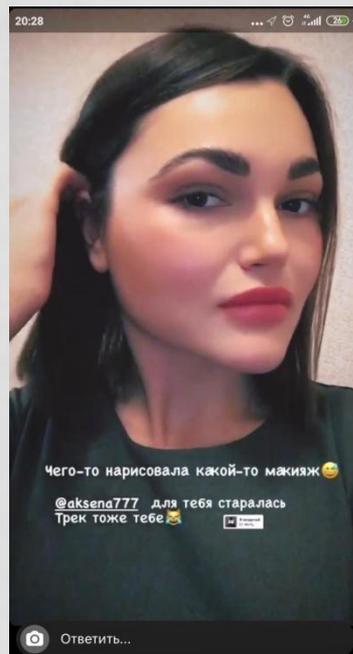
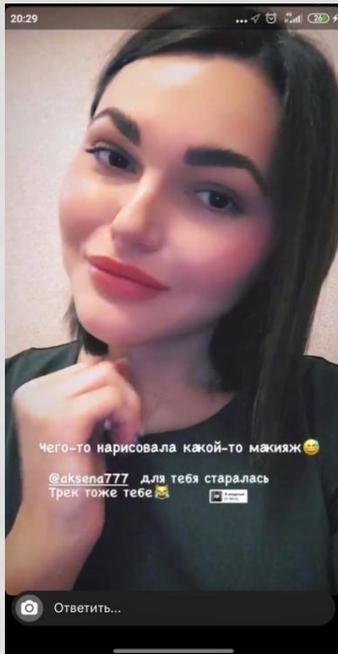


Поскольку один из образов был задуман с природными оттенками, хотелось передать всю натуральность естественным светом. Выбор пал на студию с огромным окном и с реквизитом в виде колосьев, зеленых растений. А для образа с джинсами, нам подошел минимализм фотостудии в пастельных оттенках.



ПОДБОР СТИЛИСТА

Модель **самостоятельно** провела подготовку к фотосъемке. За несколько дней до совместной работы, мы **согласовали прическу и макияж**. До начала фотосессии протестировали макияж с помощью камеры.



Пользовались советом:

«Идеальным макияжем для фото считается тот, в котором правильно расставлены акценты, при этом, образ не лишен индивидуальности. Главное, чтобы вне зависимости от места проведения съемки, тематики, макияж был уместным и привлекательным, чтобы сочетался с образом, одеждой и аксессуарами»

ПОДБОР ГАРДЕРОБА

Для двух образов использовались **только 2 вещи!**

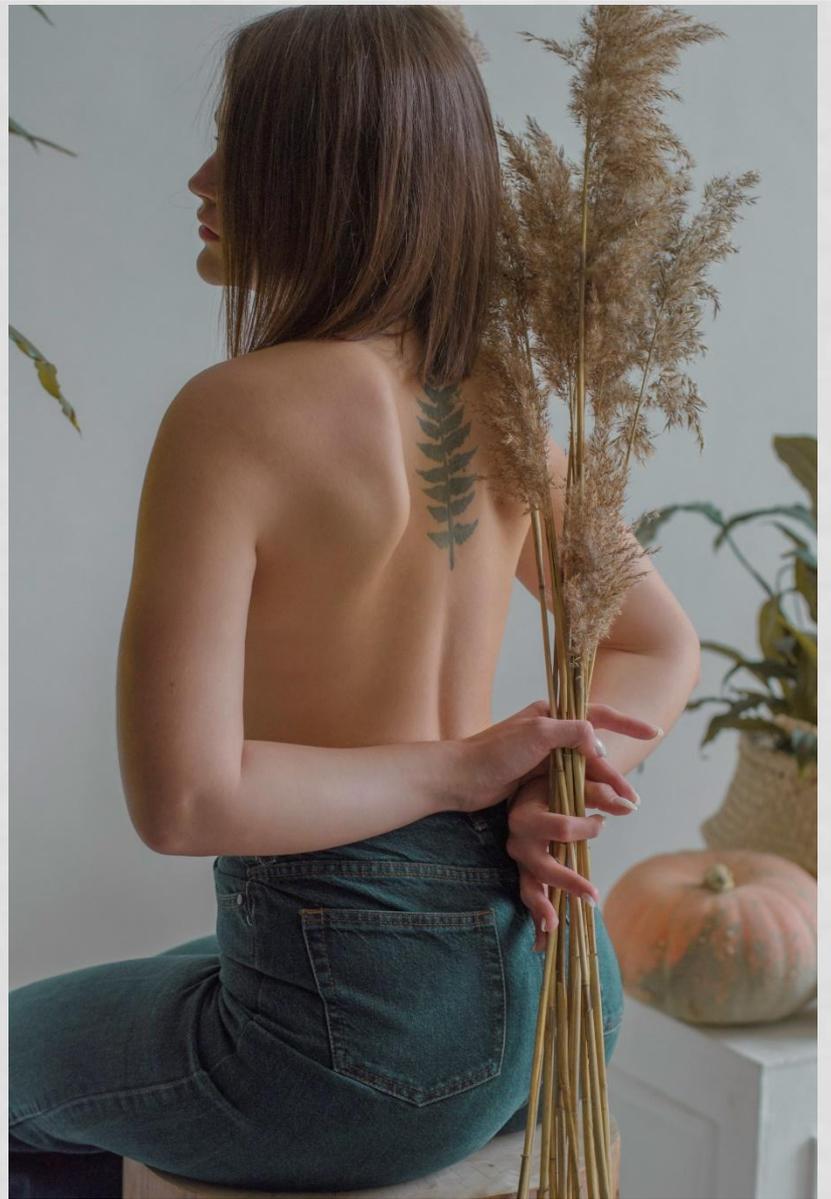


Через Директ мы выбрали джинсы из гардероба модели. Главным критерием была завышенная талия джинс, чтобы подчеркнуть **ИЗЯЩНОСТЬ ТАЛИИ** модели.

Платье модели ранее участвовало в фотосессии, результатом которой, нас **ВДОХНОВИЛ** на наш образ.



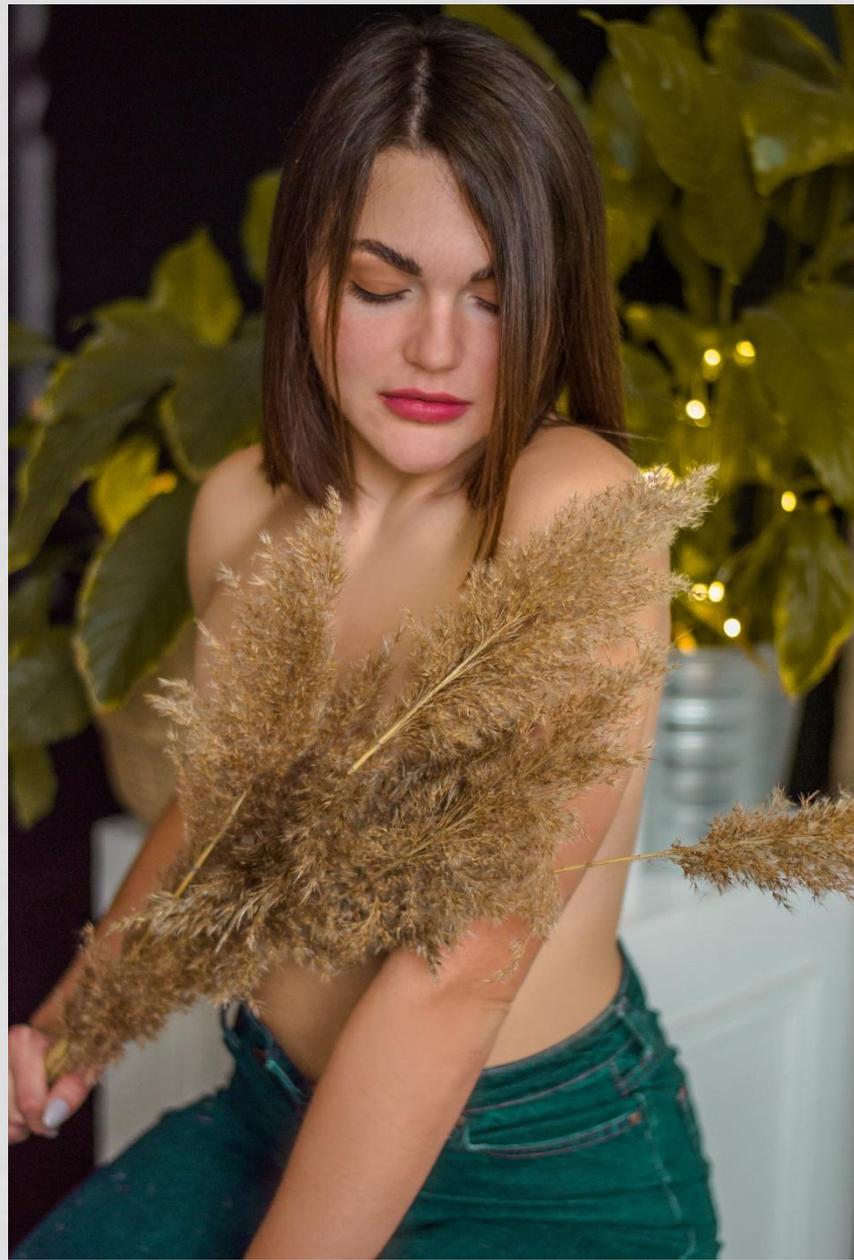




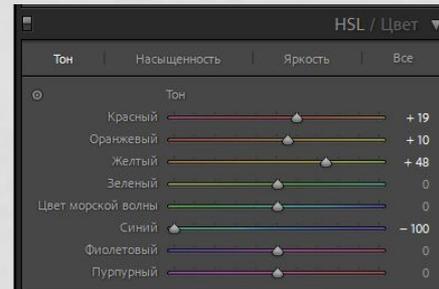
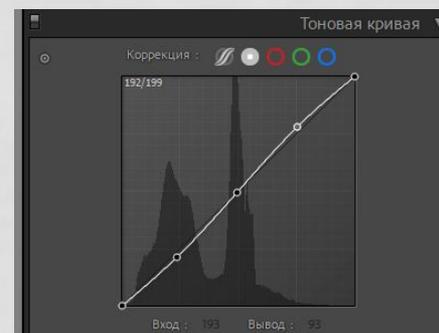
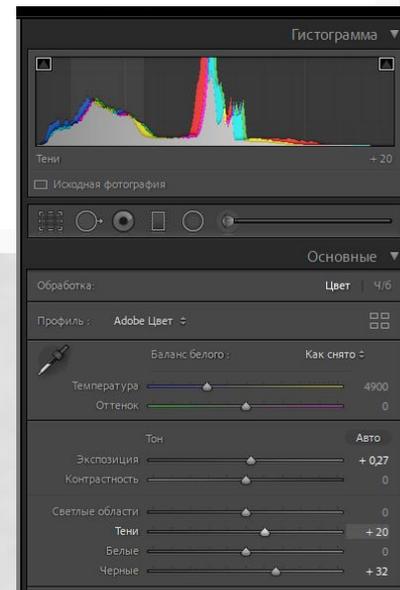




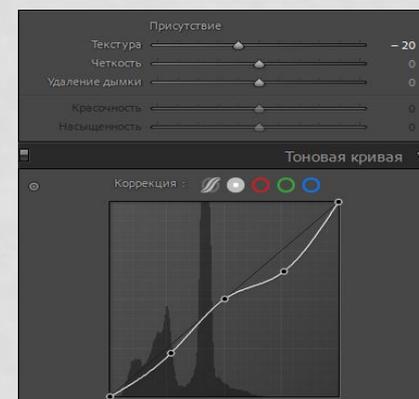
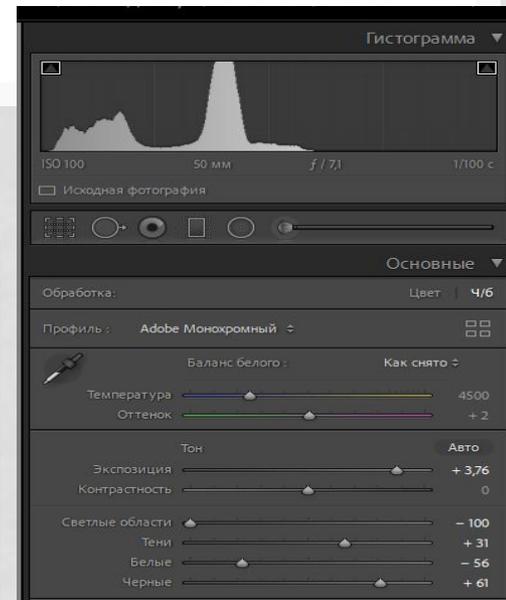




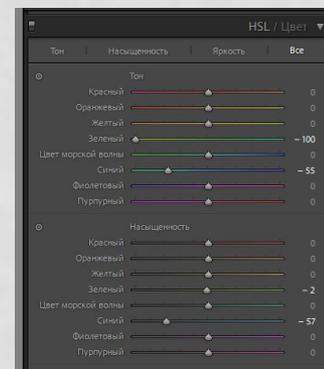
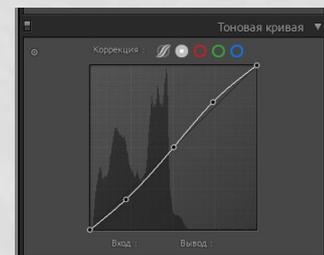
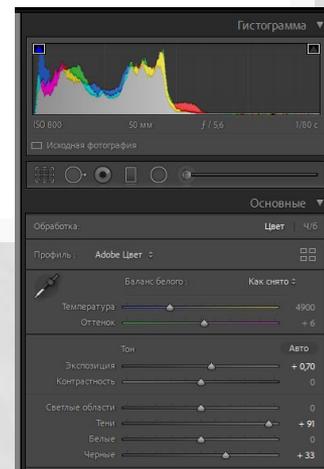
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ



ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ



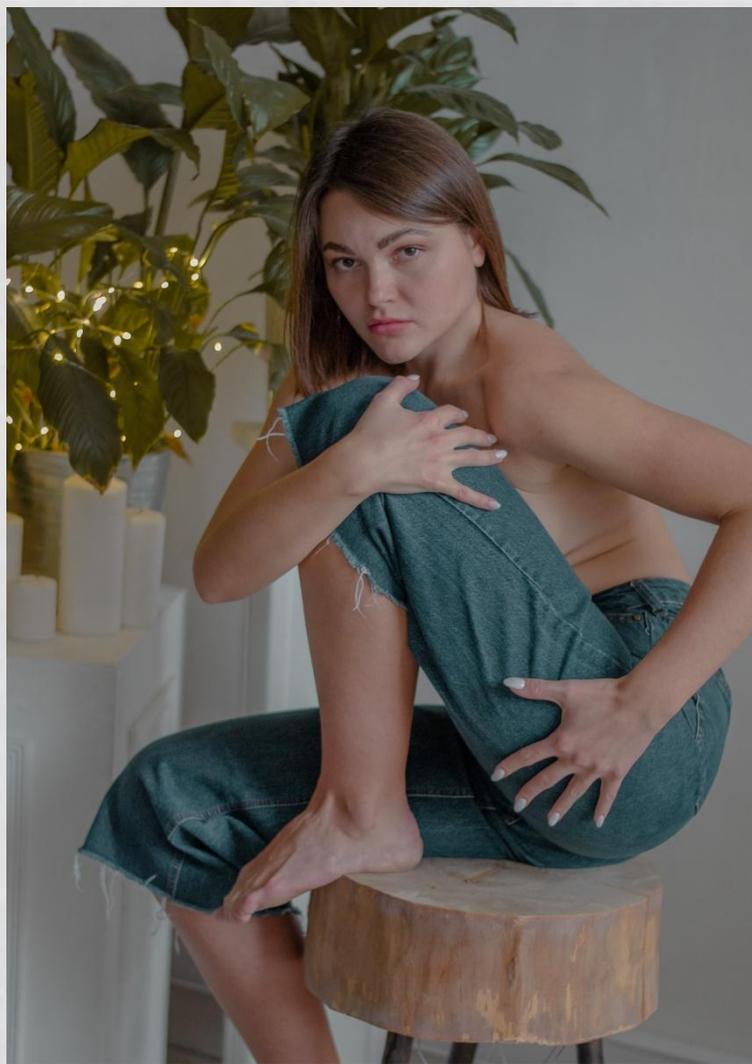
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ



РЕТУШЬ ФОТОГРАФИИ Ч1



РЕТУШЬ ФОТОГРАФИИ Ч2



РЕТУШЬ ФОТОГРАФИИ ЧЗ



СЛОЖНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ

Вся моя первая самостоятельная работа одна сплошная сложность



- Новый объектив, без опыта съёмки в студии и даже при дневном свете на улице. Больше половины портретов получились в расфокусе
- Хмурая облачная погода – недостаток естественного света. На свете был акцент, т.к. съёмка была в природных оттенках. Это привело к недоэкспонированным кадрам
- Предательски выпавший из сумки дома аккумулятор, что привело к двойному сокращению времени по съёмке
- Бой посуды. В нашем случае – лампы, до конца съёмки не было известно будет ли мой карман меньше на 10 тысяч
- Болезнь дитятки и сбившийся режим сна

РЕЗЮМЕ

