

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК
И СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

1.	Речь – язык:	правильность богатство чистота
2.	Речь – мышление:	логичность ясность простота краткость
3.	Речь – объективный мир:	точность
4.	Речь – её обстановка, содержание, назначение:	уместность
5.	Речь – эстетика:	образность выразительность

СОВРЕМЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

**Территориальный
диалект**

**Социальный диалект
(жаргон)**

Литературный язык:
- наличие норм
и правил;
- универсальность
в употреблении;
- наличие стилей.

Просторечие

Нецензурная речь



НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

Территориальный диалект – речь, употребляемая в определенной местности

варежки - вязёнки, дянки

свёкла – бурак

юбка – панёва

полотенце – рушник

Для чего в языке необходимы диалекты?

- один из способов развития языка, его пополнения новыми словами
- способ идентификации участников общения
- источник выразительности речи

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РУССКИЙ ЯЗЫК?

Вёдро. На лахте под лудой баска изба. В избе жона баит у зыбки. На столи цашка, квашня. В углу катанки.

Погода. В лимане под могилой красна хата. В хате жинка гуторыть у люльки. На столе кружка, дёжка. В куте валёжки.

Хорошая, ясная погода. У залива под горой красивый дом. В доме женщина говорит у колыбели. На столе чашка, посудина с тестом. В углу валенки.

НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

Социальный диалект (жаргон) – речь, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

профессиональный (комп, винт, клавиша, мама)

молодежный (общага, стипуха, шпора, хвост)

универсальный (по барабану, бабки)

речь социально замкнутых групп (арго) (мокрушник, перо, шухер, шмон, вышка)

Для чего необходим жаргон?

- экономия языковых средств
- повышение выразительности речи
- защита от «официального» языка
- идентификация участников группы
- кодировка и маскировка участников группы

НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

Просторечие – нелитературная, грубая речь, характеризующаяся нарушением языковых норм и используемая частью общества в повседневной жизни

*башка, жрать, рожа, хочите (вместо хотите),
колидор (вместо коридор), резетка (вместо
розетка), тубаретка (вместо табуретка), ложить
(вместо «класть»), звОнит (вместо звонИт).*

НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

Нецензурная речь – табуированное (запрещенное) бранное словоупотребление

Функции мата:

- выражение эмоций
- психологическое замещение («переваренная в мозгу драка»)
- регулятивная («громоотвод»)
- социальный знак, маркер
- создание соответствующего имиджа, репутации
- способ связки между словами и замены других слов

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК ОБСЛУЖИВАЕТ РАЗНООБРАЗНЫЕ СФЕРЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ



Повседневная жизнь



Искусство



Наука

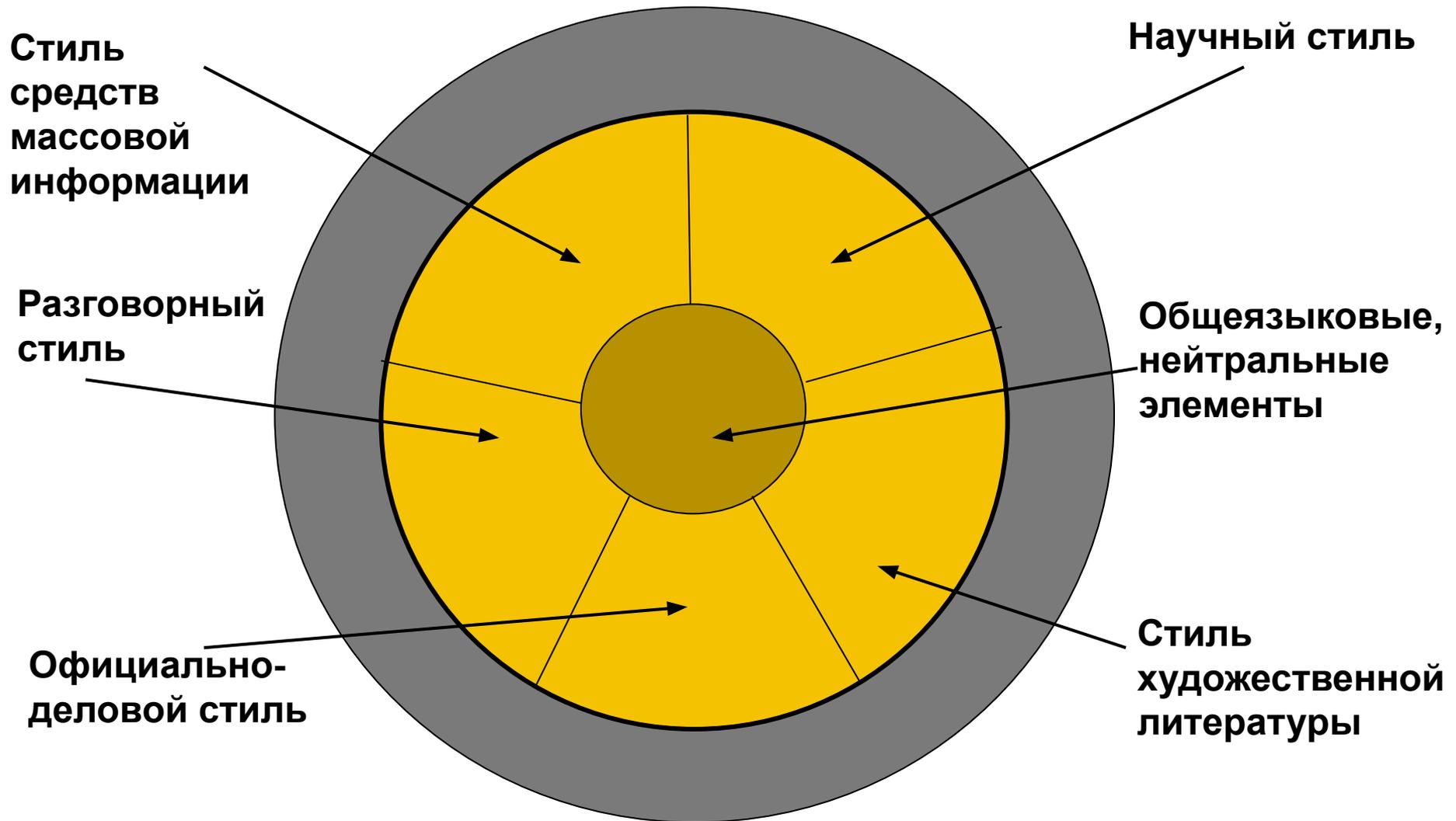


**Средства массовой
информации**



**Официальная сфера,
законодательство**

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

Разговорная речь



- Спонтанность реализации
- Неофициальная обстановка
- Непосредственное участие партнёров общения
- Преимущественно устная форма

Книжный язык



- Подготовленное высказывание
- Официальная обстановка
- Дистанционность общения
- Письменная форма выражения

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none">• неподготовленность• неофициальность• непринужденность• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)	<ul style="list-style-type: none">• лексические (разнородность, в т.ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.)• морфологические (частицы, междометия и т.д.)

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Функциональный стиль – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО СТИЛЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ В:

- **Функции стиля, его предназначении**
- **Признаках стиля**
- **Используемых языковых средствах**

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности	<ul style="list-style-type: none">● точность● абстрактность● логичность● объективность	<ul style="list-style-type: none">● лексические (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.)● морфологические (преобладание имен существительных)● синтаксические (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Общенаучная лексика: число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

Лексика однородна - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

Высока доля абстрактных слов: время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

Вещественные и отвлеченные существительные нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла; красные и белые глины; большие глубины; низкие температуры и др.

Клише, представляющие составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для... , можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Для связи частей текста используются специальные средства, указывающие на последовательность развития мыслей (вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно и др.), на связь предыдущей и последующей информации (как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный и др.), на причинно-следственные отношения (поэтому, следовательно, в связи с тем, что и др.), на переход к новой теме (рассмотрим теперь ..., перейдем к рассмотрению ... и др.), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (он, тот же, такой, так, тут, здесь и др.).

Часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом.

Безличные обороты: есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.

Пассивные конструкции: данное утверждение легко доказывается; две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Жанры:

- реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация
- лекция, доклад, дискуссия

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none">• Точность, отсутствие двусмысленности• Официальность• Стандартизированность• Логичность• Детализация	<ul style="list-style-type: none">• лексические (термины, клише и др.)• морфологические (отглагольные существительные, и др.)• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
- **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
- **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
- **Преобладание имен существительных.**
- **Использование отглагольных существительных** (поезд, выполнение, осуществление, разграничение).
- **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
- **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (считать, обязать).

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Жанры:

- **Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.**
- **Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.**
- **Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.**

СТИЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно- политическую значимость	<ul style="list-style-type: none">• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)• выразительность, экспрессивность, образность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)

СТИЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Стандарты и клише: по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

Экспрессивные элементы: нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т. д.

СТИЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Жанры

(газета, радио и телевидение):

**Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк,
фельетон, «круглый стол» (дискуссия)**

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none">• образность, метафоричность• авторское осмысление действительности• экспрессивность	<ul style="list-style-type: none">• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)• синтаксические (без ограничений)

СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жанры:

**Рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение,
поэма и т.д.**

ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Этические нормы касаются в первую очередь:

- обращения на «ТЫ» и «ВЫ»;
- выбора полного или сокращенного имени (*Ваня или Иван Петрович*);
- выбора обращений типа *гражданин, господин* и др.;
- выбора способов того, как здороваются и прощаются (*здравствуйте, привет, салют, до свидания, всего доброго, всего, до встречи, пока и т. п.*).

