

# СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК  
И СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

# КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

1.	Речь – язык:	правильность богатство чистота
2.	Речь – мышление:	логичность ясность простота краткость
3.	Речь – объективный мир:	точность
4.	Речь – её обстановка, содержание, назначение:	уместность
5.	Речь – эстетика:	образность выразительность

# СОВРЕМЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

**Территориальный  
диалект**

**Социальный диалект  
(жаргон)**

**Литературный язык:**  
- наличие норм  
и правил;  
- универсальность  
в употреблении;  
- наличие стилей.

**Просторечие**

**Нецензурная речь**



# НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

**Территориальный диалект** – речь, употребляемая в определенной местности

варежки - вязёнки, дянки

свёкла – бурак

юбка – панёва

полотенце – рушник

**Для чего в языке необходимы диалекты?**

- один из способов развития языка, его пополнения новыми словами
- способ идентификации участников общения
- источник выразительности речи

# ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РУССКИЙ ЯЗЫК?

*Вёдро. На лахте под лудой баска изба. В избе жона баит у зыбки. На столи цашка, квашня. В углу катанки.*

*Погода. В лимане под могилой красна хата. В хате жинка гуторыть у люльки. На столе кружка, дёжка. В куте валёжки.*

*Хорошая, ясная погода. У залива под горой красивый дом. В доме женщина говорит у колыбели. На столе чашка, посудина с тестом. В углу валенки.*

# НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

**Социальный диалект (жаргон)** – речь, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

*профессиональный (комп, винт, клавиша, мама)*

*молодежный (общага, стипуха, шпора, хвост)*

*универсальный (по барабану, бабки)*

*речь социально замкнутых групп (арго) (мокрушник, перо, шухер, шмон, вышка)*

## **Для чего необходим жаргон?**

- экономия языковых средств
- повышение выразительности речи
- защита от «официального» языка
- идентификация участников группы
- кодировка и маскировка участников группы

# НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

**Просторечие** – нелитературная, грубая речь, характеризующаяся нарушением языковых норм и используемая частью общества в повседневной жизни

*башка, жрать, рожа, хочите (вместо хотите),  
колидор (вместо коридор), резетка (вместо  
розетка), тубаретка (вместо табуретка), ложить  
(вместо «класть»), звОнит (вместо звонИт).*

# НЕЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЯЗЫКА

**Нецензурная речь** – табуированное (запрещенное) бранное словоупотребление

## **Функции мата:**

- выражение эмоций
- психологическое замещение («переваренная в мозгу драка»)
- регулятивная («громоотвод»)
- социальный знак, маркер
- создание соответствующего имиджа, репутации
- способ связки между словами и замены других слов



# ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК ОБСЛУЖИВАЕТ РАЗНООБРАЗНЫЕ СФЕРЫ НАШЕЙ ЖИЗНИ



**Повседневная жизнь**



**Искусство**



**Наука**

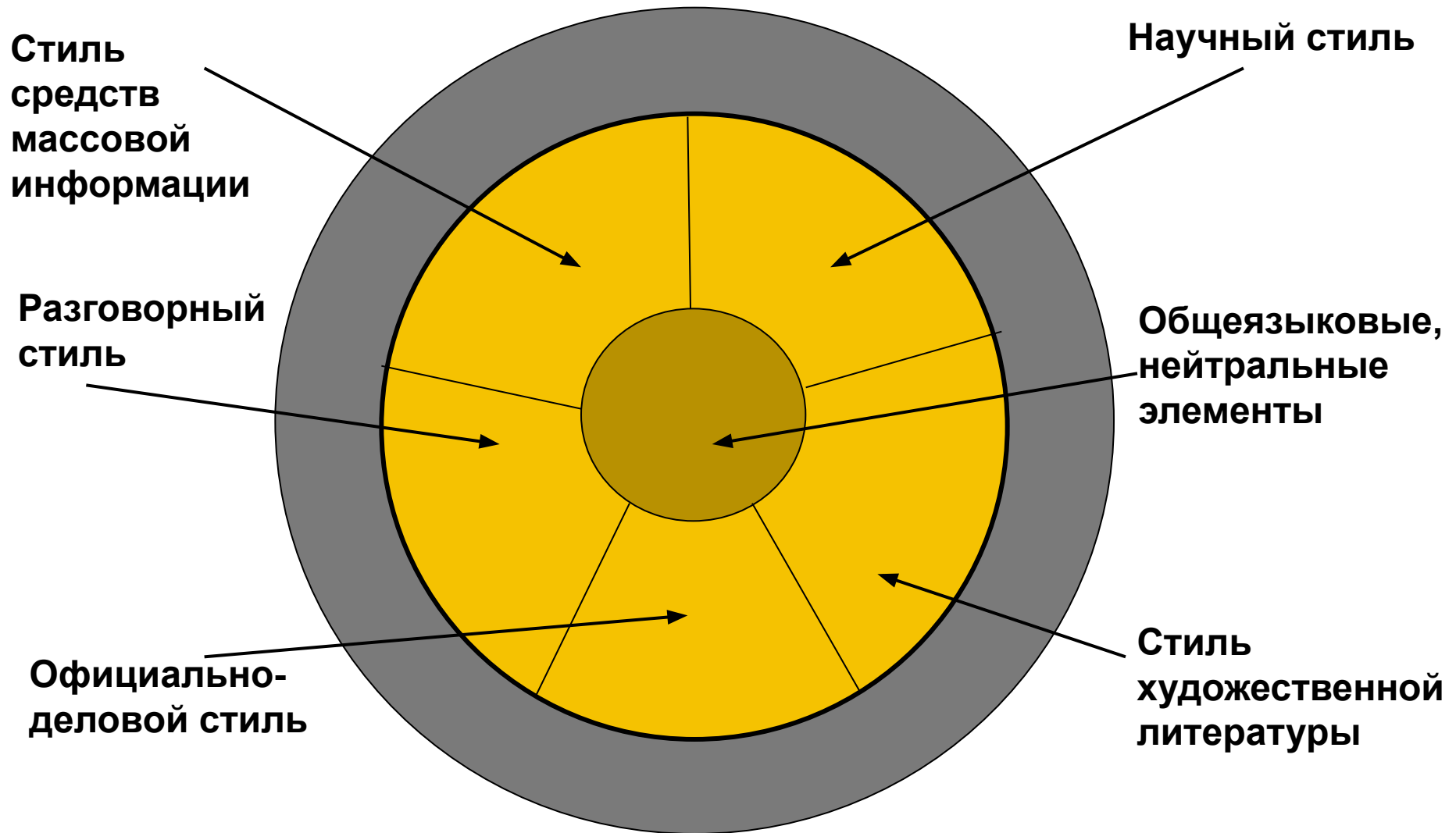


**Средства массовой  
информации**



**Официальная сфера,  
законодательство**

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК



# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА

## Разговорная речь



- Спонтанность реализации
- Неофициальная обстановка
- Непосредственное участие партнёров общения
- Преимущественно устная форма

## Книжный язык



- Подготовленное высказывание
- Официальная обстановка
- Дистанционность общения
- Письменная форма выражения

# РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обеспечение повседневного бытового общения	<ul style="list-style-type: none"><li>• неподготовленность</li><li>• неофициальность</li><li>• непринужденность</li><li>• особая роль невербальных средств (пауза, интонация, мимика, жесты и т.д.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (разнородность, в т.ч. жаргон, просторечие, эмоциональная окраска)</li><li>• синтаксические (нарушение порядка слов, неполные конструкции и т.д.)</li><li>• морфологические (частицы, междометия и т.д.)</li></ul>

# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

**Функциональный стиль** – это разновидность литературного языка, используемая в определенной сфере человеческого общения и частично отличающаяся от других разновидностей по основным параметрам – лексическим, грамматическим, фонетическим.

# ОСОБЕННОСТИ КАЖДОГО СТИЛЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ В:

- **Функции стиля, его предназначении**
- **Признаках стиля**
- **Используемых языковых средствах**

# НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
<b>Познание и описание действительности с помощью понятий логики и объективности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>точность</b></li><li>● <b>абстрактность</b></li><li>● <b>логичность</b></li><li>● <b>объективность</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>лексические</b> (термины, абстрактные, отвлеченные существительные и др.)</li><li>● <b>морфологические</b> (преобладание имен существительных)</li><li>● <b>синтаксические</b> (безличные и пассивные обороты, вводные слова, деепричастные обороты и т.д.)</li></ul>

# НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Общенаучная лексика:** число, система, функция, точка, управление, значение, элемент, процесс, множество, величина, плоскость и др.

**Лексика однородна** - нейтральные и книжные (но не высокие) слова, нет разговорной и просторечной лексики.

**Высока доля абстрактных слов:** время, движение, явление, отношение, свойство, изменение, распределение, состояние, влияние, фактор и др.

**Вещественные и отвлеченные существительные** нередко употребляются в форме множественного числа: смазочные масла; красные и белые глины; большие глубины; низкие температуры и др.

**Клише**, представляющие составные термины (солнечное сплетение, прямой угол, точка зрения, точка кипения, звонкие согласные и т.п.), а также типичные словосочетания (состоит из..., заключается в ..., представляет собой..., применяется для... , можно признать, следует отметить, как было сказано, опыты показали, необходимо сделать вывод и т.д.).



# НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Для связи частей текста используются специальные средства, указывающие на последовательность развития мыслей (вначале, потом, затем, прежде всего, предварительно и др.), на связь предыдущей и последующей информации (как указывалось, как уже говорилось, как отмечалось, рассмотренный и др.), на причинно-следственные отношения (поэтому, следовательно, в связи с тем, что и др.), на переход к новой теме (рассмотрим теперь ..., перейдем к рассмотрению ... и др.), на близость, тождественность предметов, обстоятельств, признаков (он, тот же, такой, так, тут, здесь и др.).**

**Часто используются предложения с однородными членами и обобщающим словом.**

**Безличные обороты:** есть основания полагать, считается, следует подчеркнуть и т.д.

**Пассивные конструкции:** данное утверждение легко доказывается; две точки расположены на определенном расстоянии друг от друга.

# НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

## Жанры:

- реферат, курсовая работа, дипломное сочинение, статья, учебник, монография, диссертация
- лекция, доклад, дискуссия

# ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Обслуживание официальных отношений в обществе между людьми, органами власти и другими структурами	<ul style="list-style-type: none"><li>• Точность, отсутствие двусмысленности</li><li>• Официальность</li><li>• Стандартизированность</li><li>• Логичность</li><li>• Детализация</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (термины, клише и др.)</li><li>• морфологические (отглагольные существительные, и др.)</li><li>• синтаксические (однородные члены, безличные и пассивные конструкции)</li></ul>

# ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

- **Стандарты и клише:** за отчетный период, принимая во внимание, выдана для предоставления, прослушав и обсудив, отсрочка наказания, квалифицировать действия, вредные последствия, злоупотреблять спиртными напитками, по предварительному сговору ит.д.
- **Название лиц по профессии и социальному положению** (граждане, служащие, потерпевший, свидетель).
- **Специальная терминология, не имеющая синонимов в общеупотребительной лексике** (приказ, протокол, согласовано, в приказ, сторона, реализация...).
- **Преобладание имен существительных.**
- **Использование отглагольных существительных** (поезд, выполнение, осуществление, разграничение).
- **Ограничение возможности лексической сочетаемости слов.** Например, служебное письмо -- *составляется* (не пишется, не направляется, не посылается).
- **Большинство форм глагола выступают в значении долженствования** (считать, обязать).

# ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

## Жанры:

- **Законы, кодексы, постановления, указы, инструкции и т.д.**
- **Договоры, приказы, распоряжения, протоколы и т.д.**
- **Деловые письма, отчеты, заявления, жалобы, анкеты и т.д.**

# СТИЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Информирование и убеждение массовой аудитории по поводу событий, имеющих общественно-политическую значимость	<ul style="list-style-type: none"><li>• наличие стандартов и клише (устойчивых сочетаний)</li><li>• выразительность, экспрессивность, образность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (эмоционально окрашенные слова, метафоры, использование разговорной, а также иноязычной лексики)</li><li>• синтаксические (разговорные и неполные конструкции, риторические вопросы, обращения)</li></ul>

# СТИЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

**Стандарты и клише:** по словам источника в правительстве, иностранные инвестиции, принимать деятельное участие, стратегические активы, разработка недр, естественные монополии, контрольный пакет, громкое заявление, политическая воля, политическая стабильность, административный ресурс, правила игры и т.д.

**Экспрессивные элементы:** нефтяное проклятье, бастион финансовой политики, раздел нефтяного пирога, удобренная коррупционная почва, пузырь фондового рынка, «басманное» правосудие, досадные опечатки и т. д.

# СТИЛЬ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Жанры

(газета, радио и телевидение):

**Заметка, репортаж, интервью, статья, очерк,  
фельетон, «круглый стол» (дискуссия)**



# СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Функция стиля	Характеристика стиля	Используемые языковые средства
Образное познание действительности, ее преобразование с помощью художественных образов	<ul style="list-style-type: none"><li>• образность, метафоричность</li><li>• авторское осмысление действительности</li><li>• экспрессивность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• лексические (используются любые пласты лексики, речевая многозначность, синонимия, экспрессия)</li><li>• синтаксические (без ограничений)</li></ul>

# СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Жанры:**

**Рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение,  
поэма и т.д.**

# ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

**Этические нормы касаются в первую очередь:**

- обращения на «ТЫ» и «ВЫ»;
- выбора полного или сокращенного имени (*Ваня или Иван Петрович*);
- выбора обращений типа *гражданин, господин* и др.;
- выбора способов того, как здороваются и прощаются (*здравствуйте, привет, салют, до свидания, всего доброго, всего, до встречи, пока и т. п.*).

