

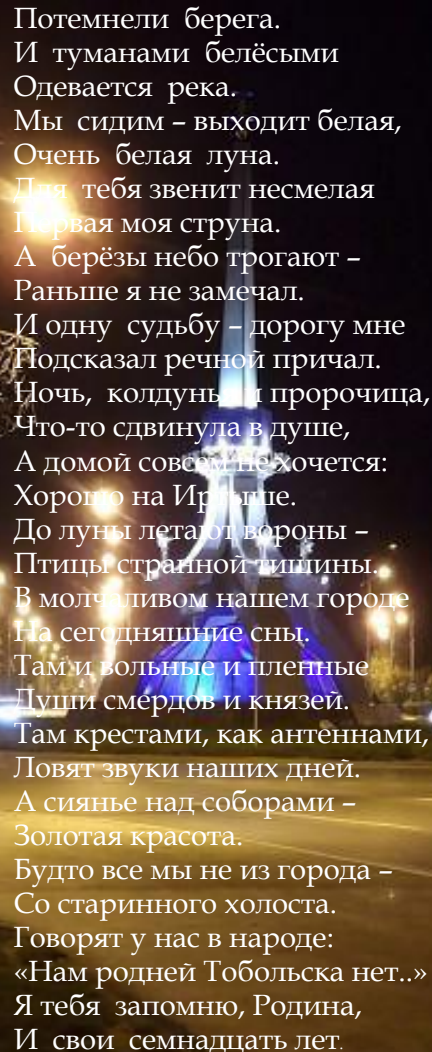
ПО СТРАНИЦАМ ПОЭЗИИ И ПРОЗЫ ТОБОЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Исследовательский проект
«Город, устремлённый в будущее»
8А класса МАОУ СОШ №17
Руководитель: учитель Суючева Айша
Муфараковна



Светлана Алексеевна Соловьёва

ЗАВИСАЕТ НОЧЬ НАД ПЛЁСАМИ



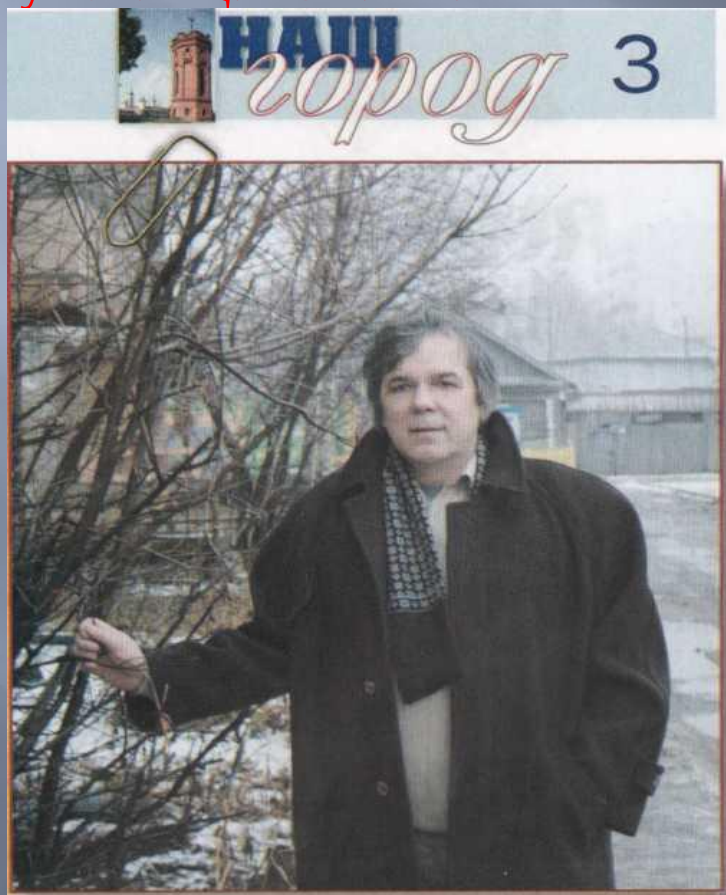
Потемнели берега.
И туманами белёсыми
Одевается река.
Мы сидим – выходит белая,
Очень белая луна.
Для тебя звенит несмелая
Первая моя струна.
А берёзы небо трогают –
Раньше я не замечал.
И одну судьбу – дорогу мне
Подсказал речной причал.
Ночь, колдунья и пророчица,
Что-то сдвинула в душе,
А домой совсем не хочется:
Хорошо на Иртыше.
До луны летают вороны –
Птицы странной тишины.
В молчаливом нашем городе
На сегодняшние сны.
Там и вольные и пленные
Души смердов и князей.
Там крестами, как антеннами,
Ловят звуки наших дней.
А сиянье над соборами –
Золотая красота.
Будто все мы не из города –
Со старинного холоста.
Говорят у нас в народе:
«Нам родней Тобольска нет..»
Я тебя запомню, Родина,
И свои семнадцать лет.

ИЗВЕСТНАЯ ТОБОЛЬСКАЯ ПОЭТЕССА, АВТОР ГИМНА ТОБОЛЬСКА



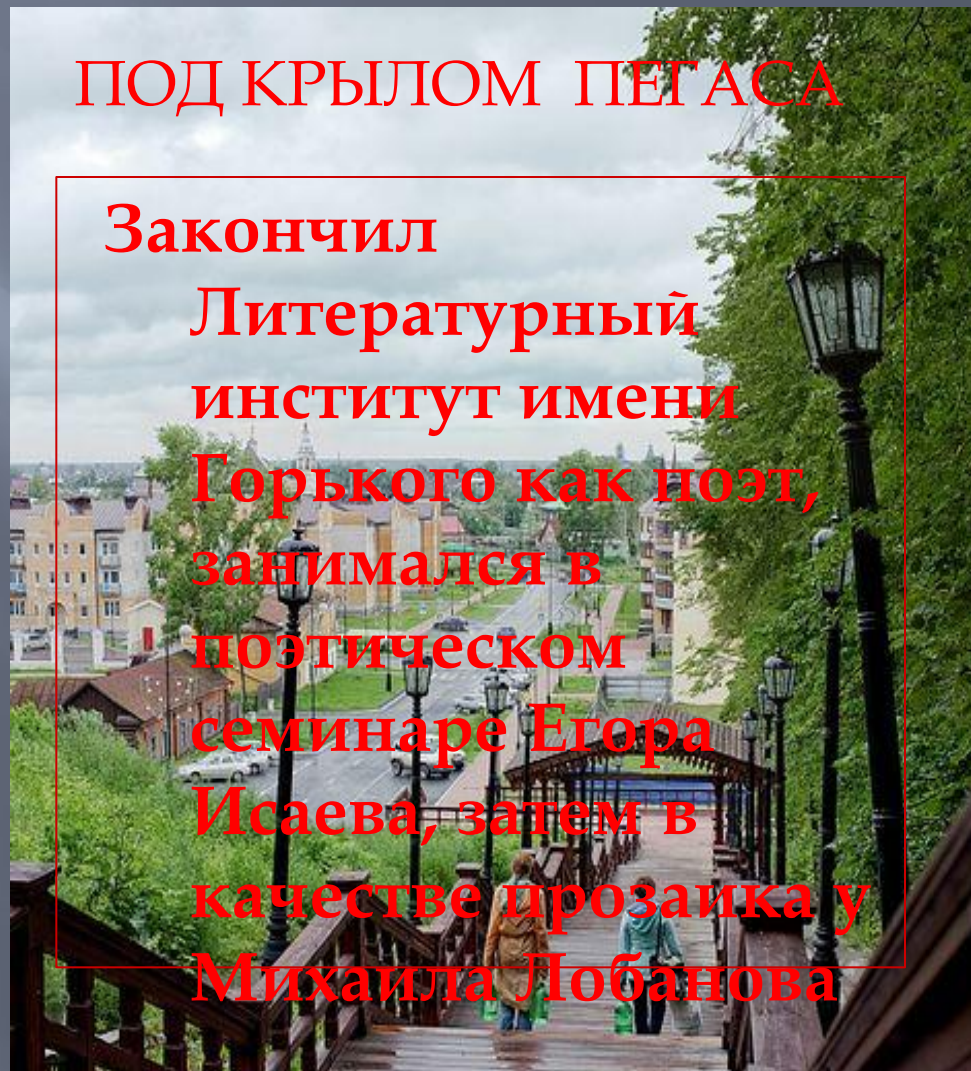
Александр Рахвалов

АВТОР МНОГИХ КНИГ
ПРОЗЫ И
ПУБЛИЦИСТИКИ



ПОД КРЫЛОМ ПЕГАСА

Закончил
Литературный
институт имени
Горького как поэт,
занимался в
поэтическом
семинаре Егора
Исаева, затем в
качестве прозаика у
Михаила Лобанова

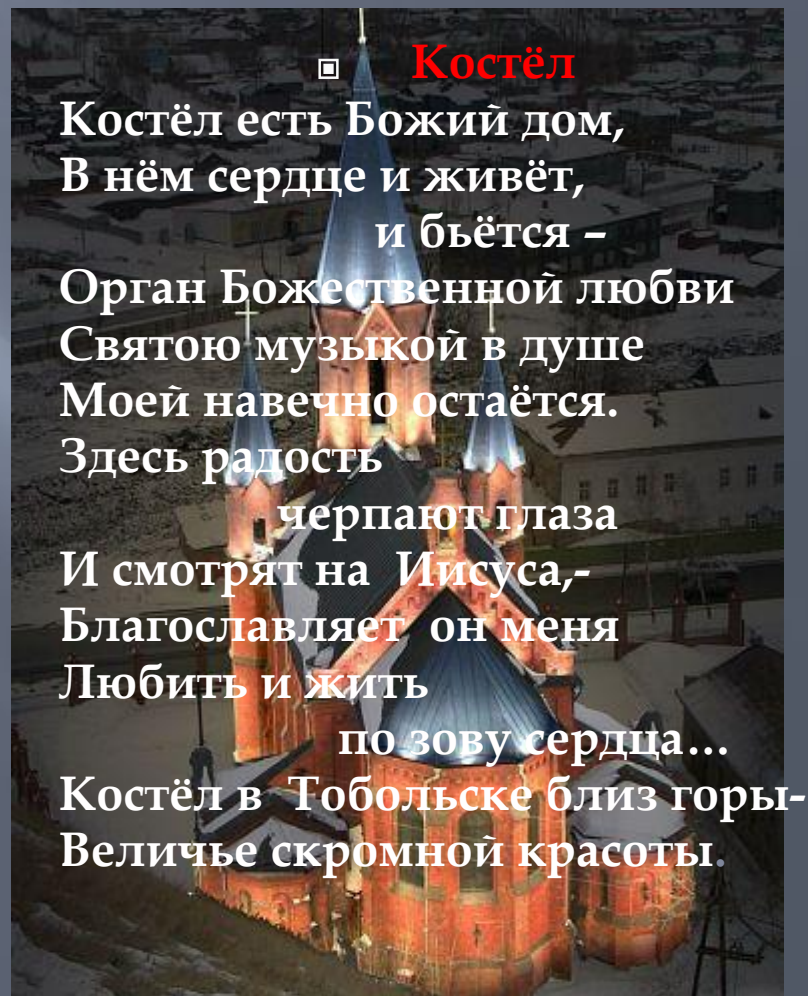
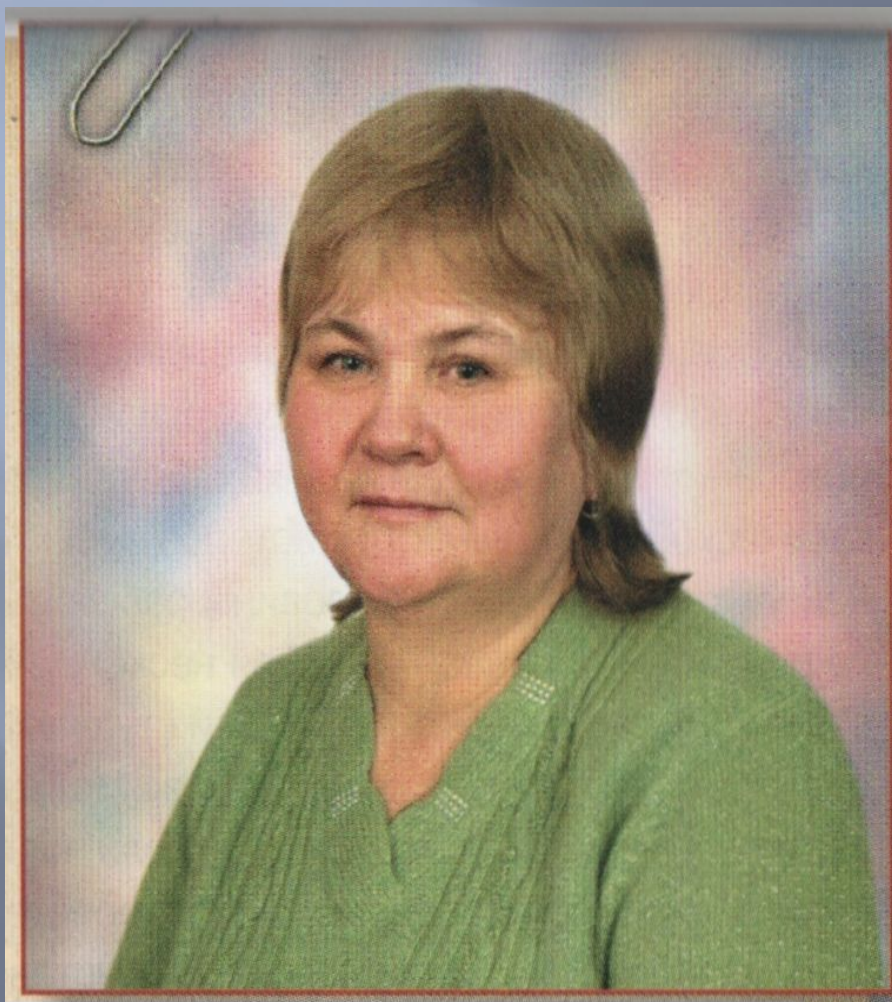


Берег детства Тюремный замок

Мир, исхоженный напролом,
Встану, выбегу – и веслом
Ткнушь в песок,
 чтобы выйти вскоре
В реки, связанные узлом,-
А откуда тут взяться морю?
И поднимутся за бортом
Много света и много звука.
А за ними – с кричащим ртом
Человеческая фигурка.
И её я понять смогу
По ничтожному отголоску:
- Ты оставил на берегу
Берег детства,
 души полоску.
Но не стану грести туда,
Где вся будущность – без
 утайки.
Пусть молчит подо мной вода
И кричит надо мною чайка.

Не гулкая медь Абалака,
Не бред сумасшедшего дня,-
Сторожевые собаки
Срывают с постели меня!
Хоть старую «гвардию» в Харпе
Уж не достать никому.
Но память о каждом этапе
Заполнила эту тюрьму.
Забиться?
Но, это уж слишком,
Копца ещё стонут во рвах...
Не при вертухаи на вышках
Оскалелись как на колах.
Мы все –
 по тюремной запретке –
Отрезаны от живых.
Века, как железные клетки,
Засыли на лапах кривых.
И травят меня,
 точно зайца,
Не зная,
 что с этой страной...
Разрыв между нами
 в два пальца –
Меж родиною и мной.

Долгушина Вера Павловна



Костёл

Костёл есть Божий дом,
В нём сердце и живёт,
и бьётся –
Орган Божественной любви
Святою музыкой в душе
Моей навечно остаётся.
Здесь радость
черпают глаза
И смотрят на Иисуса,-
Благославляет он меня
Любить и жить
по зову сердца...
Костёл в Тобольске близ горы-
Величье скромной красоты.

Благодать приходила из сердца

Из хороших и добрых слов,
Когда бабушка приносила
Мне из леса букетик цветов –
Так она приучала видеть
И ценить красоту земли,
И душе моей загорался
Огонёчек счастливой мечты.
Я любила встречать с ней рассветы,
Слушать шёпот её молитв
И смотреть, как она готовит
Травяные настои свои,
Потому что от всякой хвори
Человека могла спасти.
Как умела она от души
хлопотать у русской печи,
И поэтому запах хлеба
Был мерилом её любви,
И теперь, когда бабушки нету,
Подражаю я ей во всём:
Новый день встречаю молитвой,
Провожая его трудом,
Благодать собираю в сердце,
Чтобы внукам своим вручить.
Завещаю, милые дети,
Научитесь людей любить.



Анализ стихотворения

Преемственность поколений, семейные традиции, воспоминания детства, любовь к людям – вот основные мотивы стихотворения Веры Павловны «Благодать приходила из сердца». Вроде бы обычные, простые и незамысловатые слова, но как от них становится тепло и уютно, сколько в них искренности и чистоты! Ведь воспоминания детства, милые и родные люди, окружавшие тебя, вырастившие тебя, оставившие в тебе память, продолжение жизни и понимание того, что ты – связь поколений между прошлым и будущим.

От этого стихотворения веет теплом «русской печи и запахом хлеба», запахом «лесного букетика цветов» и «травяных настоев», зримо видишь красоту рассветов и новый день как предвестник «счастливой мечты». И, конечно же, большое и доброе сердце, которого хватает всем окружающим людям. Обращение к детям – «научитесь людей любить» – это обращение ко всем людям.

Желаем Вере Павловне успехов в труде и в творчестве, личного счастья, благодарных учеников и почитателей её таланта.

С уважением обучающиеся 8А класса.

Валентина Андреевна Хохрякова

Подарок

Смотрю в родное милое лицо,
Что спит, в подушку носиком
уткнувшись,
Сопит малыш, овеянный венцом
Ночных видений, сладко
улыбнувшись!
Сквозь шторы солнца луч к нему
упал
И разбудил весёлого мальчишку,
Проснулся он и громко крикнул:
«Мам!
Ведь я тебе дарю сегодня книжку!
В неё я все аппликации я сам
Нарезал и приклеил потихоньку,
Я с радостью тебе её отдам,
Ты только открывай её легонько»
И нет подарка мне дороже той,
Что ловко детской сделана
ручонкой,
Храню его, подарок дорогой
К восьмому марта из бумажки
тонкой.



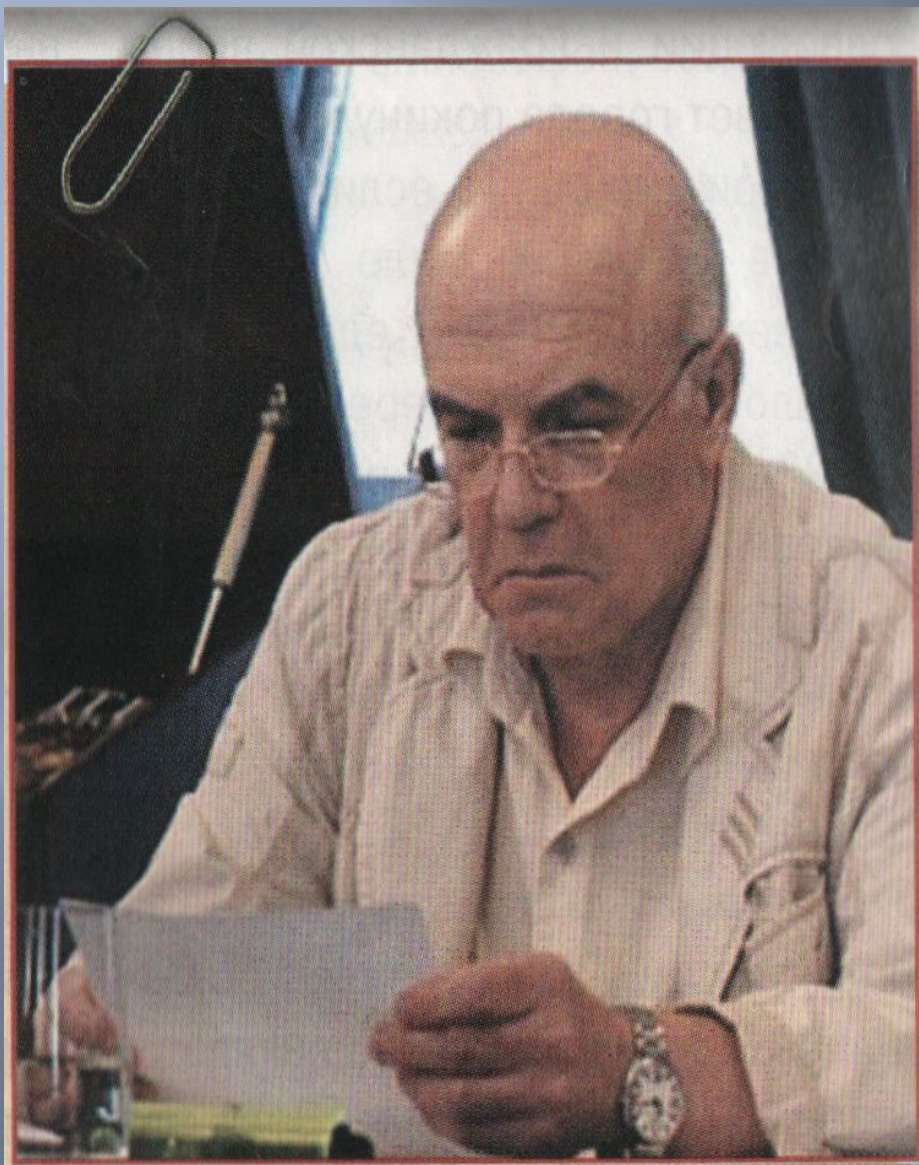
Анализ стихотворения

Согласитесь, что подарок, сделанный своими руками, дороже любого другого, потому что он несёт в себе особое предназначение: сделать приятное дорогому тебе человеку. В стихотворении В.А. Хохряковой «Подарок» мы видим ребёнка, который захотел сделать приятное самому близкому и самому родному на свете человеку – маме. Никто не будет спорить с тем, что для любой матери внимание, забота, проявленные со стороны её детей, рвение сделать что-либо хорошее – самый замечательный праздник. Это самые прекрасные моменты в её жизни. Это значит, что она не зря вложила столько сил, заботы, внимания и любви в своё чадо. Ничего не может быть приятнее этой отдачи.

Желаем Валентине Андреевне всех земных благ,
вдохновения в творчестве!

С уважением обучающиеся 8А класса

Сергей Антонович Грязнов



ПАМЯТИ ВАЛЕРИЯ БУХАРИНА

ТЕАТР - МОЯ РАБОТА,
ЛИШЬ ТАМ ПАРИТ ДУША.
ТРУД ДО СЕДЬМОГО ПОТА -
ЗАРПЛАТА Ж «ДВА ГРОША».
ЛЮБЛЮ ДРУЗЕЙ-АКТЁРОВ,
НО БОЛЕЕ АКТРИС,
В АНТРАКТЕ РАЗГОВОРЫ
И ШОРОХИ КУЛИС,
ГОРЯЧКУ РЕПЕТИЦИЙ,
СПЕКТАКЛЕЙ ТОЧНЫЙ РИТМ.
МЕНЯ МОЯ РАБОТА
И ГРЕЕТ, И ПЬЯНИТ.
Я ВЫХОЖУ НА СЦЕНУ,
Я УМЕРЕТЬ ГОТОВ
ЗА РОЛЬ ОДНУ В СЕЗОНЕ,
КОРОТКУЮ, БЕЗ СЛЁЗ
СИЯНИЕ СОФИГОВ,
ПРОЖЕКТОРОВ НОЖИ...
А ЧТО ЕЩЕ НА СВЕТЕ
ПРЕКРАСНЕЕ, СКАЖИ;
В ПАРТЕРЕ ДЫШИТ ЗРИТЕЛЬ,
НО МУЗЫКА ЗВУЧИТ:
«ПОЖАЛУЙСТА, ЗАМРИТЕ!» -
АКТЁР ВАМ ГОВОРИТ
О ВЕЧНОМ, НЕ ЖАЛЕЯ
НИ ПЛОТИ, НИ ДУШИ.
А ЧТО ЕЩЁ НА СВЕТЕ
ПРЕКРАСНЕЕ, СКАЖИ?



Анализ стихотворения

В своём стихотворении С.А. Грязнов излагает истину о труде актёра. Пишет об актёре, готовом работать за «два гроша», и при этом полностью отдаваться любимому делу. Актёром быть дано далеко не каждому, ведь это должна обязательно быть творческая личность, обладающая открытой душой, полётом фантазии, находчивостью.

Человек ходит в театр отдыхать, «поглощать» духовную пищу, и задачей актёра является правильно преподнести замысел режиссёра. От игры актёра зависит то, с каким настроением, какими чувствами человек покинет театр, задумается ли он над поставленной проблемой.

Для актёра сцена и роль – это способ самовыражения. И ничего не может быть прекраснее роли, соответствующей его внутреннему сознанию.

Прекрасных вам творений, Сергей Антонинович!

С уважением обучающиеся 8А

класса

Казанцев Анатолий Александрович

Город мой
Здесь на слиянии двух рек,
Уже покрытый сединой
И вновь рождённый в этот век,
Стоит он, город мой,
Ему название от реки,
Он нить судьбы через века,
Там, где кучумовы полки
И где дружина Ермака.
От тех годин своей судьбой
Он поднимался до вершин.
Над всей Сибирью вековой
Стоял сибирский исполин,
В нём облик праведной души
Не затерялся, не поник.
И куполов уж в наши дни
Позолочённый светит лик.
И стены белого кремля
Хранят истории покой.
Здесь предков Родина моя,
Он город мой, он город мой!



Анализ стихотворения

Тобольск – родина многих людей. Каждый коренной тоболяк любит и восхищается этим маленьким провинциальным городком. В нём нет суматохи, шума будничных дней. Тобольск живёт спокойной, тихой, умеренной жизнью.

И для А.А. Казанцева Тобольск является родиной. В своём стихотворении «Город мой» он показывает своё восхищение красотой местности, легендарной историей города, неповторимой и завораживающей архитектурой.

Желаем Анатолию Александровичу дальнейших успехов в творчестве, новых стихотворений!

Обучающиеся 8А класса

Загваздина Наталья Петровна



Голуби

Машинный гул, возня людская –
Базар торгует в майский день.
А в поднебесье птичья стая
Из разноцветных голубей.
В тот час автобус ожидая,
Я увидала: стайка птиц
Порхая, быстро разбежались
В испуге от машин и спиц.
А посреди дороги – чудо!
Два голубка, она и он,
Идут вразвалочку, гуськом.
Она спокойна, как царица,
А он – красавец, что сказать:
Весь распушился, нахохлился,
Павлином хвост, жених подстать.
И нипочём им гул машинный,
Опасность крылышки сломать.
Весна пришла, и всё тут чинно,
И кто посмеет помешать!

Анализ стихотворения

Любовь –высокое чувство. О любви в своё время писали многие русские и зарубежные поэты, пишут и по сей день. Но у каждого свои представления об этом самом чистом, светлом и нежном чувстве. И Н.П. Загваздина видит любовь по-своему. Для неё любовь – это чудо. В её стихотворении «Голуби» мы открываем любовь, которая не замечает опасности, не видит преград. Любовь окрыляет двух влюблённых, и их чувству никто не посмеет помешать. Очень жизненно описано это чувство, ведь именно так и ведут себя люди, когда их сердце переполняет столь сильное, завораживающее чувство – любовь.

Желаем Наталье Петровне творческих успехов в поэтической деятельности, радовать нас новыми стихотворениями!

С уважением обучающиеся 8А класса

ПОЮ ТЕБЯ, ТОБОЛЬСК!

Галина Токарева

Тобольск и время. Он сумел заметить,
Что город не подвластен суете.
Он также чист, загадочен и светел
В своей средневековой красоте...
Мой город, мой Тобольск!
Проходят годы,
Спокойные или полные страстей,
Но он и в дождь, и в ясную погоду
Живёт для счастья всех своих детей!

Виктор Грязнов

... День рождения!
Андрюшка!
Рентерея, горный склон,
Взвоз Никольский, стадион,
Липы, кедры, тополя,
Стены, аура Кремля!

Виктория Муравьёва

Отчий дом
Возле дома три берёзки,
В палисаднике цветы.
Дорог в красоте неброской
Отчий дом. Мне снишься ты.
Край сибирский, край суровый,
За тебя молитва слов!
Даже в снах лечу я снова
По родимый отчий кров.
Всё так дорого и мило,
И знакомо с детских лет.
Край родной, даруя силы,
Зажигает в сердце свет.
Снятся тонкие берёзки,
В хороводе звёзд - луна,
Домик в красоте неброской -
Вещная моя краса!

Людмила Глазкова

Семёну Ремезову
Блага житейские сули
Замыслил зодчий, сын Ульяна,
На все века России для
Поставит Кремль богоданный.
Затея эта удалась.
И над холмом в сиянии утра
Поднялся, прославляя власть,
Ансамбль бело-злакудрий.
И башни до сих пор хранят
Сибири летоисчисление,
И колокольный звукоряд
Нас остановит на мгновенье,
Чтобы глазами обвести
Бойницы, зубчатые стены
И православные кресты,
Себе не мыслящих замены.
Решётку кованых ворот
И литый камень съедестала,
Заставив мысленный разброд
Прийти в единое начало.
Чтоб на века России для
Сберечь с тобой мы были рады
Святые звонницы Кремля
И мир хранящие палаты.