

«Памятники архитектуры Санкт-Петербурга»

Троицкая - это старейшая площадь Петербурга

**Троицкая
площадь
появилась перед
Петропавловско
й крепостью в то
время, когда
строительство
города на Неве
только
начиналось.
Участки земли
вокруг Троицкой
площади
спешили занять
приближенные
Петра Великого.**





Свято- Троицкая церковь

- На площади возвышалась церковь, давшая название площади, а впоследствии и мосту, переброшенному через Неву.

- Первый деревянный храм Санкт-Петербурга в честь Святой Троицы (дня основания города), спроектированный Доменико Трезини, был заложен в 1703 году по личному указу Петра Великого.

- Освящение церкви состоялось в июле 1711 года. Вскоре Свято-Троицкому храму был присвоен статус главного кафедрального собора новой российской столицы.
- Именно в этом храме Пётр I принял титул российского императора.
- В 1750 году деревянный храм значительно пострадал от распространенной в то время напасти - пожара, и в 1756 году на его месте был возведен новый каменный храм. Впоследствии церковь неоднократно перестраивалась.

Храм,
основанный в
праздник Святой
Троицы в честь
основания Санкт-
Петербурга.



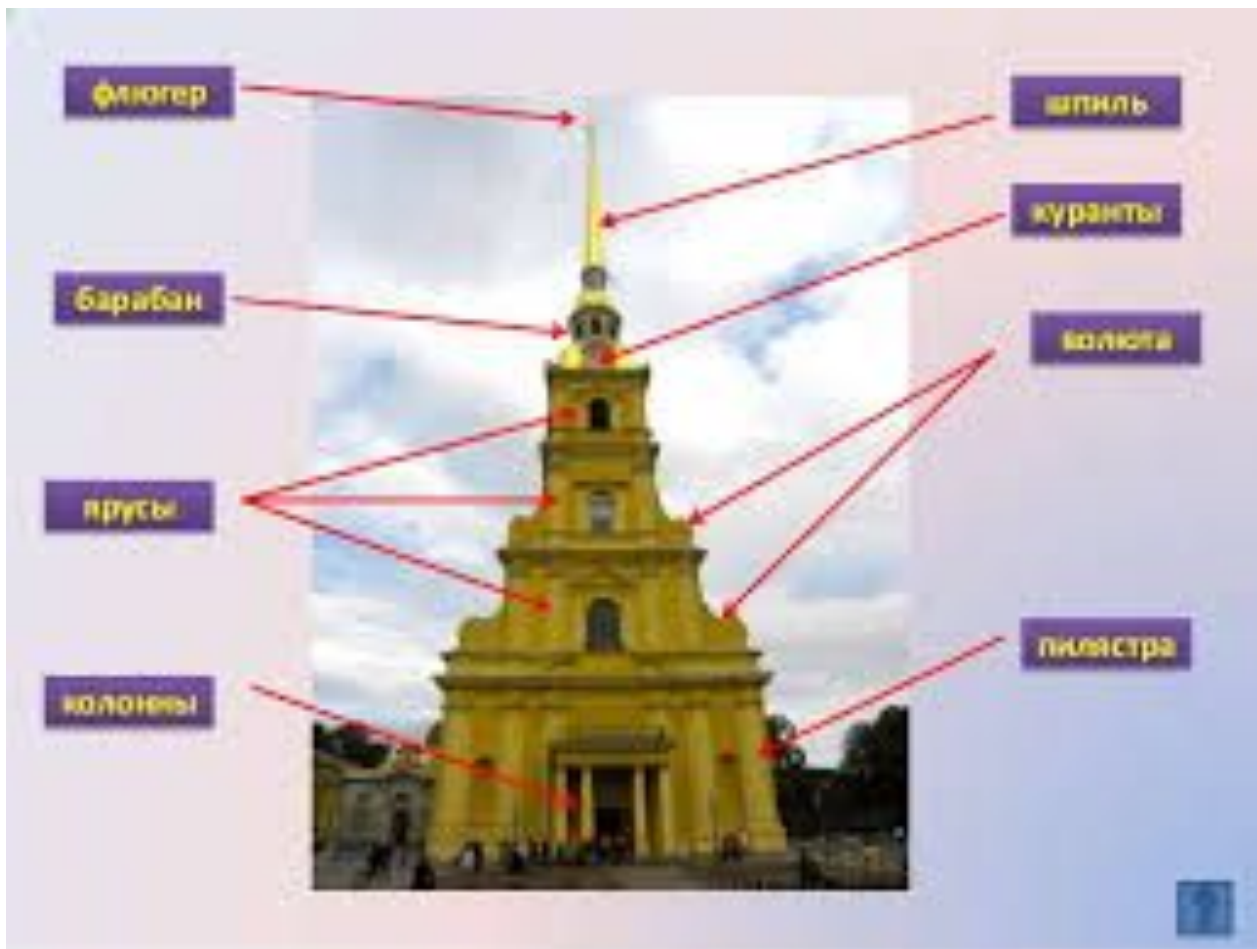
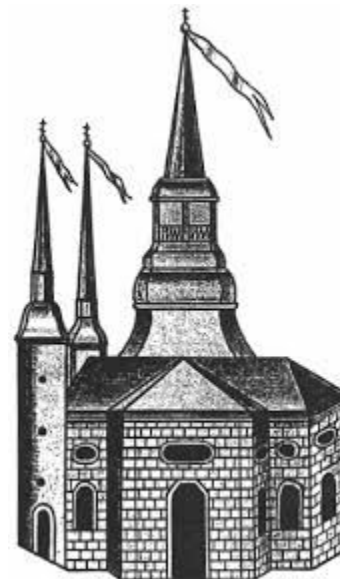
Памятник Зайцу

58-сантиметровая скульптура, установленная в честь 300-летия Санкт-Петербурга



- Памятник зайчику был установлен рядом с Петропавловской крепостью 17 мая 2003 года, в юбилейный для города год. Существует легенда, по которой, заяц, спасшийся от наводнения, прыгнул на сапог Петру I, который в этот момент выходил из лодки на остров. В честь этого события остров был назван Заячим, и именно отсюда началось строительство Санкт-Петербурга. Скульптура стала своеобразным памятником петербургским наводнениям

Петропавловский собор



Ангел Петропавловского собора

Каменный собор во имя святых апостолов Петра и Павла был заложен 30 мая 1712 года – в день рождения русского царя Петра Великого. Самодержец лично утверждал чертежи будущего собора, которые разработал талантливый итальянский зодчий Доменико Трезини (1670—1734). Высокая готическая колокольня собора, сооруженная спустя двенадцать лет, стала символом Санкт-Петербурга – новой столицы России. Ее золоченый шпиль украсила фигура парящего ангела с крестом. Установленная на поворотном механизме, фигура одновременно являлась и флюгером, указывая направление ветра.

За многие века ангел Петропавловского собора подвергался невероятным испытаниям. Однажды в него ударила грозная молния, в другой раз налетел неистовый ураган, стремясь переломать крылья и повалить крест. А в годы Великой Отечественной войны его пытались расстрелять немецкие истребители. Но ангел достойно выдержал все испытания, вновь воскресая и возвращаясь на свой небесный пост, чтобы охранять город святого Петра.

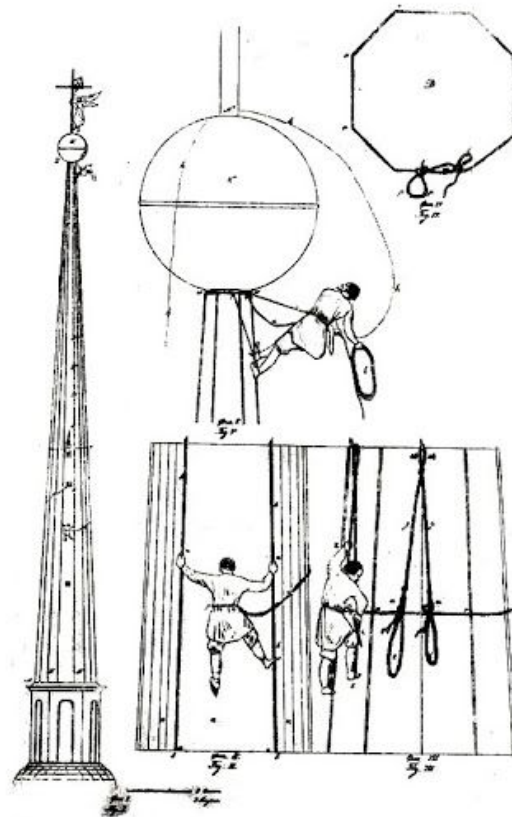
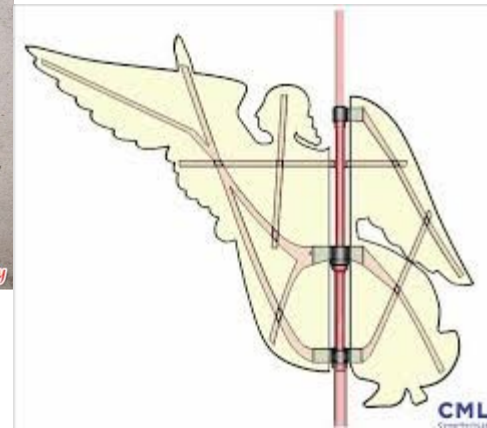


Что делает ангел на шпиле?
В какие стремится края?
Его облака обступили,
Его осенила заря.

Вот чайка над ангелом кружит,
Зовет его к далям морским.
А он только с ветром и дружит,
И следует только за ним.

Небесная эта работа
Лишь ангелу вечно под стать –
Парить посреди небосвода
И город оберегать.

- Первый ангел-флюгер (по проекту Доменико Трезини) украшал шпиль собора до 1756 года, но погиб при пожаре. Восстановленную фигуру повредил ураган.
- По эскизу Антонио Ринальди был изготовлен третий ангел, меньшего размера, но и он был повержен при буре. Кровельщик Петр Телушкин сумел без строительства лесов отремонтировать фигуру и крест.
- В 1834 году шпиль вновь накренился: деревянный каркас начал подгнивать. Строителем шпиля был назначен тогда инженер Дмитрий Журавский. Он и разработал надежный и простой поворотный механизм с подшипниками, не требующий специального обслуживания.
- С 1858 года четвертый ангел свободно вращался на шпиле.



Ангелы города на Неве

- Слово «ангел» означает «вестник» — потому издавна эти крылатые существа считались приносящими какие-то знамения, худые или добрые, но всегда истину, ведь посланник Божий не может лгать. У ангелов просили совета, им поклонялись, они всегда были заступниками человека, кроме тех небесных созданий, которые отступили от Божьего промысла и стали падшими.
- Среди городской скульптуры Санкт-Петербурга чаще всего встречаются ангелы*. Всего их насчитывается по городу более 3000. Среди них - три главных ангела, три хранителя города: золотой, серебряный и бронзовый.



- Первый золотой ангел появился над городом при Екатерине II. Он смотрит дозором на много миль окрест с Петропавловского собора, держа меч наготове, чтобы защищать горожан от всякой нечисти. Вторая его рука тянется к небу — крылатый страж ждёт звука трубы, после которой начнётся Суд.
- Высота фигуры ангела — 3,2 метра, размах крыльев — 3,8 метра, а масса — около 250 кг. Петропавловский собор, высота которого — 122,5 метра, долгое время оставался самым высоким зданием в городе.
- Серебряный ангел глядит на город с Исаакиевского собора и благословляет город, чтобы он стоял, несмотря ни на что. Есть легенда, что скульптор в крылатой фигуре изобразил Александра I, который, по преданию, принял монашеский сан.
- Третий — бронзовый — ангел находится на Дворцовой площади и смотрит с вершины Александровской колонны, попирая змия. Он «смотрит» на то, нужна помощь городу или нет. Является символом скорби и посвящён победе над Наполеоновской армией в войне 1812 года.

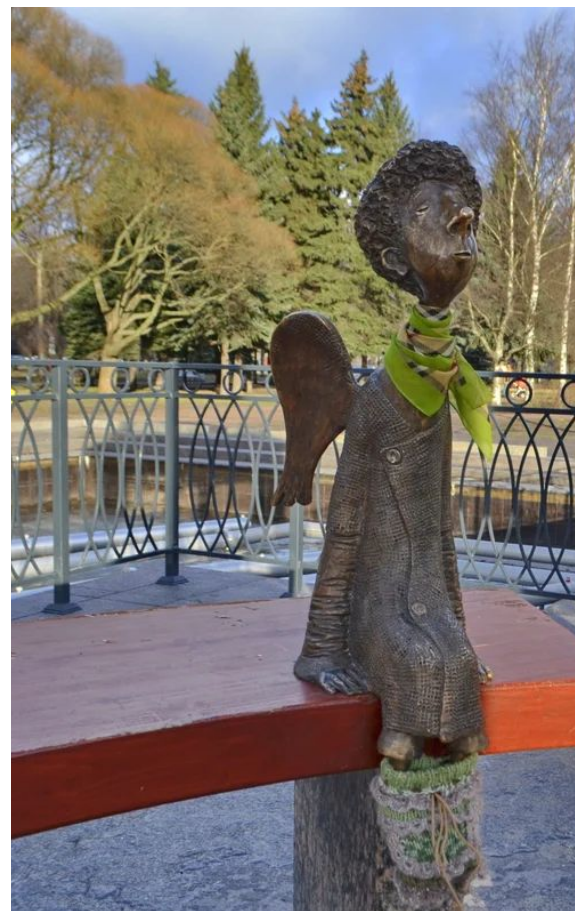
Ангел "Пустые руки"

После длительного "лечения" (13 лет) вернулся на Васильевский остров ещё один ангел "Пустые руки". Это имя ангел получил после того, как лишился ладони, державшей крест. По одной из версий, это произошло

во время Великой Отечественной войны: кисть ангела оторвало взрывной волной. Несмотря на сильный ветер, установка отреставрированного ангела на купол Храма святой великомученицы Екатерины прошла благополучно.



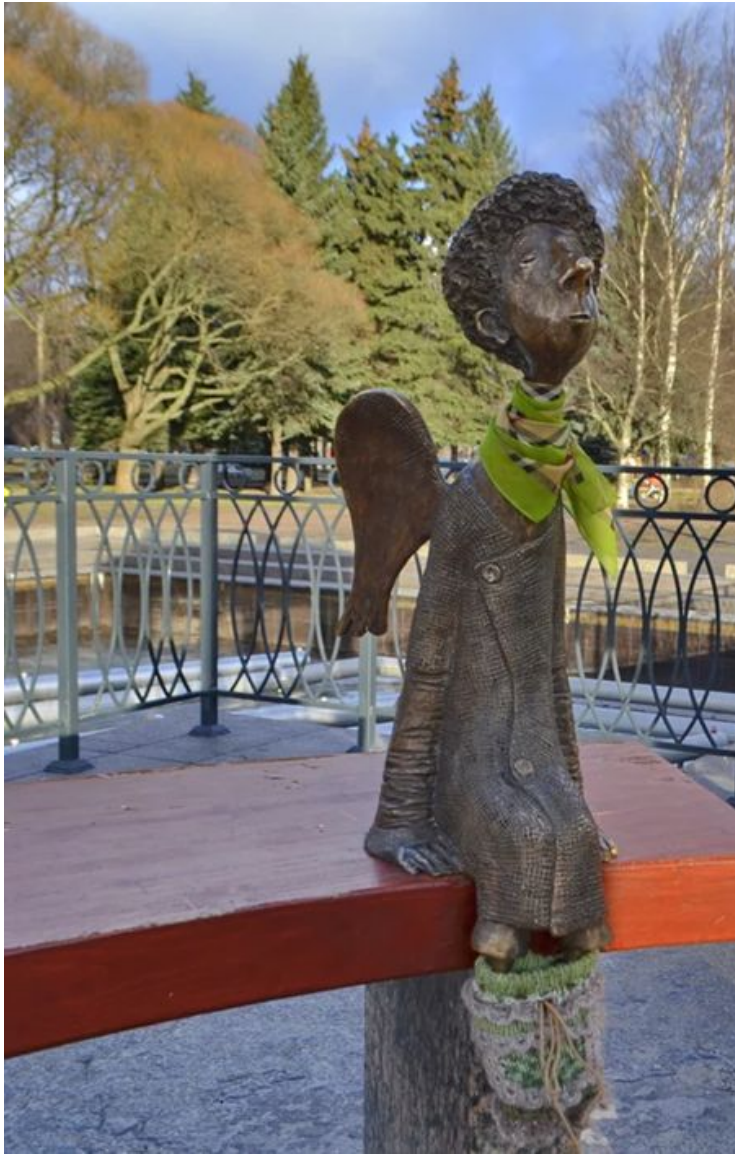
Ангелы Петербурга



Петербургский ангел это небольшая скульптура, скромно расположившаяся на одной из скамеек Измайловского сада.



- Именно таким: с одной стороны вполне обычный житель города, с другой нечто волшебное и невероятное – перед нами в Измайловском саду предстает Петербургский ангел.
- Автором этого чудесного произведения искусства является Роман Шустров. По замыслу художника скульптура посвящена тому поколению, которое подверглось тяжелым испытаниям, на чью долю пришли гражданская война, блокада, репрессии.
- Тому поколению, которое несмотря ни на что, смогло воспитать и сохранить в себе интеллигентность, доброту, отзывчивость, оптимизм и любовь к ближнему.
- Трогательный дедушка-ангел, присевший на скамейке в дождливый день почитать книгу – это дань памяти мужеству наших родных и близких, кто прожил нелегкую жизнь, но смог выстоять и стать народным героем.



- Скульптура ангела в Любашинском саду появилась в конце августа. Тогда после капитального ремонта в саду открыли фонтан. Ангела установили на скамейке в беседке.
- Фонтан в Любашинском саду стал одним из победителей голосования «Фонтан для горожан». Петербуржцам предложили выбрать три объекта, которые администрация отремонтирует в 2019 году. За фонтан в Любашинском саду проголосовали 30 тысяч человек.
- Главная особенность обновленного фонтана в Любашинском саду — установленная в центре чаши беседка, к которой ведут два пешеходных мостика. Поэтому фонтан назвали первым пешеходно-прогулочным фонтаном в городе.