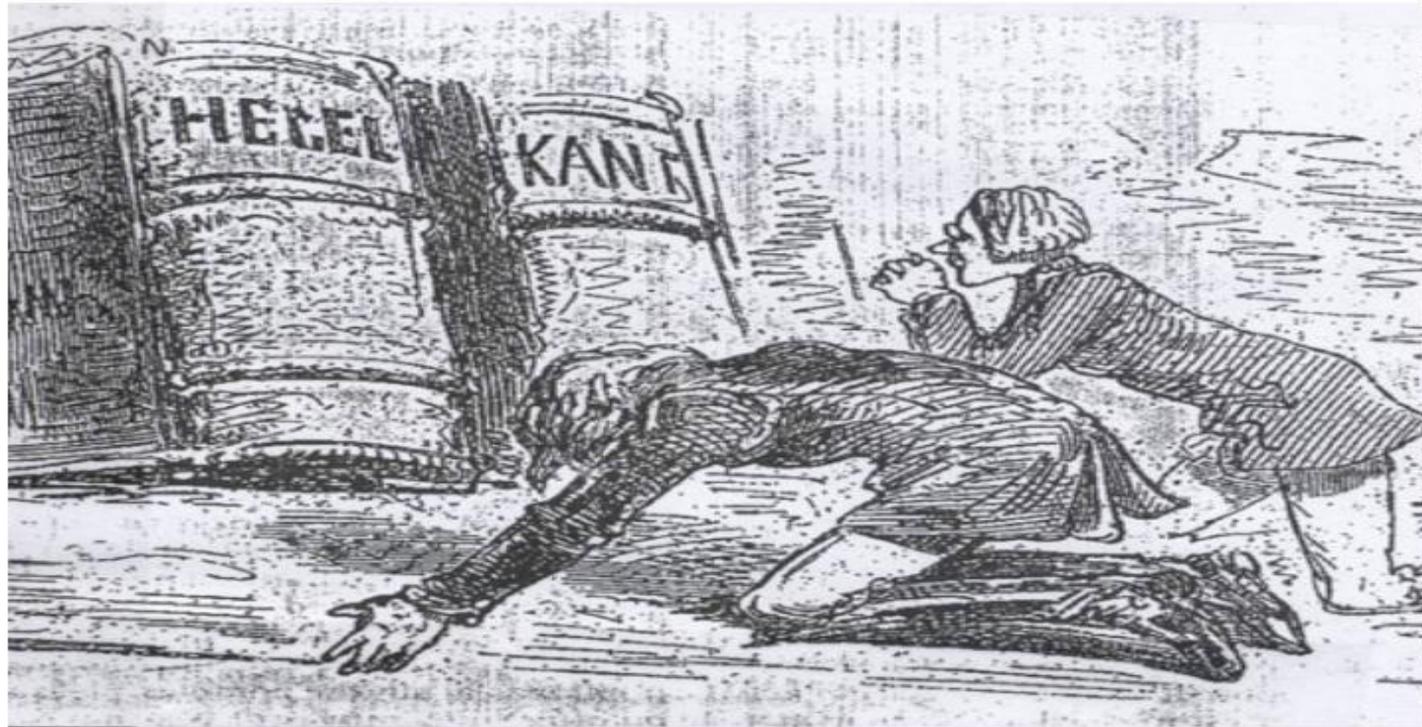


Немецкая Классическая философия



Жубекова Амина

МО-22

ПЛАН

- 1. Трансцендентальная философия Иммануила Канта. Категорический императив Канта как проявление практического разума человека.**
- 2. И.Фихте: «автономность «Я»». Шеллинг: философия тождества объективного и субъективного как первоосновы сущего.**
- 3. Гегелевское учение о диалектике.**

НЕМЕЦКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ИДЕАЛИЗМ (XVIII - XIX В.)

- (немецкая трансцендентально-критическая философия – Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель (немецкая классическая философия (Энгельс) – Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель, Фейербах)) – этап в развитии немецкой и западноевропейской философской мысли с середины XVIII до первой трети XIX веков, создавший философский канон, сконцентрировавший в себе потенциал всей западноевропейской метафизики двух тысячелетий, это высшее, завершающее звено в развитии новоевропейского рационализма, т.н. философской классики, обладавшей чертами : претензии на систематическую целостность и завершенность, убежденность в естественной упорядоченности мироздания, наличие в мире гармонии и порядка, прозрачных для разума.

ХАРАКТЕРНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ ЯВЛЯЮТСЯ

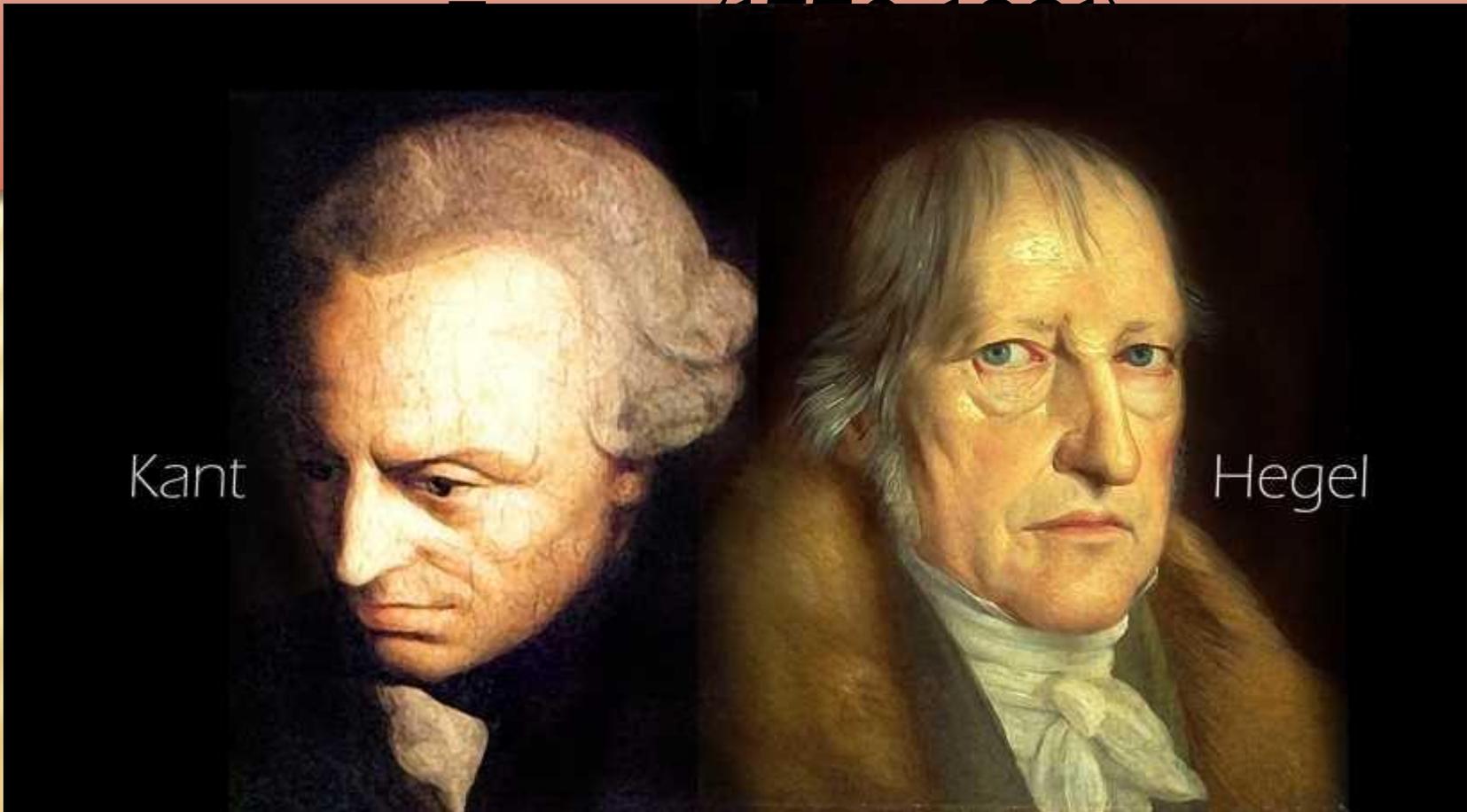
: во-первых, рационально-теоретическое сознание, с помощью которого можно объяснить самые разнообразные явления духа и действительности;

во-вторых, систематическое и целостное объяснение мира, которое основывается на естественной упорядоченности и гармонии мира (доступных рациональному пониманию);

в третьих, поскольку в мире господствует естественный порядок, обусловленный взаимозависимыми процессами, (познанием которых и должен заниматься человек), то весь историко-философский процесс также есть определенная целостность.

▣ **Вершиной развития** мировой философской мысли считаются достижения немецкой классической философии конца XVIII - первой половины XIX вв. Немецкая классическая философия создала универсальную и всеобъемлющую картину мира, систематизировала основные знания человечества о природе, обществе, о процессе познания.

- Наивысшие достижения философской классики относятся к творчеству **Иммануила Канта** (1724 - 1804) и **Георга Вильгельма Фридриха**



ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ НЕМЕЦКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ:

- 1. Особое понимание роли философии в истории человечества, в развитии мировой культуры. Классические немецкие философы полагали, что философия призвана быть критической совестью культуры, «душой» культуры.**
- 2. Исследовались не только человеческая история, но и человеческая сущность.**
- 3. Все представители классической немецкой философии относились к философии как к специальной системе философских идей.**
- 4. Классическая немецкая философия разрабатывает целостную концепцию диалектики.**
- 5. Классическая немецкая философия подчеркивала роль философии в разработке проблем гуманизма и предприняла попытки осмыслить человеческую жизнедеятельность**

И. КАНТ

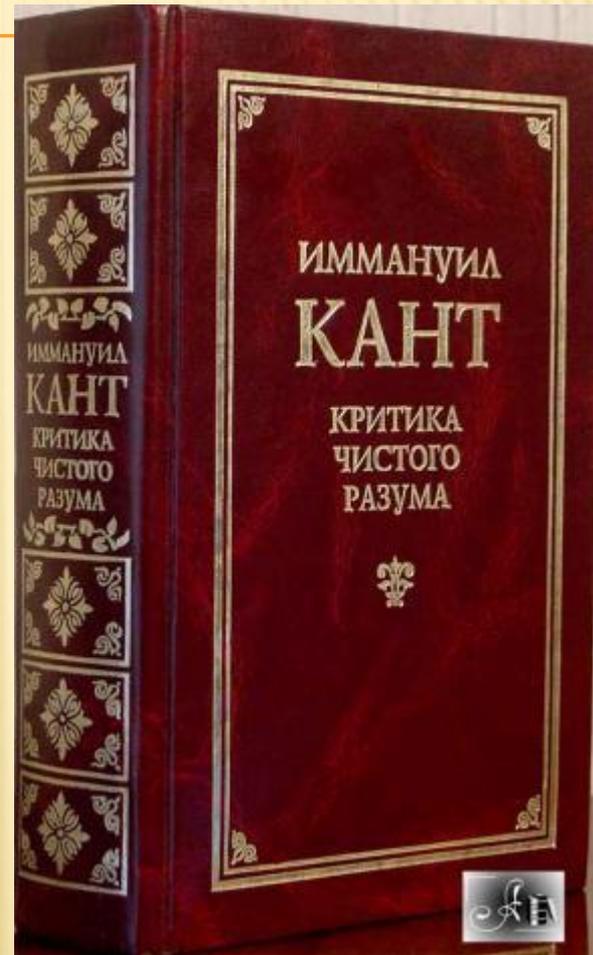
□ - основоположник классической немецкой философии, совершил переворот в философии, суть которого состоит в рассмотрении познания как деятельности, протекающей по своим законам. Главными произведениями являются - "Критика чистого разума" (теория познания), "Критика Практического разума (этическое учение), "Критика способности суждения (эстетика).



ТВОРЧЕСТВО КАНТА ДЕЛИТСЯ НА ДВА ПЕРИОДА:

Второй, важнейший, период деятельности Канта связан с переходом от онтологической, космологической проблематики к вопросам гносеологического и этического порядка. Этот период называется «критическим», т.к. он связан с выходом двух важнейших работ Канта - «Критика чистого разума», в которой он подверг критике познавательные возможности человека и «Критика практического разума», в которой разбирается природа человеческой нравственности. В этих работах Кант сформулировал свои основные вопросы: «Что я могу знать?», «Что я должен делать?» и «На что я могу надеяться?» В ответах на эти вопросы раскрывается сущность его философской системы.

□ В «Критике чистого разума» Кант дает определение метафизики как науки об абсолютном, но в границах человеческого разума. Знания по Канту основаны на опыте и чувственном восприятии. Кант подверг сомнению истинность всех знаний человечества о мире, считая, что человек пытается проникнуть в суть вещей, познает ее с искажениями, которые исходят от его органов чувств. Он полагал, что вначале следует исследовать границы познавательных способностей человека. Кант утверждал, что все наши знания о предметах – это знания не об их сущности (для обозначения которой философ ввел понятие «вещь в себе»), а лишь знание явлений вещей, т.е. о том, как вещи являют, обнаруживают себя нам.



-
- ▣ **Философская система Канта** носит также название критического, или **трансцендентального идеализма**. Трансценденталиями (от лат. *transcendere* - переступать) называют доопытные, сверхчувственные понятия, которые познаются только интуитивно.

- **На этапе познания мира** через практический разум человек, по И. Канту, использует знания, полученные с «помощью чистого» или теоретического разума. Практический разум ориентирует человека на его поведение в обществе, в жизни вообще. Основой поведения субъекта является «автономная воля» и правила, или максимы, вырабатываемые в обществе. Автономная воля побуждает человека к поступкам - добрым или злым. Самым существенным регулятором поведения людей, ограничивающим их волю, оказывается моральный закон, по Канту **категорический императив**

ДЛЯ КАНТА ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНО ОСНОВЫВАТЬСЯ НА ТРЕХ МАКСИМУМАХ:

1. Поступай согласно правилам, которые могут стать всеобщим законом.
2. В поступках исходи из того, что человек наивысшая ценность.
3. Все поступки должны делаться на благо обществу.

- Этическое учение Канта имеет огромное теоретическое и практическое значение, оно ориентирует человека и общество на ценности моральных норм и недопустимость пренебрежения ими ради эгоистических интересов.
- **Таким образом,** вся мораль в обществе должна основываться на соблюдении чувства долга: человек должен по отношению к другим людям проявлять себя как разумное, ответственное и неукоснительно соблюдающее моральные правила существо.

□ Идеи Канта продолжал и развивал философ **Иоган Готлиб Фихте** (1762-1814). Его концепция называлась «Наукоучение». Он считал, что философия - это основополагающая наука, помогающая выработать единый метод познания.



- Главное в философском познании - это интеллектуальная интуиция. В процессе познания субъект взаимодействует с объектом, его сознание выступает как активное и творческое начало.



ПРОЦЕСС ПОЗНАНИЯ, ПО ФИХТЕ, ПРОХОДИТ ТРИ ЭТАПА:

- 1) «Я» утверждает себя само, создает само себя;
- 2) «Я» противопоставляет себя «Не-Я», или объекту;
- 3) «Я» и «Не-Я», ограничивая друг друга, образуют синтез.

-
- На естественный вопрос: «Существует ли объект без субъекта или нет?» - философия Фихте отвечает, что без субъекта нет и объекта. То есть только активное «Я», или воля субъекта, через взаимодействие с объектом, способна изменить мир и утвердить себя в нем.