

СМОЛЬНЫЙ СОБОР



Закладка Воскресенского Новодевичьего монастыря проходила торжественно, под пушечную пальбу и звон колоколов. День заложения первого камня в основание собора – 30 октября 1748 г. Место для монастыря было выбрано не случайно: на Руси издавна существовал обычай ставить церкви и соборы на берегах рек, вписывая их в окружающий пейзаж.



Руководитель интендантской службы Адмиралтейства адмирал-советник Кикин присмотрел это место для устройства Смольного двора. Сюда привозили смолу крестьяне из деревень, специально приписанных к Адмиралтейству, из смолы гнали деготь для петербургских верфей.



Единственное, что сохранилось от петровских времен в этом районе – Кикины палаты.



Закладка Воскресенского Новодевичьего монастыря проходила торжественно, под пушечную пальбу и звон колоколов. День заложения первого камня в основание собора – 30 октября 1748 г. Место для монастыря было выбрано не случайно: на Руси издавна существовал обычай ставить церкви и соборы на берегах рек, вписывая их в окружающий пейзаж.



Елизавета не разговорила, что под старость удалится в строящийся монастырь, передав при жизни трон Петру Фёдоровичу (других женских монастырей в Петербурге не было), и ревностно следила за ходом строительства. Пётр основал мужской Александро-Невский монастырь, Елизавета – женский.



Если при Петре в Петербурге строили одноглавые церкви с
остроконечными шпильями, то Елизавета стремилась к
возрождению истинно православных традиций в архитектуре.
Образцом русской церковной архитектуры для Елизаветы были
московский пятиглавые храмы.



Собор нового монастыря виделся Елизавете подобием Успенского собора Московского Кремля, но более монументальным и высоким. Самые необходимые, жизненно важные для города сооружения были уже построены, и облик городских построек меняется – они должны украшать город.



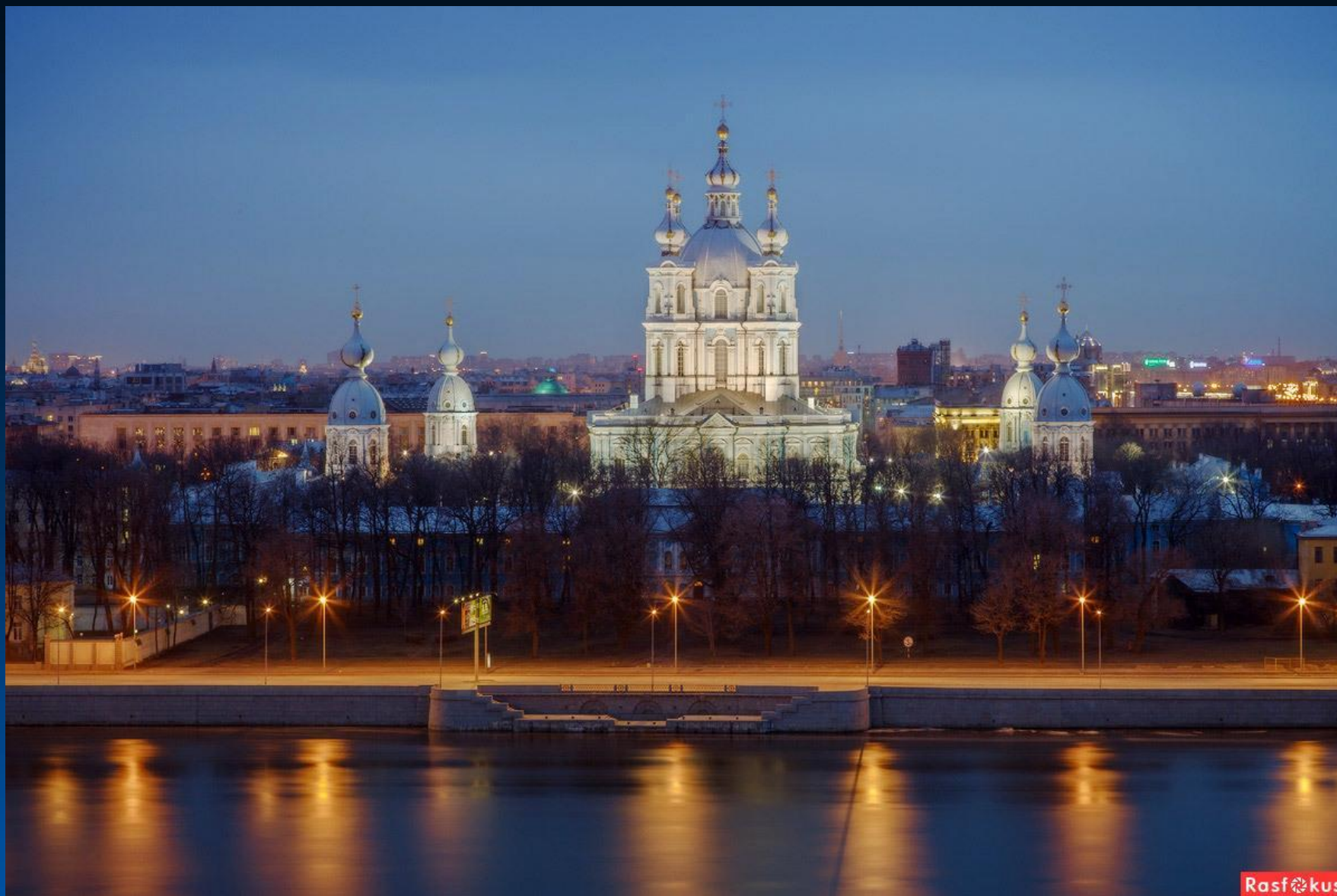
Итальянское слово "барокко" переводится как "вычурный, причудливый". Также так называли в Португалии жемчужины необычной формы.



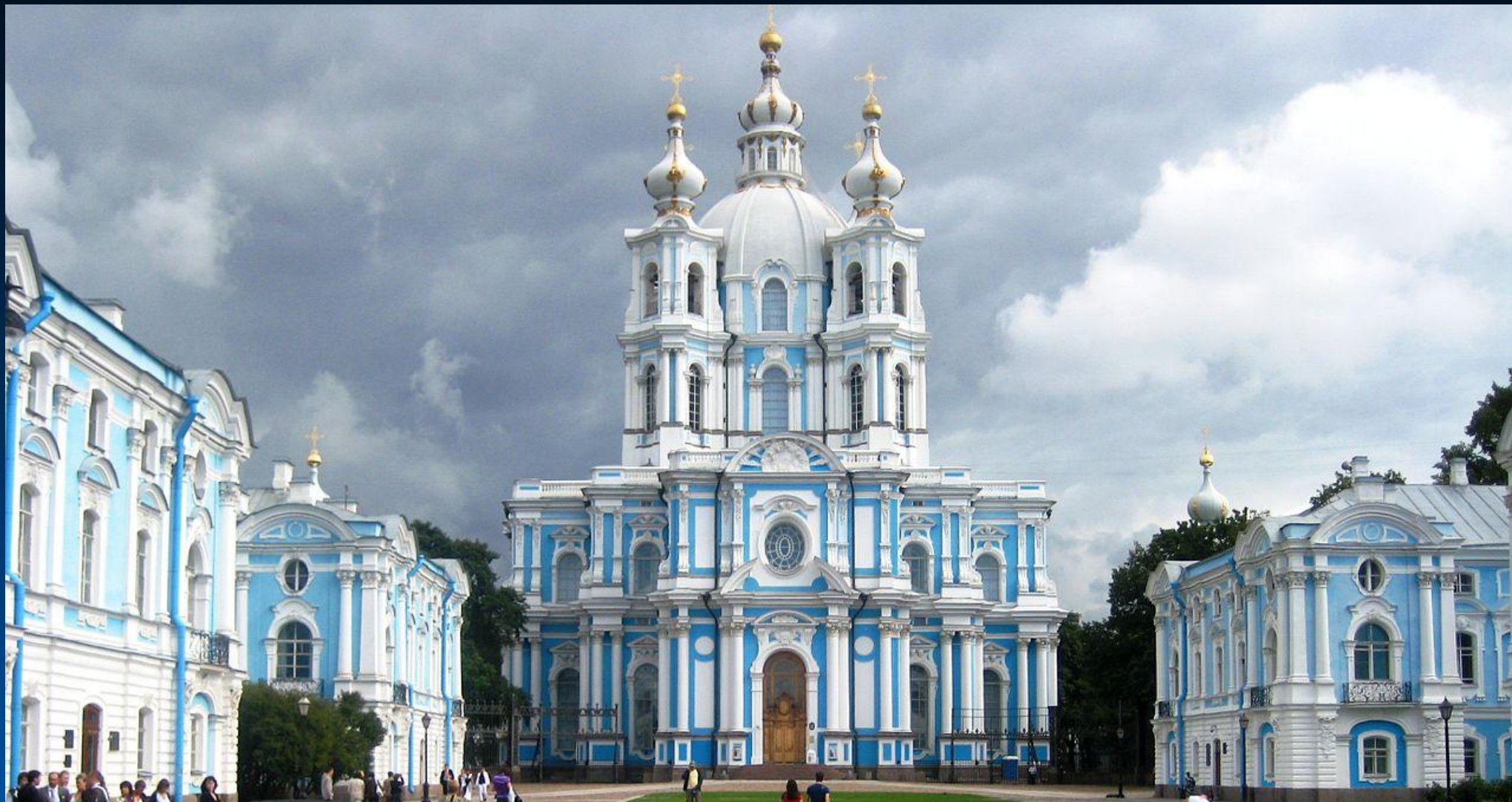
Франческо
Бартоломео
Растрелли прибыл в
Петербург вместе с
отцом Карло
Бартоломео
Растрелли по
приглашению Петра.
Будущему
архитектору было 16
лет, он был на 4 года
старше города. Под
его руководством
город-порт
превращается в город
дворец. Смольный
собор стал
жемчужиной его
творчества.



Вначале строительство монастыря шло быстро. На площадке одновременно работали до 2 000 человек – солдаты Московского, Невского, Астраханского и других пехотных полков и крестьяне-каменщики из-под Ярославля и Костромы.



Семилетняя война, начавшаяся в 1756 г., сначала затормозила работу, а потом строительство замерло. Когда в 1761 г. умерла Елизавета Петровна, собор даже снаружи не был оштукатурен. На смену барокко шёл новый художественный стиль – классицизм, завоевавший в русском обществе всё больше сторонников.



Любимое детище Растрелли стояло недостроенным. Но и таким вызывало восхищение.



В плане собор – это равноконечный греческий крест и потому хорошо смотрится со всех сторон, у него как бы нет главного фасада, вернее все фасады равнозначимы, расположены строго симметрично, живописны и изобильно украшены скульптурными деталями.



Воскресенский
Новодевичий монастырь
так и не был освящен. Не
был достроен собор, да и
населить монастырь
оказалось непросто. В
южном корпусе в 1764 г. по
приказу Екатерины II
разместилось
Воспитательно общество
благородных девиц, а в
северном год спустя
открылось Мещанское
училище для девушек
недворянского
происхождения.



В середине 1770-х годов архитектор Ю.М. Фельтен рядом с монастырём возвёл специальное здание для Мещанского училища, которое было переименовано в Александровский институт. А в мае 1806 г., в день рождения Петра I, в 600 метрах от монастырской стены было заложено новое здание для Воспитательного общества по проекту Джакомо Кваренги.



Когда учебные заведения переехали, в старые кельи въехал Вдовый дом – приют для вдовствующих обедневших придворных и престарелых дам дворянского происхождения.



Но собор всё ещё был не достроен...

С. Петербургъ
St. Pétersbourg

✠ Воскресенскій Соборъ при Смольномъ Институтѣ.
Cathédrale de la Résurrection (Smolny).



Лишь в 1828 году, в царствование Николая I, был объявлен конкурс на проект достройки собора.

Участники конкурса единодушно решили, что поручить эту работу следует Василию Петровичу Стасову.

По иронии судьбы ему шёл 63 год – возраст, в котором Растрелли вынужден был уйти в отставку по старости.



22 июля 1835 года собор, наконец, освятили и наименовали собором всех учебных заведений.

