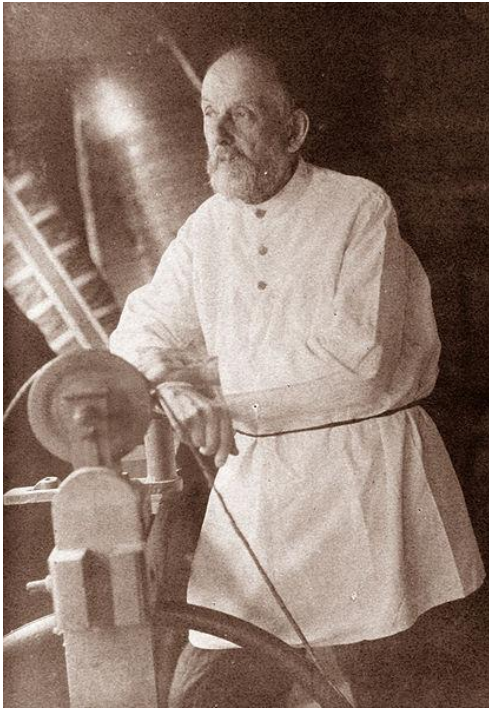
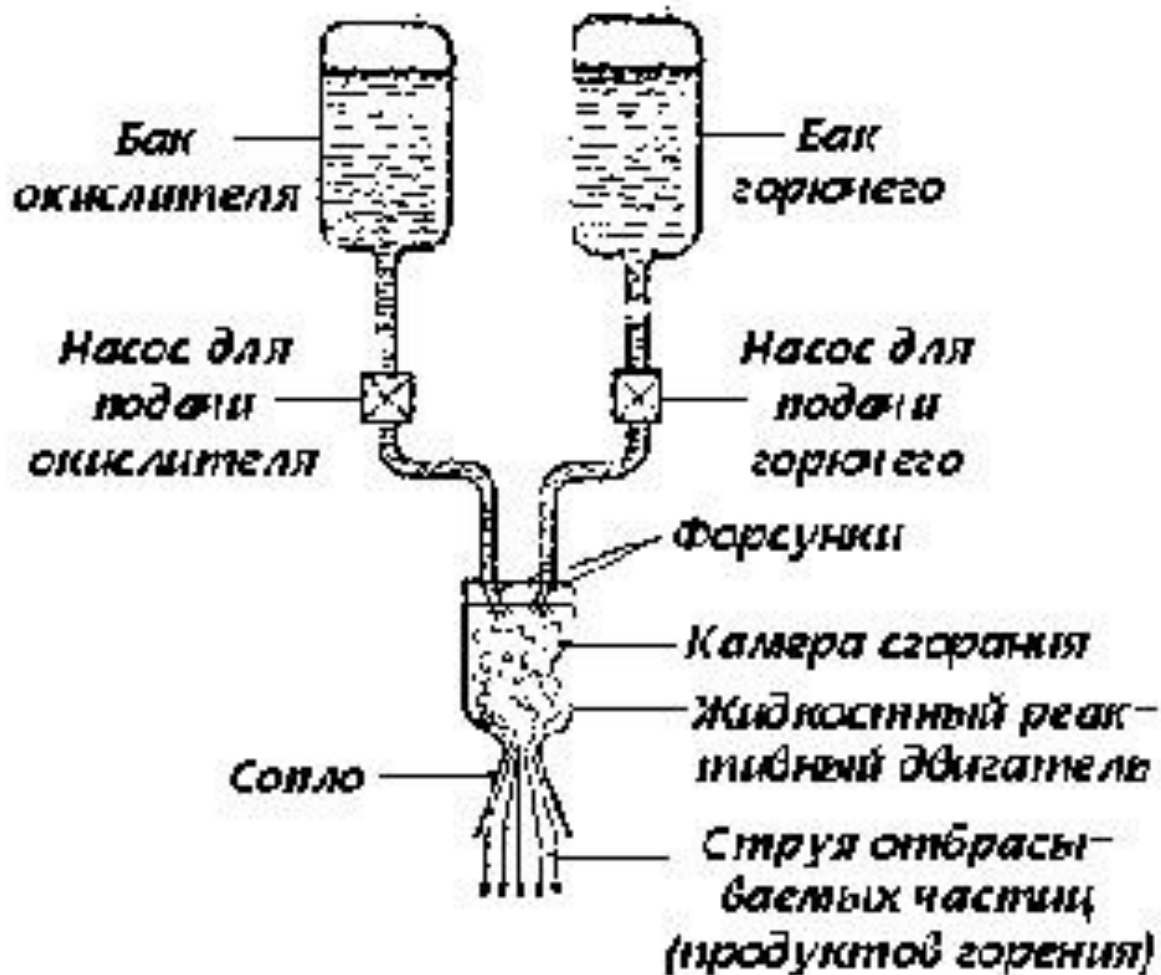


# Культура Серебряного века

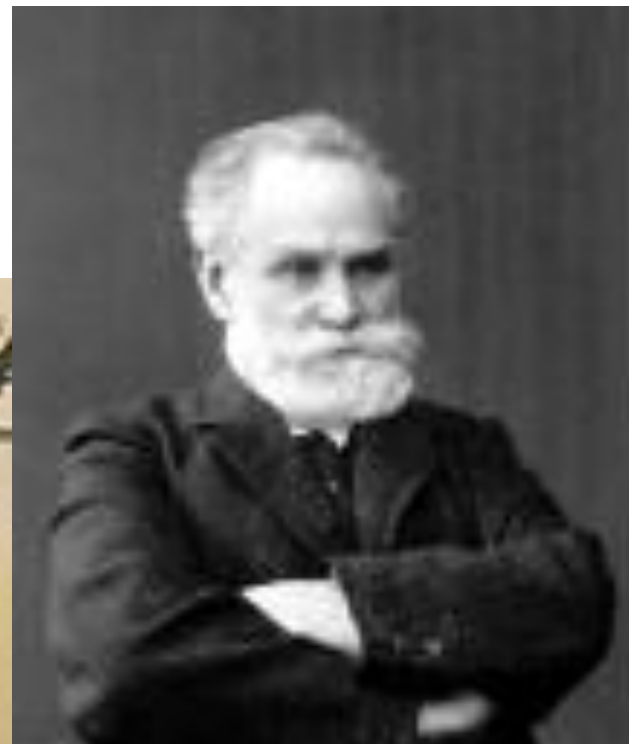
К.Э. Циолковский, И.В. Павлов, И.  
И. Мечников



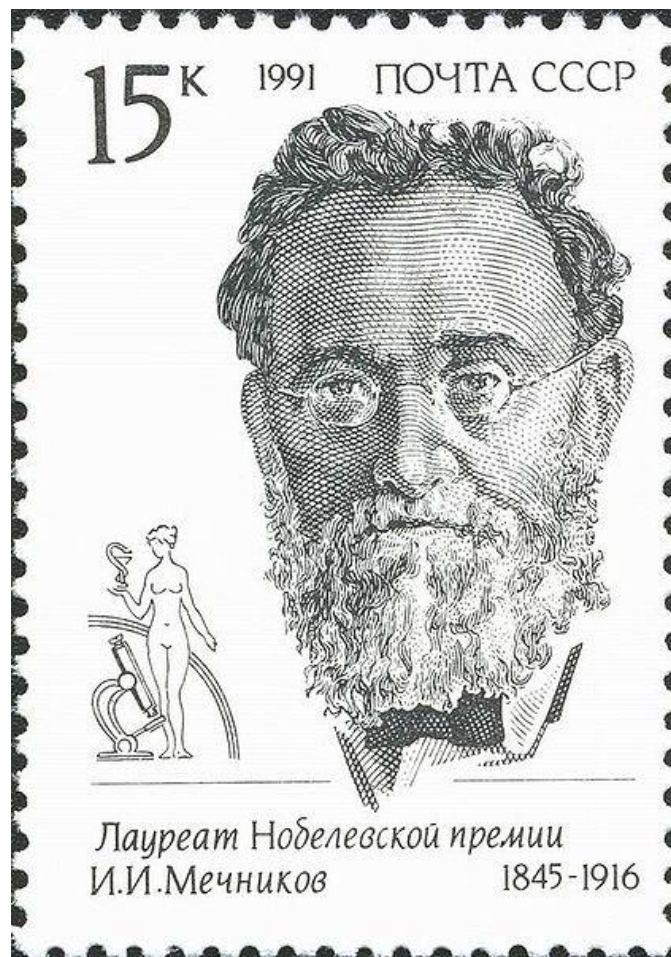
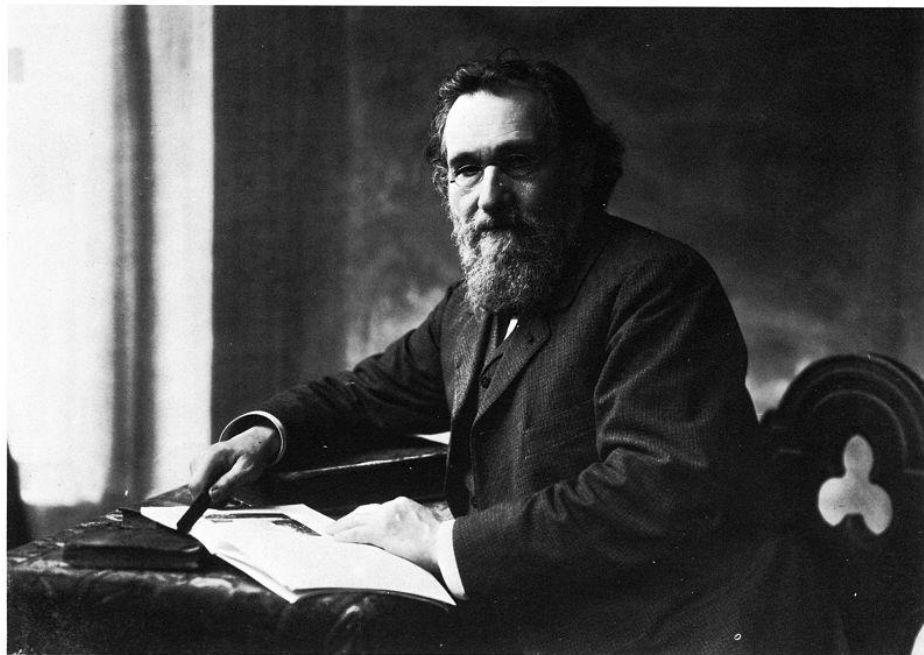
# *Простейший реактивный двигатель на жидком топливе Пиолковского*



# Опыт И.В. Павлова



# И.И. Мечников - зоолог, эмбриолог, иммунолог, физиолог и патолог



| <b>Ученые</b> | <b>Достижения в науке</b>                                                                                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Циолковский   | «Теория газов», «Механика животного организма».<br>Создание дирижабля, обтекаемого аэроплана, поезда на воздушной подушке и ракеты для межпланетных путешествий. |
| Павлов        | Создал учение о нервной деятельности                                                                                                                             |
| Мечников      | Работы Мечникова посвящены вопросам эпидемиологии, иммунологии.                                                                                                  |

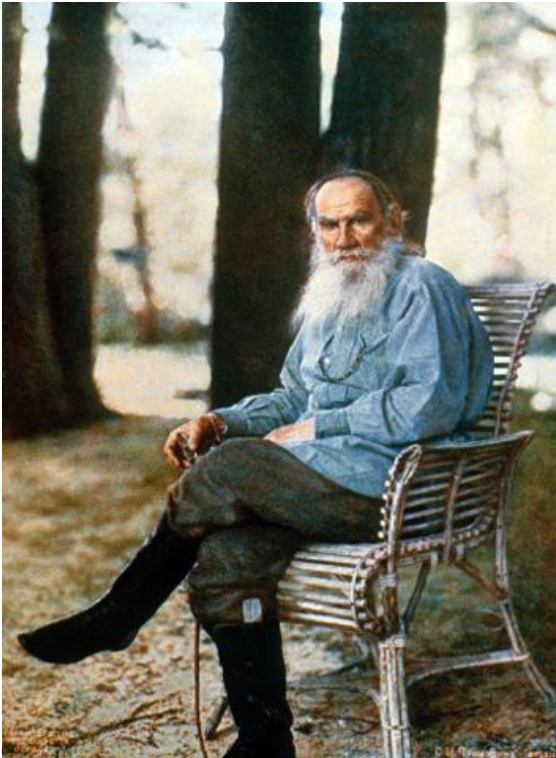
# Течения литературы:

- реализм,
- футуризм,
- акмеизм,
- СИМВОЛИЗМ.



# Реалисты

*Л. Н. Толстой «Анна Каренина»  
«Воскресение»*

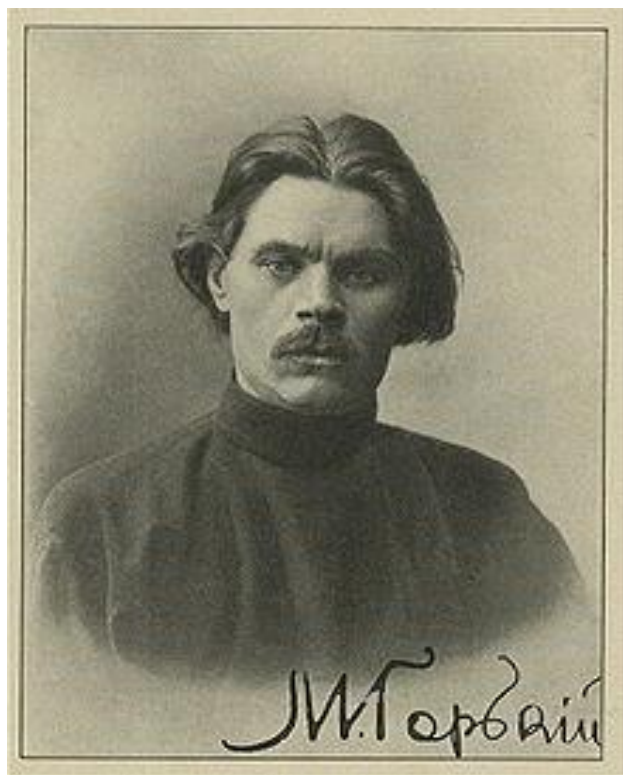


*А. П. Чехов  
«Палата №6»,  
«Три сестры».*





*М. Горький*  
*«Враги»,*  
*«Мать».*



*А. И. Бунин*  
*«Деревня»,*  
*«Суходол».*



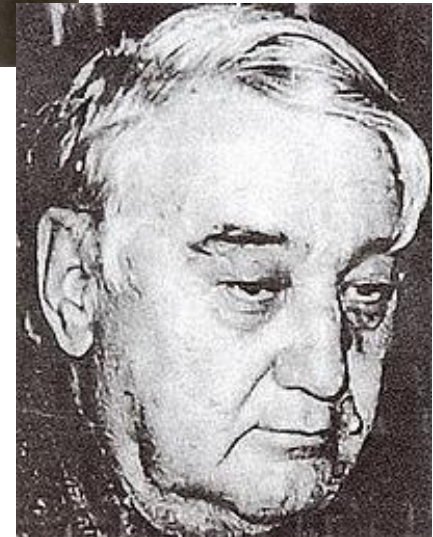
# Футуристы

- В. Маяковский
- Е. Гуро
- Д. Бурлюк
- В. Хлебников и другие.



# АКМЕИЗМ

- Н. Гумилев,
- А. Ахматова,
- Мандельштам.



# СИМВОЛИЗМ

*К Бальмонт*



*В. Брюсов*



*А. Блок*



| <b>Течения</b>   | <b>Характеристика течений</b>                                                                                                 | <b>Фамилии</b>                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Реализм</b>   | Реалисты отрицали мистические понятия, символы. Свои работы создавали путем раздумий, мечтаний, мироощущений.                 | Толстой, Чехов, Горький, Бунин.      |
| <b>Футуризм</b>  | Бунтарство, выражение массовых настроений толпы. Отрицание культурных традиций, бунт против привычных норм стихотворной речи. | Хлебников, Гуро, Бюрлюк, Маяковский. |
| <b>Акмеизм</b>   | Освобождение поэзии от символов, поэтизация мира первоначальных эмоций.                                                       | Ахматова, Гумилёв, Мандельштам.      |
| <b>Символизм</b> | Мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности.                                                | Бальмонт, Брюсов.                    |

**«Сытые».**

**Они давно меня томили:  
В разгаре девственной мечты  
Они скучали, и не жили,  
И мяли белые цветы.**

**И вот - в столовых и гостиных,  
Над грудой рюмок, дам, старух,  
Над скукой их обедов чинных -  
Свет электрический потух.**

**К чему-то вносят, ставят свечи,  
На лицах - желтые круги,  
Шипят пергаментные речи,  
С трудом шевелятся мозги.**

**Так - негодует всё, что сыто,  
Тоскует сытость важных чрев:  
Ведь опрокинуто корыто,  
Встревожен их прогнивший хлев!**

**Теперь им выпал скудный жребий:  
Их дом стоит неосвещен,  
И жгут им слух мольбы о хлебе  
И красный смех чужих знамен!**

**Пусть доживут свой век привычно -  
Нам жаль их сытость разрушать.  
Лишь чистым детям - неприлично  
Их старой скуке подражать.**



Слава. Слава, Слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани.

Теперь

поговорим

о дряни.

Утихомирились бури революционных лон.

Подернулась тиной советская мешанина.

И вылезло

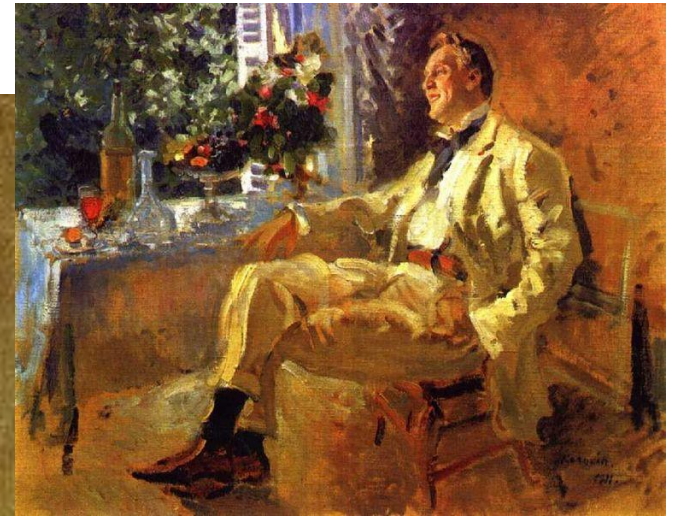
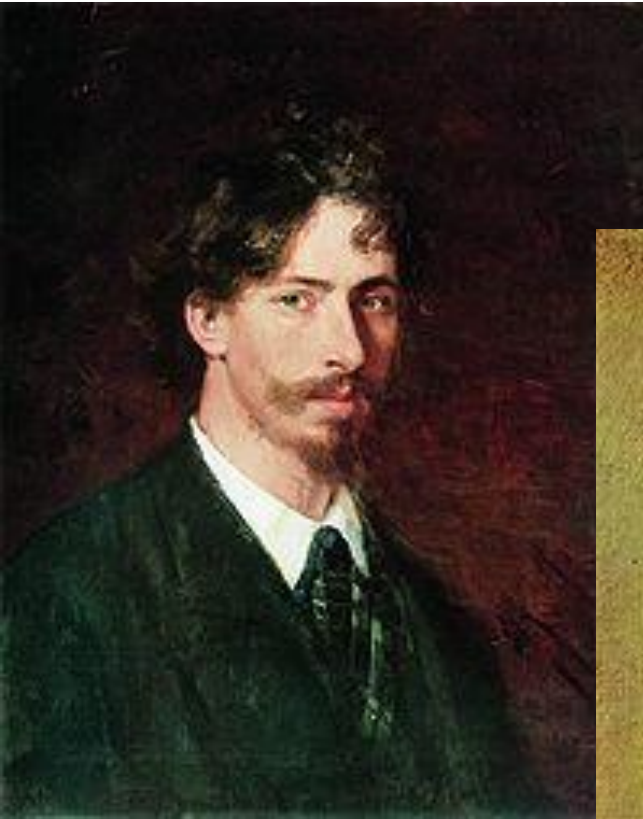
из-за спины РСФСР

мурло

мещанина.

# Передвижники

# И.Е. Репин, В.И. Суриков, С.А. Коровин







«Мир искусств»:  
А. Бенуа, Н. Рерих и другие.



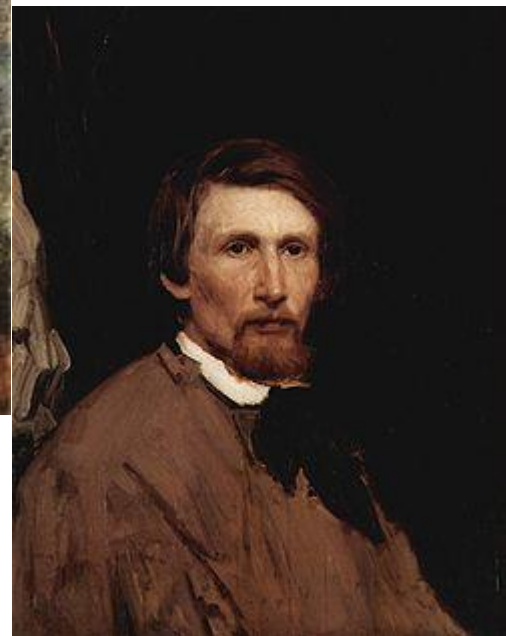


«Последний ангел», «Гонец».  
Н. Рерих





# «Союз русских художников»: М. Врубель, Серов, В. Васнецов.





«Царь Гвидон и царевна лебедь» - Врубель,  
«Девочка с персиками» - Серов,  
«Алёнушка» - Васнецов.





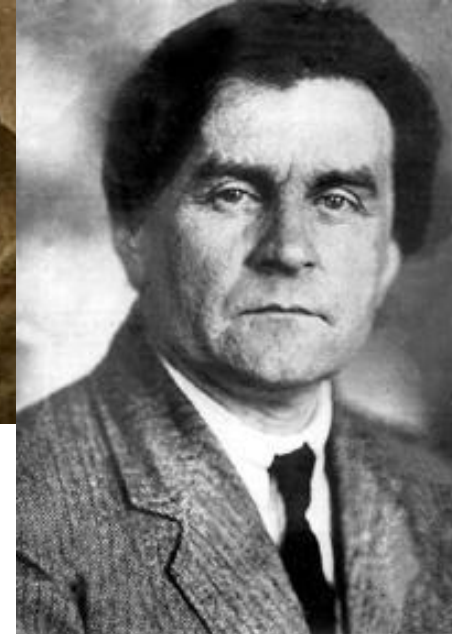
# «Бубновый валет»

- И. Машков,
- Р. Фальк,
- П. Кончаловский.



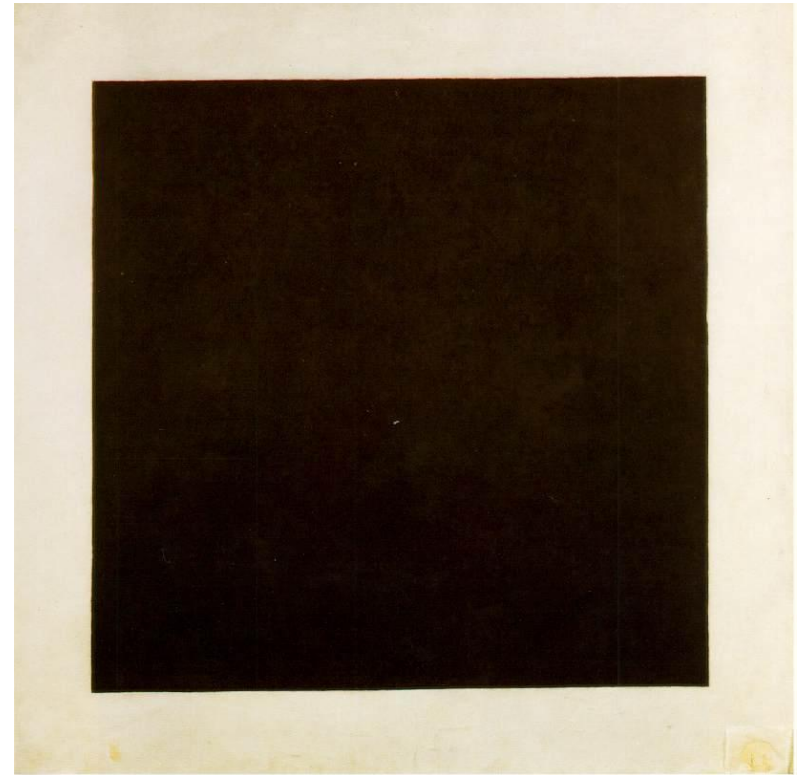
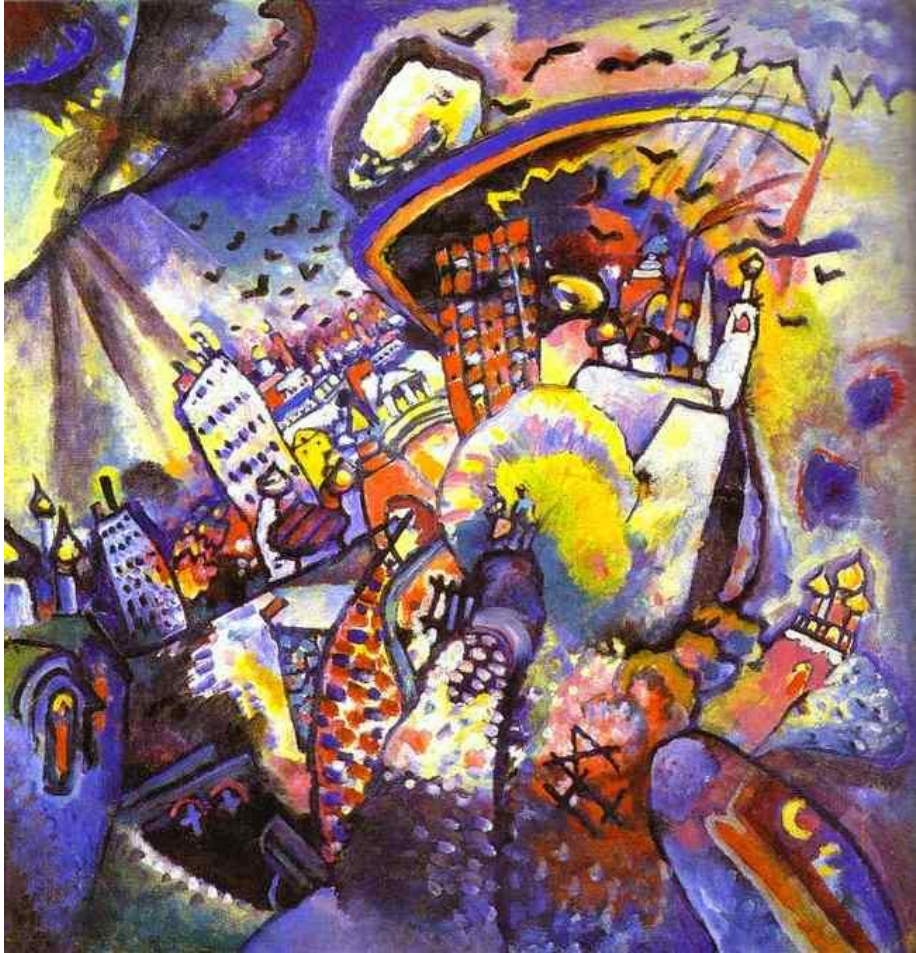
# Абстракционизм

- В.В. Кандинский;
- К.С. Малевич.





Картины Кандинского – «Москва»,  
Малевича – «Супрематический  
черный квадрат».



| <b>Объединения и течение художников</b> | <b>Характеристика</b>                                                                                                                                              | <b>Фамилии</b>                                  |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Передвижники                            | Шедевры выполняются в реалистической манере.                                                                                                                       | Репин; Суриков;<br>Серов; Левитан;<br>Коровин.  |
| Мир искусств                            | Искусство не должно зависеть от политических и социальных явлений.                                                                                                 | Бенуа;<br>Бакст;<br>Сомов;<br>Рерих.            |
| Союз русских художников                 | Они развивали традиции пейзажа, отстаивали права национальной тематики.                                                                                            | Врубель,<br>Борисов-Мусатов,<br>Серов, Васнецов |
| Бубновый валет                          | Художники стремились уйти от воздействия социальной и политической жизни, сконцентрироваться на средствах художественной выразительности – цвете, линии, пластике. | Кончаловский,<br>Лентулов, Машков,<br>Фальк.    |
| Абстракционизм                          | Изображение природы, окружающего мира с помощью геометрических фигур и предметов.                                                                                  | Кандинский;<br>Малевич.                         |



# Картина Репина





# Картина Репина «17 октября 1905г.»



# Культура Серебряного века

Достижения русской культуры получили мировое признание. Многие отечественные ученые были почетными членами европейских учреждений.

В начале XX века в отечественной литературе и живописи зародились новые художественные формы, которые оказали значительное влияние на развитие европейской и мировой культуры.