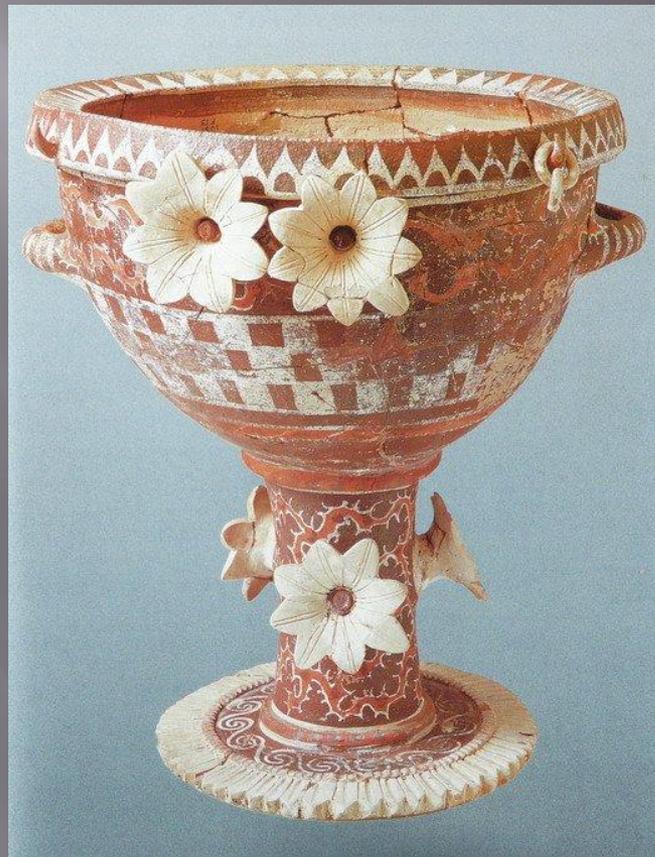
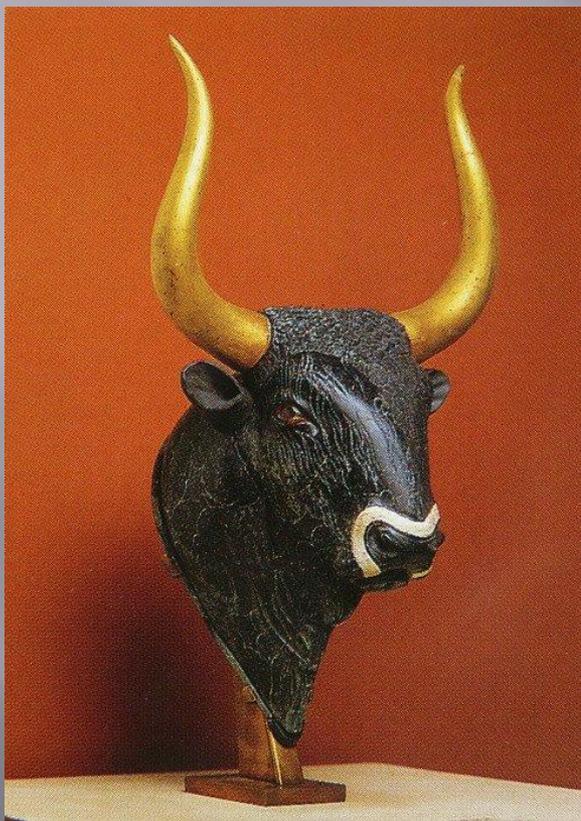


ИСКУССТВО МИНОЙСКОГО КРИТА

Подготовил: студент 2 курса ИИГСО 23 группы Беляев
Илья

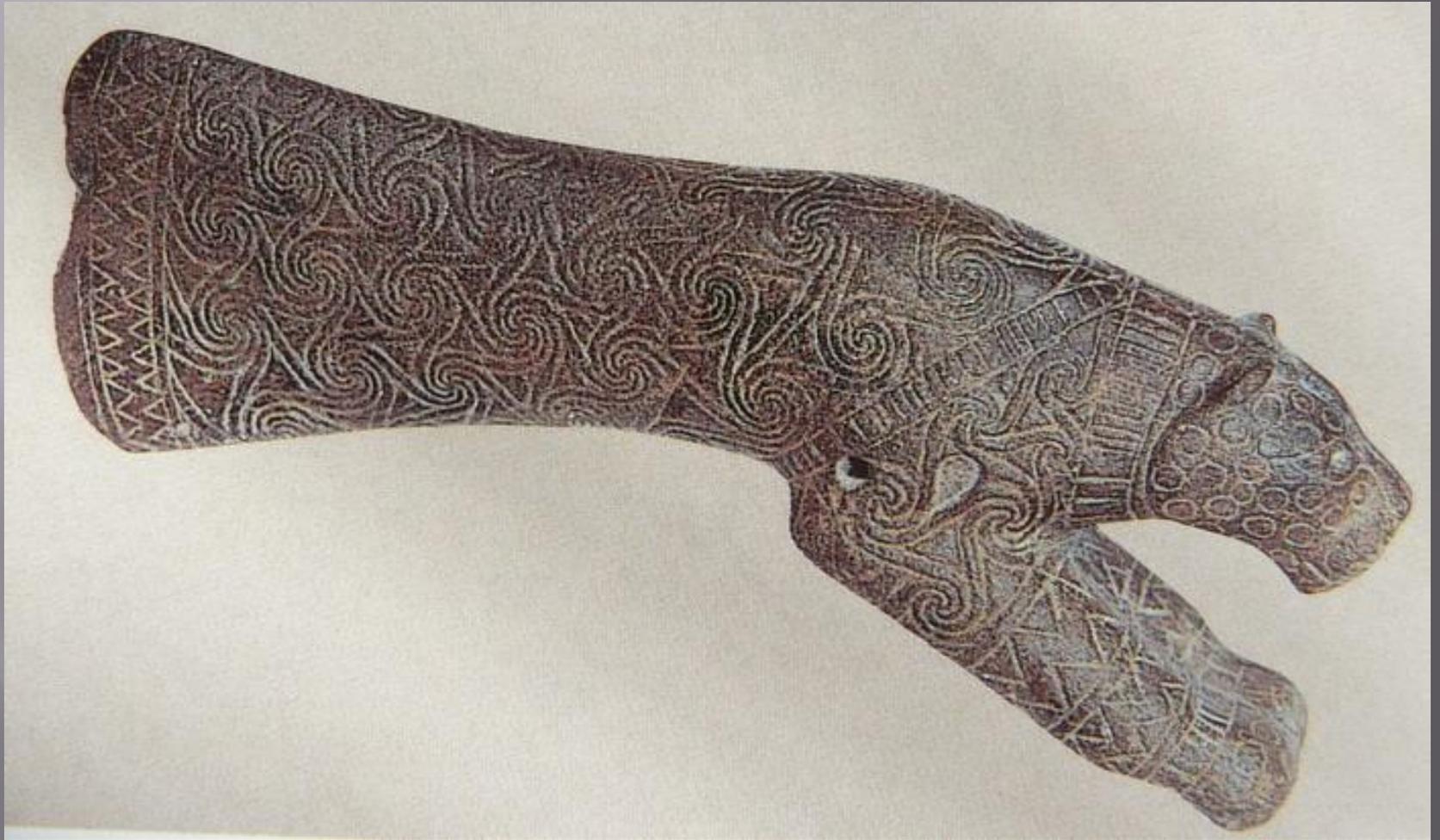
Что может рассказать о душе и ценностях народа лучше, чем искусство? Ведь искусство – способ выражения эстетических, религиозных и духовных исканий народа. Давайте посмотрим, что расскажет нам о минойцах их искусство.



Фреска из виллы Агия-Триады. XVII-XV вв. до н.э



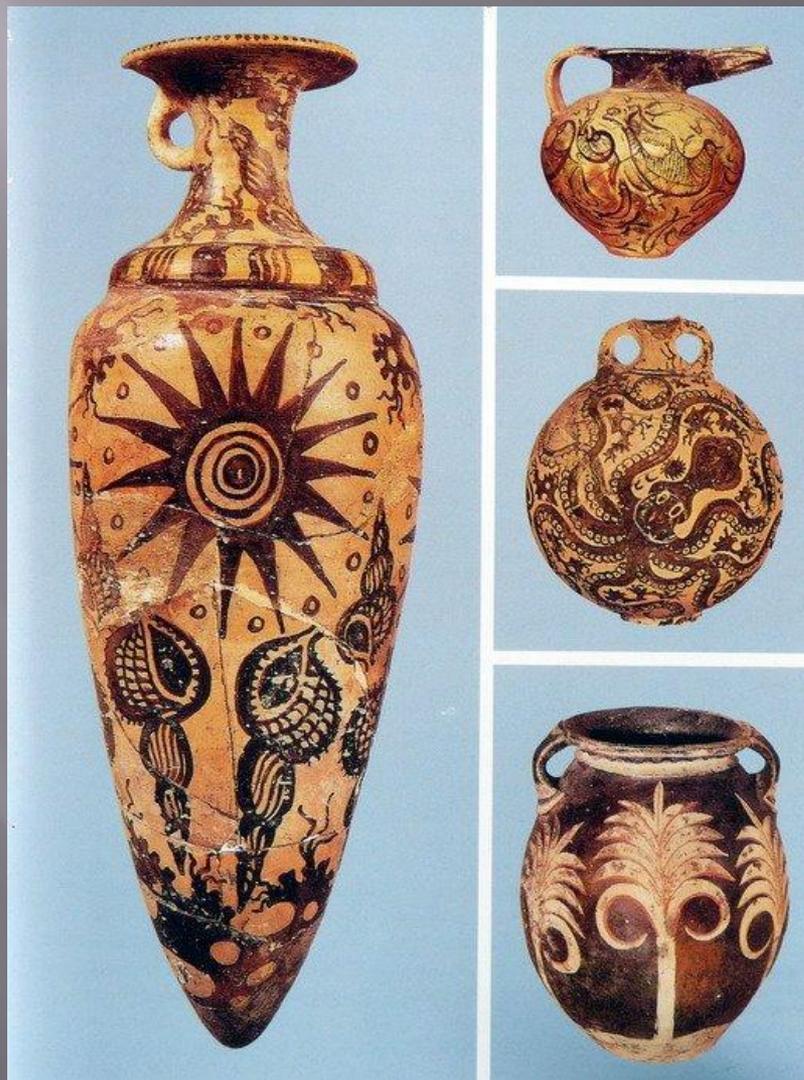
Царский скипетр из сланца в
виде пантеры. Ок. 1650 г. до н.
э.



Сохранившаяся часть скульптурной композиции. Участник тавромахии в момент прыжка на спине у быка



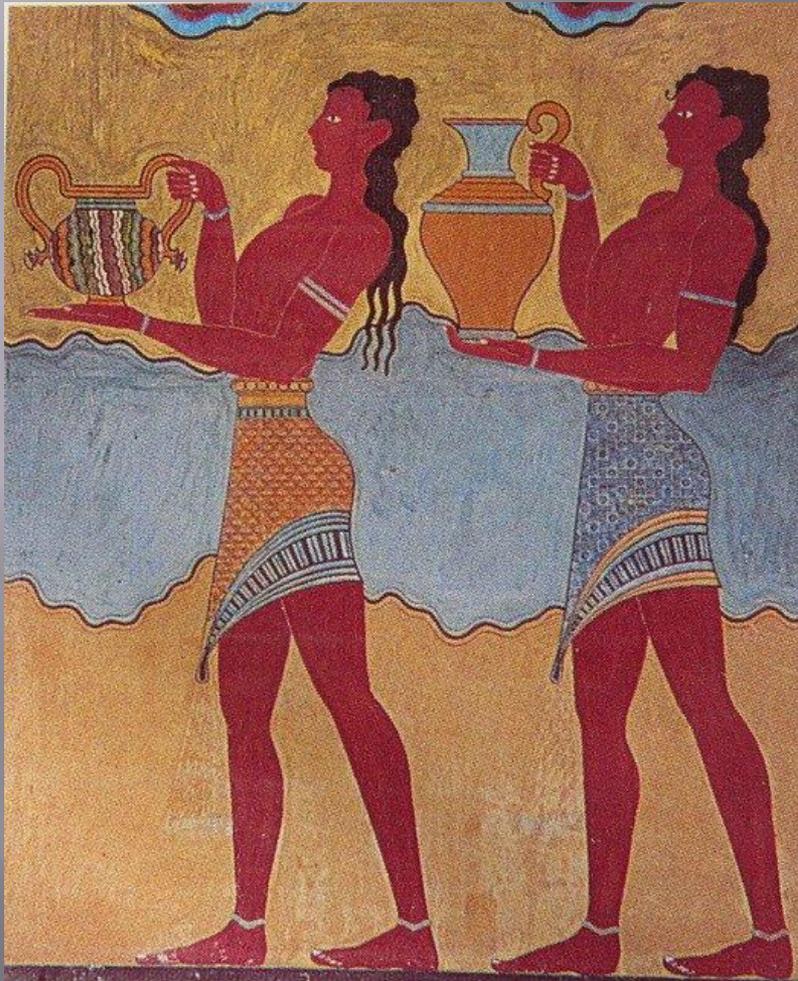
Образцы критской керамики 1700-1500 гг. до н.э.
Морской стиль и стиль Камарес.

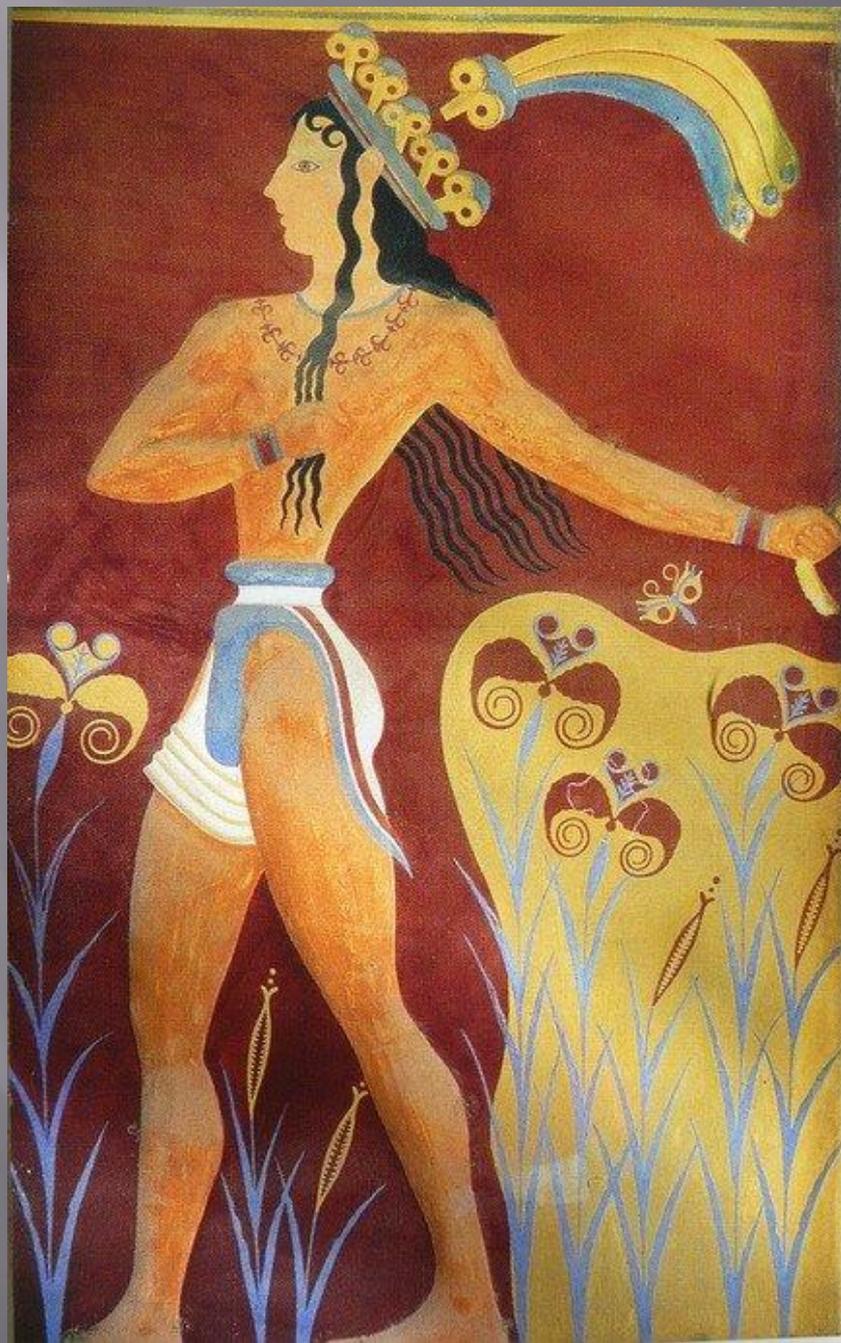


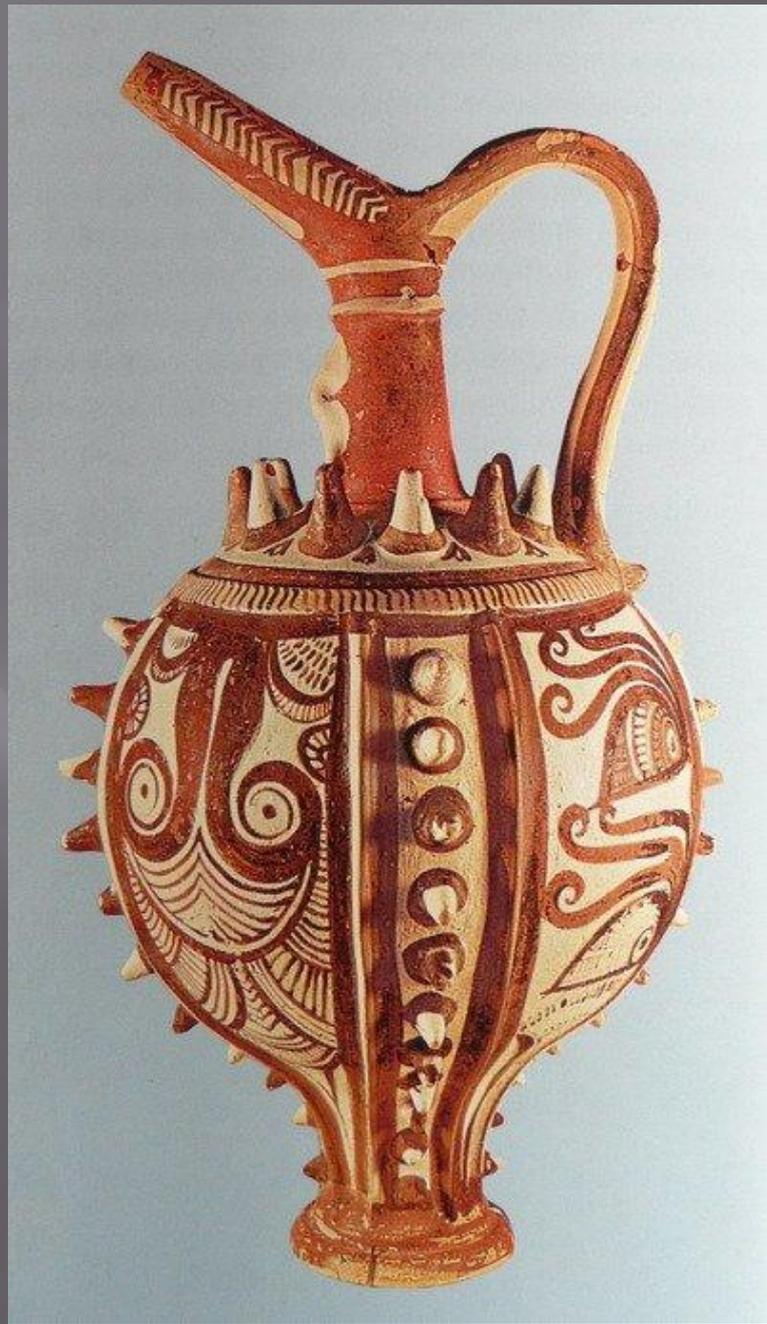
Искусство минойцев не похоже ни на восточное, ни на эллинское. В нём есть некоторое сходство с египетскими фресками – фигуры так же изображены в профиль, тогда как глаз на лице – в фас.



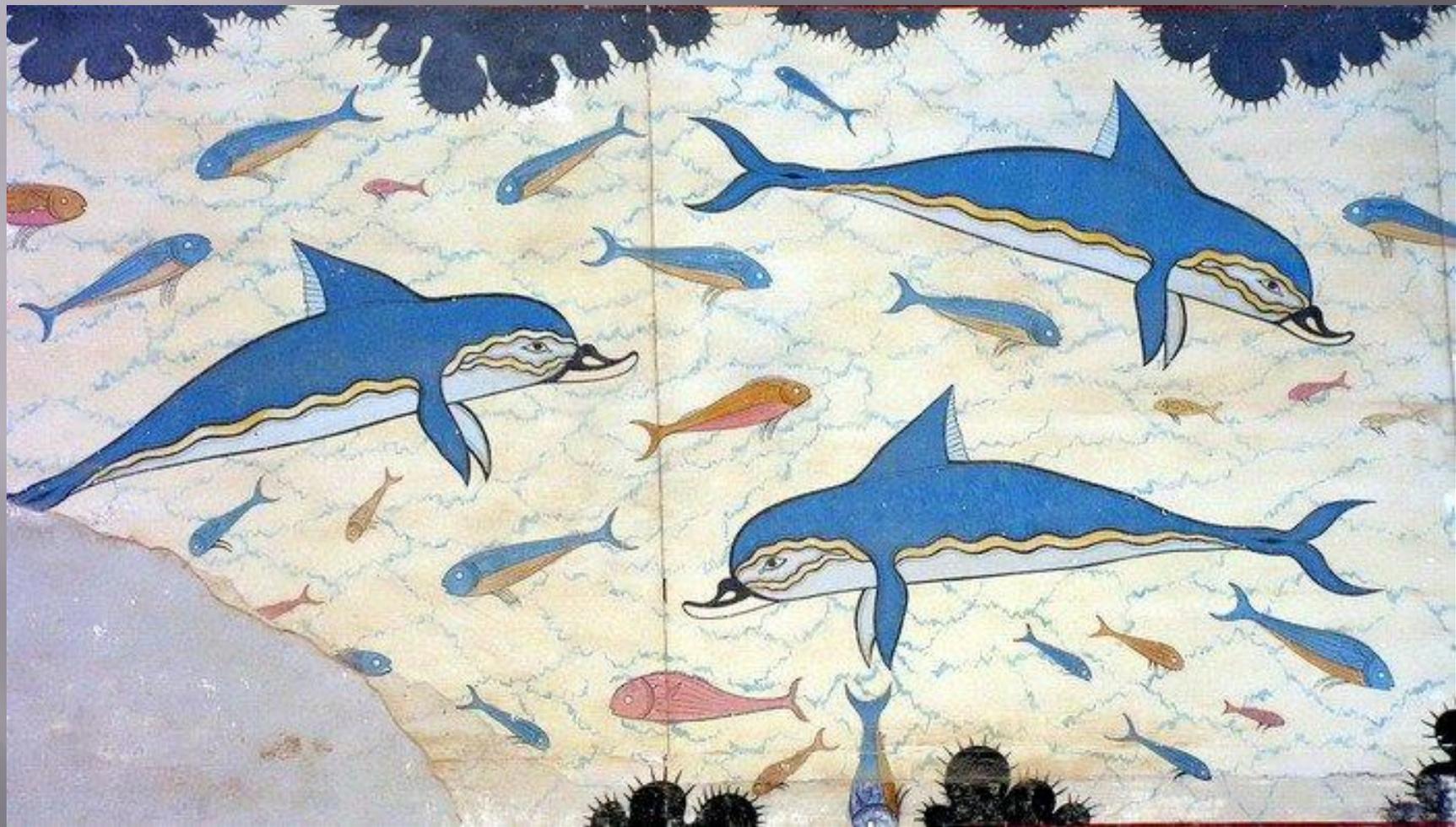
При тесных торговых и культурных связях двух народов, египетская изобразительная традиция оказала влияние на минойскую, но минойцы (и это касается не только изобразительного искусства) превзошли своих учителей. По настроению, по содержанию искусство минойского Крита уникально.















Дамы в голубом



Парижанка. Фрагмент фрески из Кносса. 1450 г. до н.э



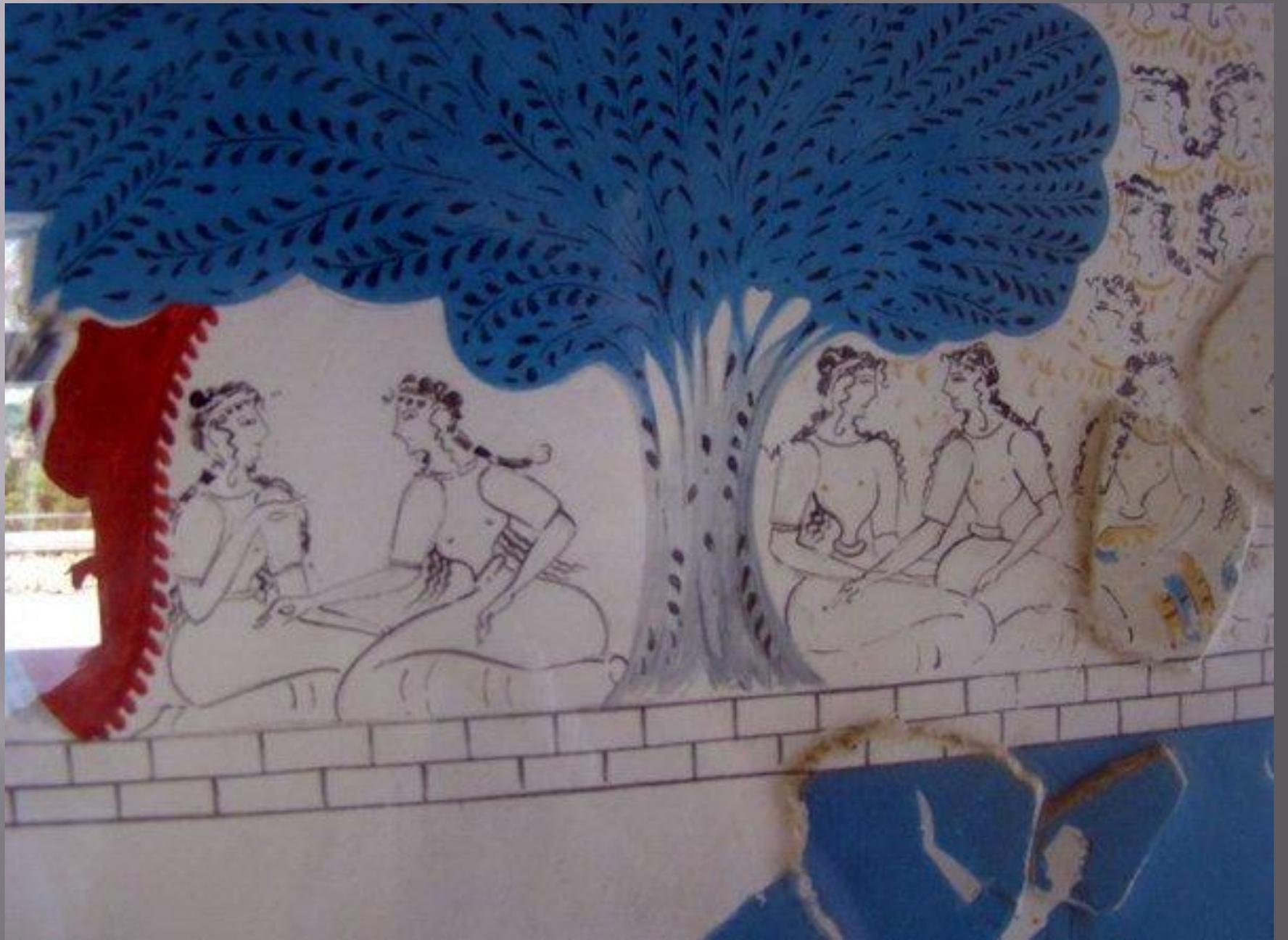
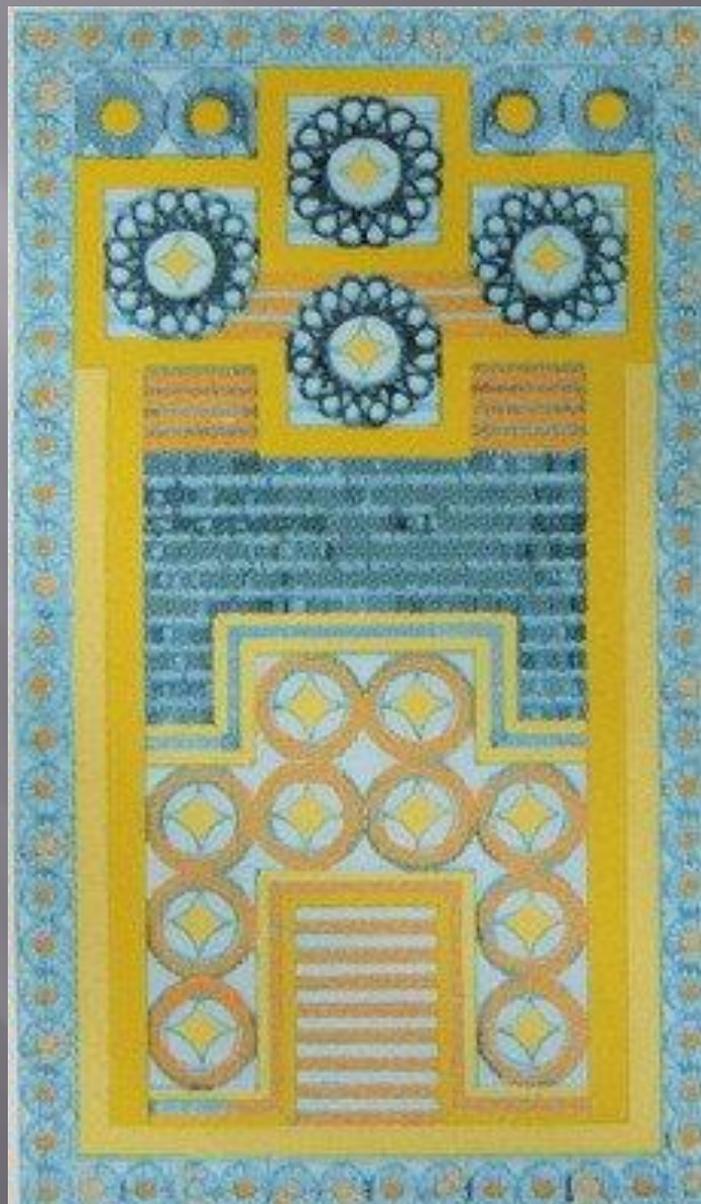


Рисунок-реконструкция царской игры затрикия



Золотой перстень-печать с изображением ритуального танца. 1500 г. до н.э



**Золотое украшение в виде двух пчёл, держащих каплю мёда.
XVI-XIV вв. до н.э**



2

