

Образы православной Руси в сборнике Юрия Адрианова «Святорусье»



Работу выполнила:

Хлпочкина Наталья

Педагог:

Малышева Е. А.

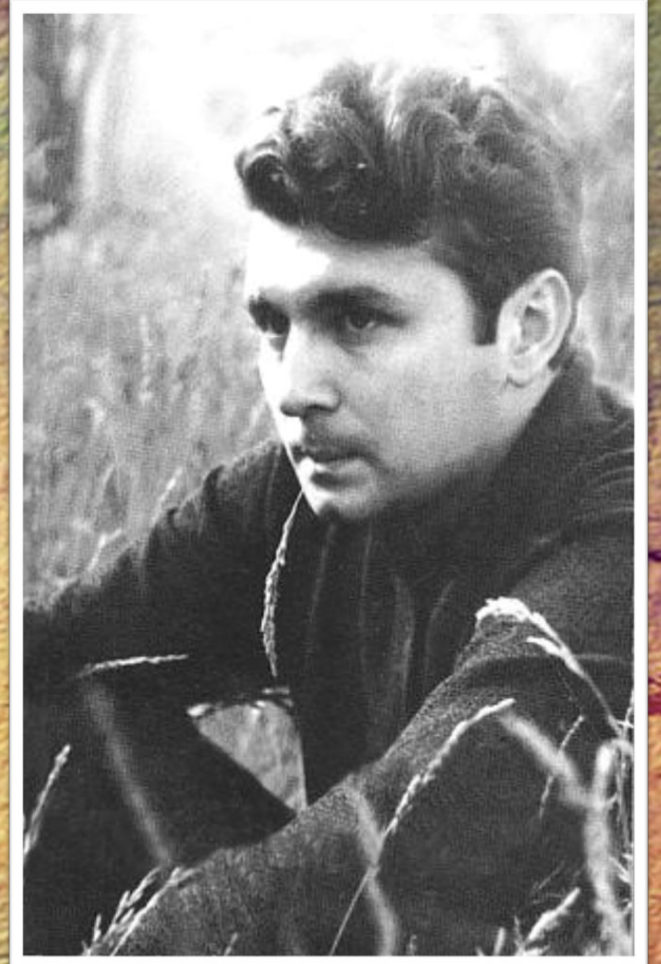
Н. А. Гумилев



СВЕТОРУСЬЕ

***Поэтические
сборники, вошедшие в
книгу:***

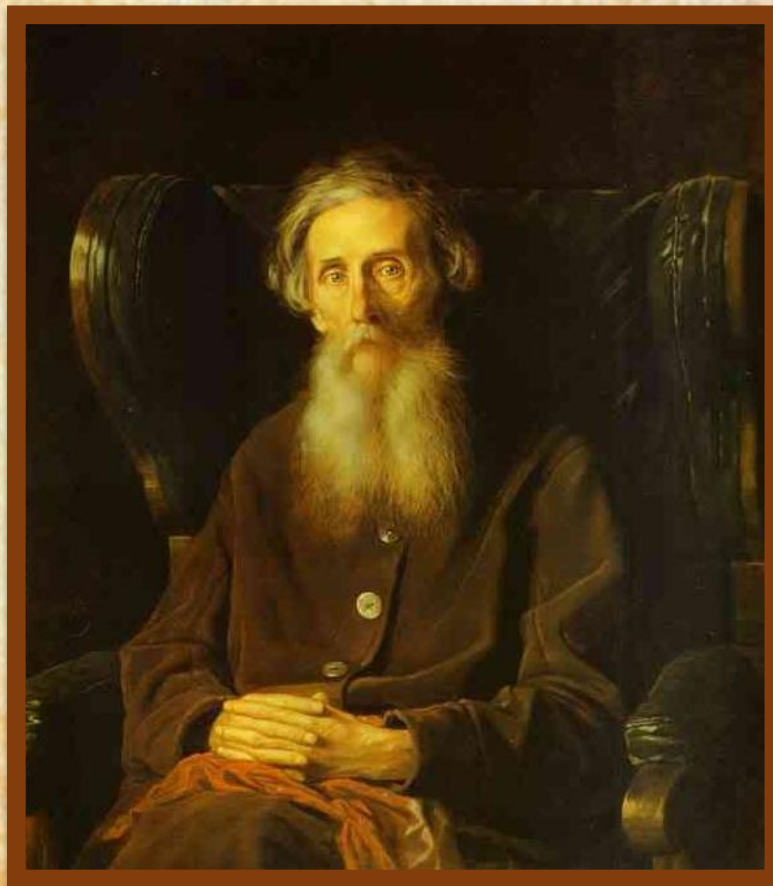
- «Светорусье»,
- «Нижегородский дворик»,
- «Сиреневые холода»,
- «Мерцают Болдина
пруды»,
- «Благовест вечерний».



«Светорусье



- русский мир,
земля, белый,
вольный свет на
Руси»



В.И. Даль



Работа с материалами исследования



«Он ощущал близкими себе людьми и пращура-священника, который повел за собой солдат на Бородинском поле, и генерала, бывшего одно время градоначальником Москвы, и славного железнодорожника, проложившего пути через сибирскую тайгу, где доньне есть станция Адриановка».

Цель: Проследить, как раскрывается образ Православной Руси в сборнике Юрия Адрианова «Светорусье»

Гипотеза: Вопреки предпосылкам времени стихотворения Юрия Адрианова имеют лейтмотивом Русь Православную.

Методы:

- Аналитический
- Сопоставительный
- Поисковый
- Интервьюирование



Картина Юрия Адрианова

Стихотворения из сборника «Светорусье», в которых есть образы святой Руси

«На празднике славянской письменности»

«Над Нерлью коростели плачут»

«Псковский колокол»

«Встаёт святая тишина заката»

«Перед фреской»

«Ой, Перуне...»

«Вечер века»

«Светлояр»

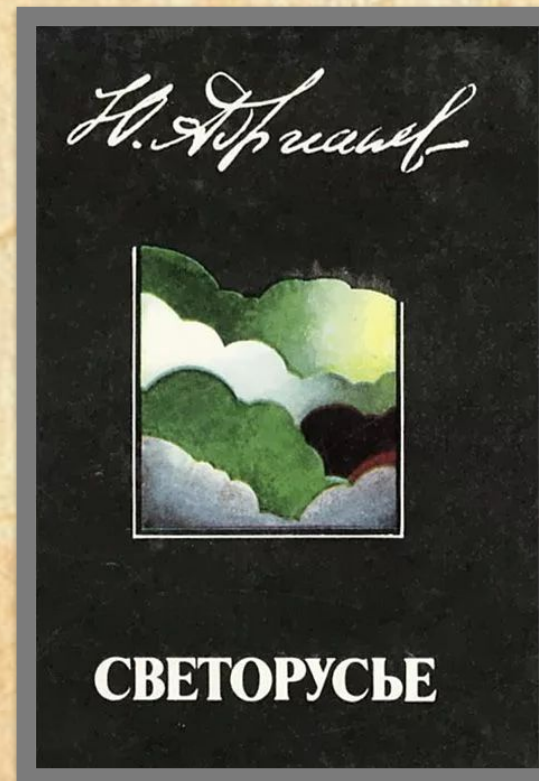
« Андрей Рублёв»

«Фрески Феофана Грека»

«У стен Китеж-града»

«В Макарьеве запели купола»

«Спасибо, родина, за песни»



дале

е

«На празднике славянской письменности» 1988

Святую мудрость литургии
Нам ниспослали небеса.
И возрождая изначальность
Судьбы народа и земли,
Те звуки истинно, печально
Сквозь тысячи сердец текли.

Юрий Адрианов



«...За Нерлью коростели плачут...» 1964 год

Тема: вечность.

Символика:

храм – это «Белый камень»,
«Маленькая звезда»).

- *Белый* – чистота
- *Камень* – вечность
- = *вечно-прочная чистота,*
- *вопреки всему что произошло в 20 веке.*



«Псковский колокол» 1964 год

- Сброс колокола- это надругание
- «молчащие колокола»- символ времени жизни автора= современность = безбожное время
- Ведущий приём- олицетворение: «избитый и безгласый, вырвав язык».
- «Язык колокола»- это призыв для народа в жизни церкви, похож на шлем= броня = защита

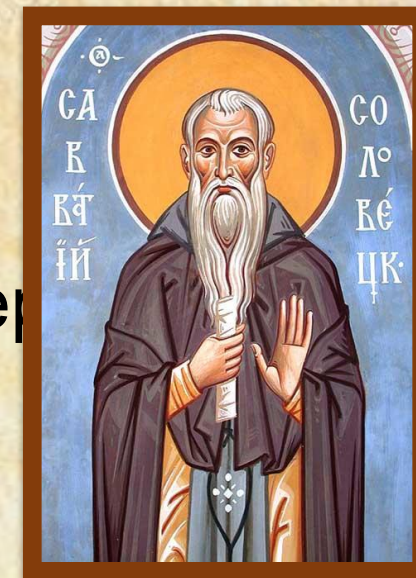


«Встает святая тишина заката»

1964 год

Тема: родная земля (святая тишина).

- *Соловецкий монастырь* – символ верующей России
- Слова «*Спит в тишине Саватьева пустынь...*» - вера в возрождение земли.
- *Сны Соловков* – воспоминания духовных подвигов.



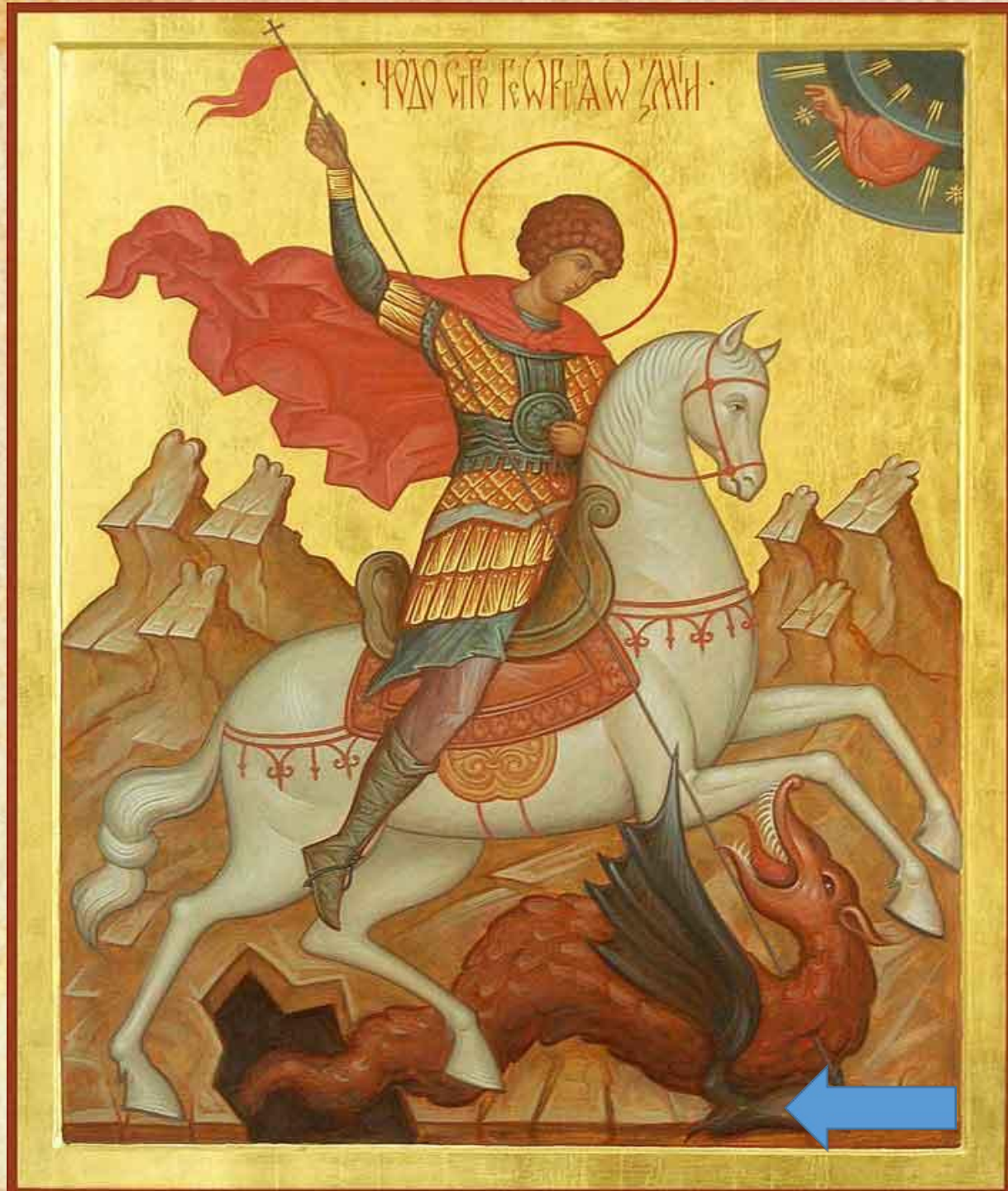
«Перед фреской»

1968 год

Тема вечной борьбы человека с дьяволом.

Тема вечных истин, каждая русская душа должна быть готова к битве.

- «Седлан конь»- готовность к битве лирического героя
- Непрядва – символ русской победы
- Лирический герой – часть народа, осознается грядущее время перемен.

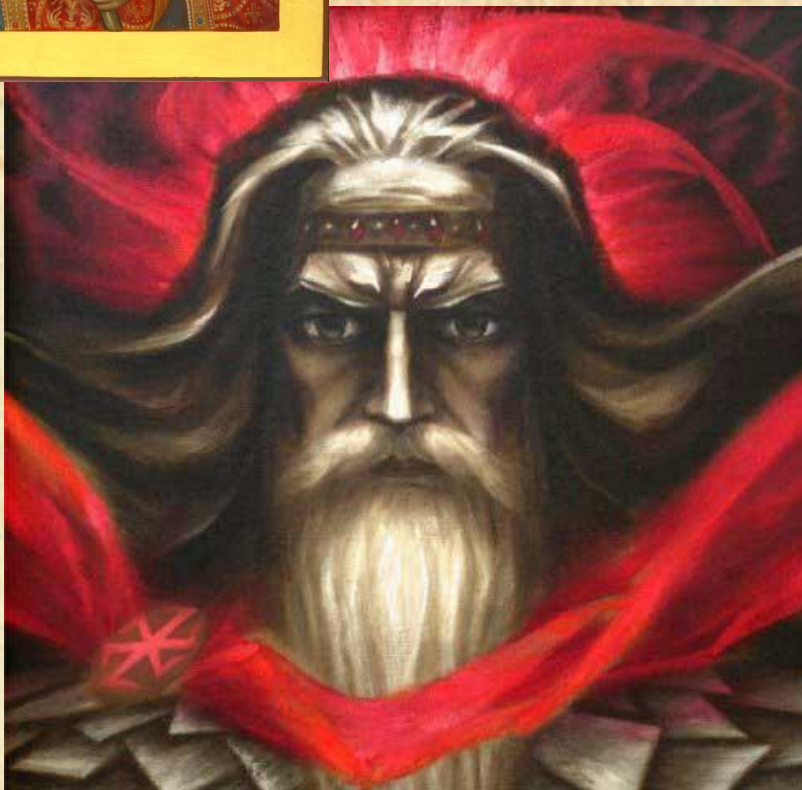
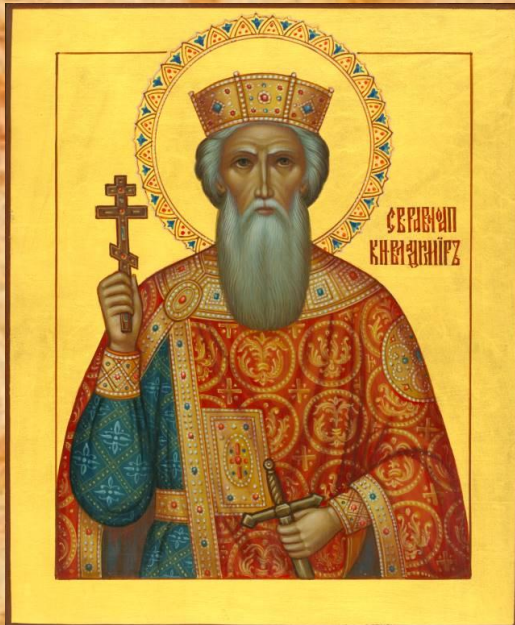


«...Ой, Перуне...» 1962 год

Тема: привязанность к кумиру.

Бог *Перун* ? бог *Сталин*

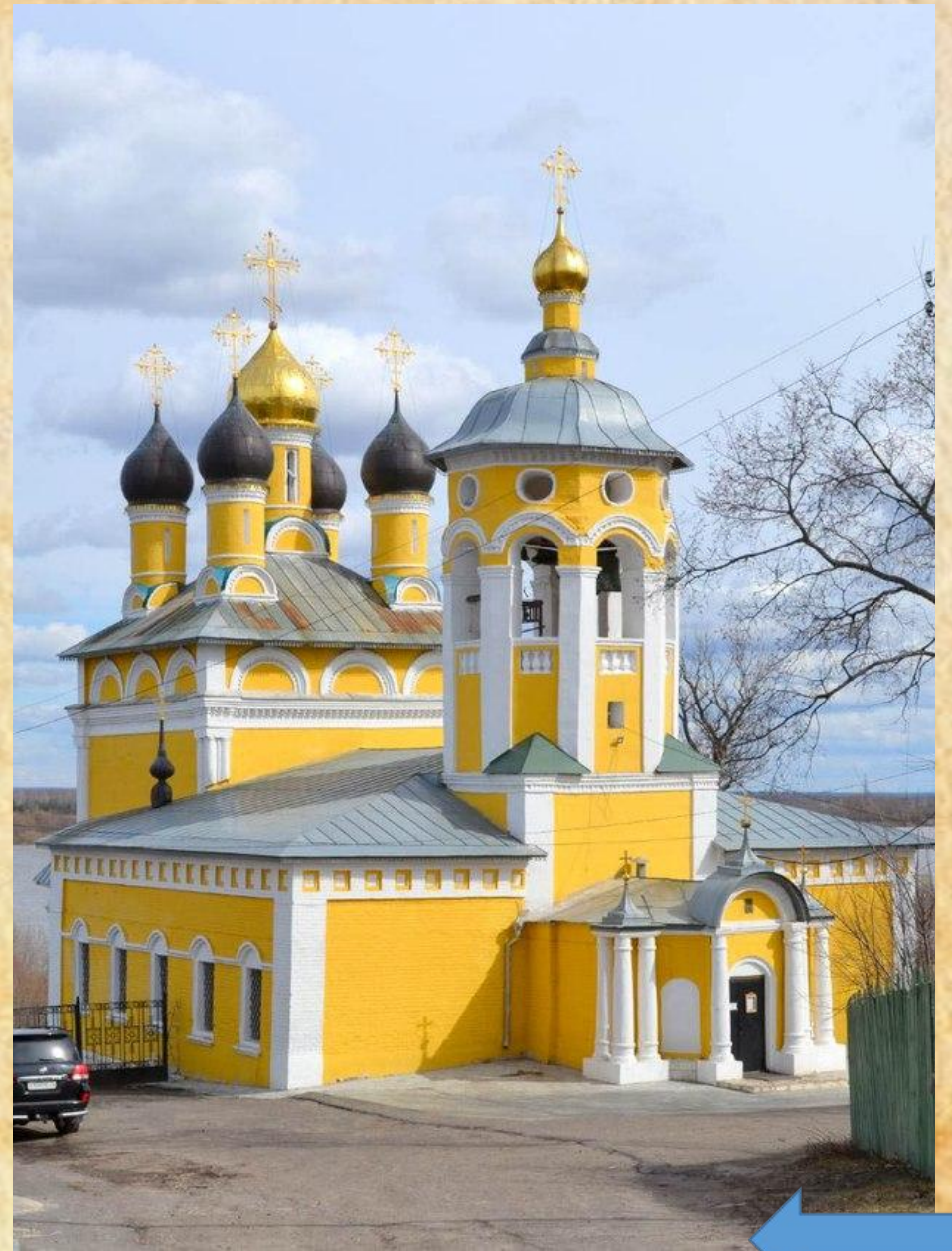
бог/божок (кумир).



«Вечер века» 1962

ГОД

- Муром- это «златоглавье»
- Соборы- «камни» - символ вечности
- Мудрый Муром- святость= златоглавье/символ
- Автор боится страшных перемен, обращение к русской земле сохранить святость.
- Народом управляет суэта, ярость, мздоимство, ссоры



«Светлояр» 1964 год

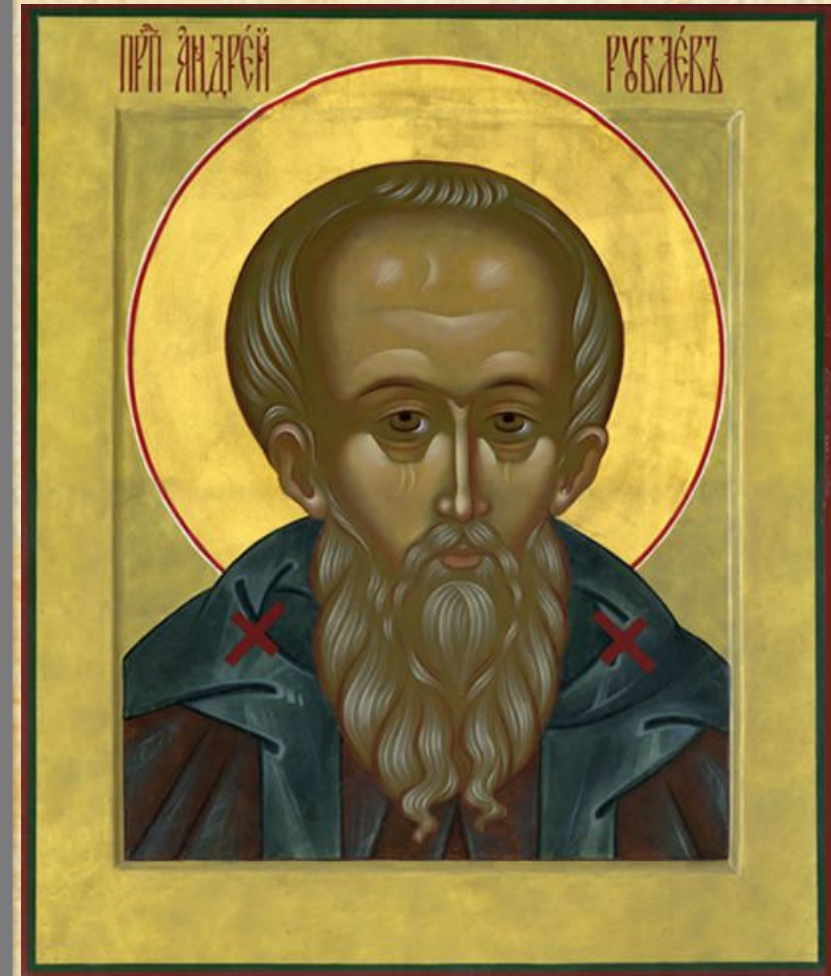
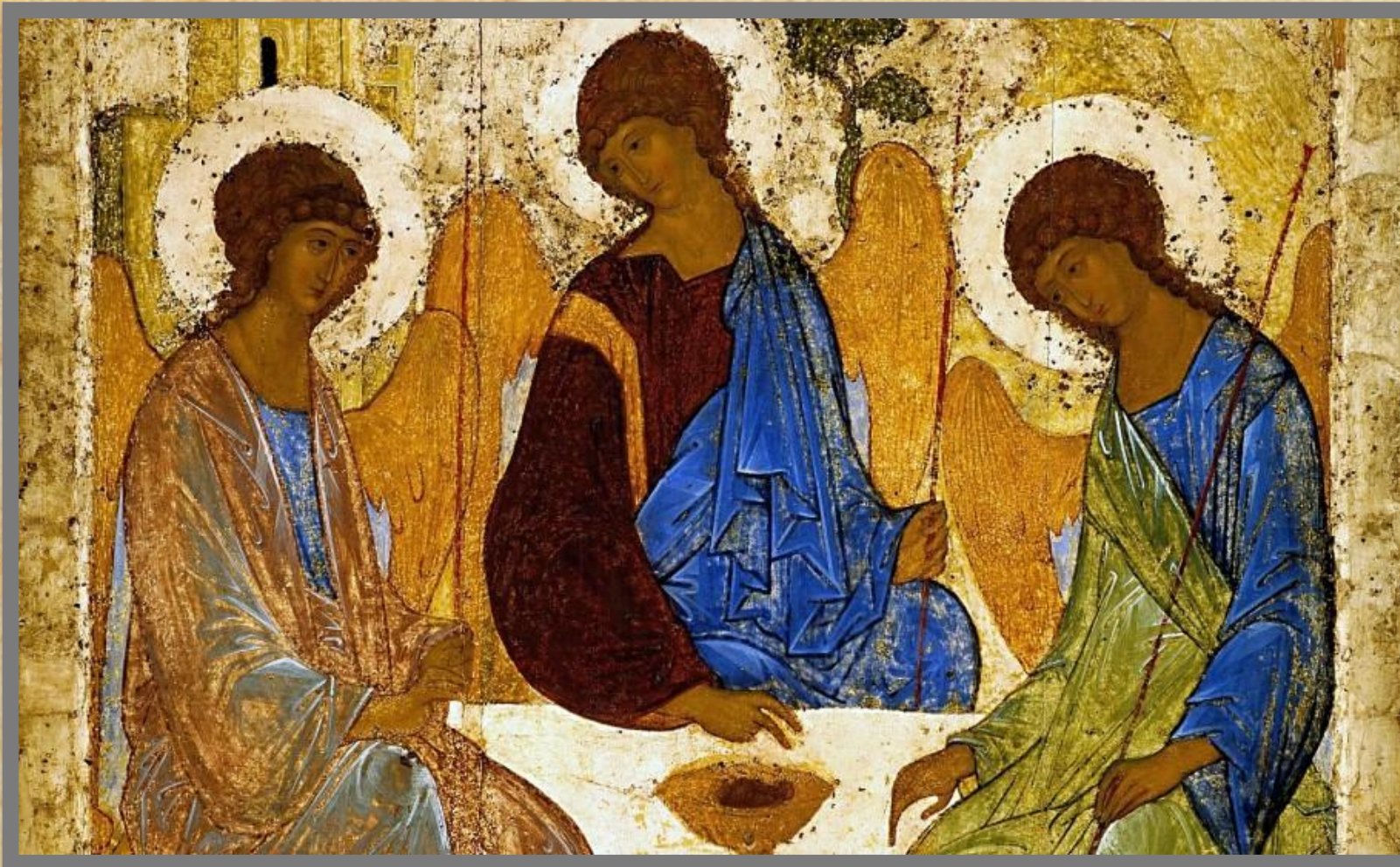
Тема: в душе каждого сохраняется таинственная связь со своим родом

- *Светлояр* – святость, таинственность (особая, светлая).
- У каждого в душе есть что-нибудь светлое, даже если оно затеряется. Каждый душе православная душа, которая...



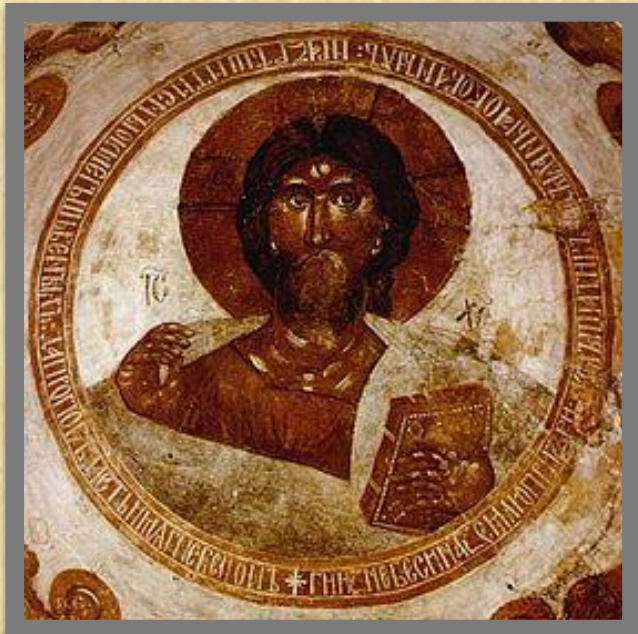
«Андрей Рублёв» 1960 год

Автор восхищается творчеством иконописца, искренне радуется, что у русской иконографии есть такой человек.



«Фрески Феофана Грека» 1985 год

- Феофан Грек –
- иконописец традиционного
- Византийского письма,
человек с таинственной судьбой
был в Нижегородской земле.



«У стен Китеж Града» 1967 год

Китеж Град- это святой город, который защищает Русь во все времена. Он остановила Батыя и останавливает любого врага идущего на Русь.



«В Макарьеве запели купола» 1964

ГОД

Тема: выдача зла за истину.

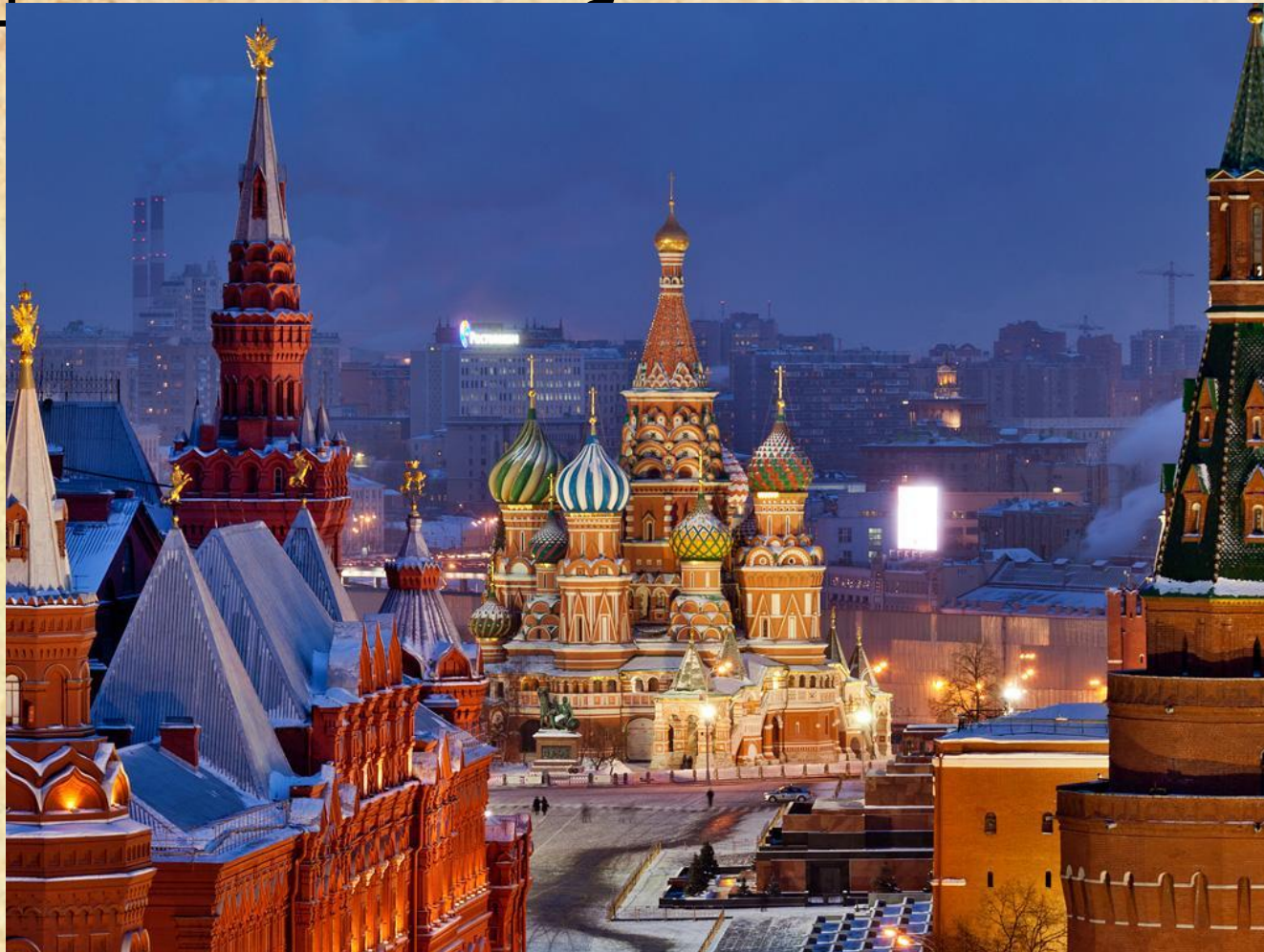
Символ: возвращения России.

- лёд (смерть), белый цвет (чистота)
- В богоборческие времена всё застывало(как лёд), но в этом пытались найти истину.



«Спасибо, Родина, за песни» (последний в сборнике)

Россия- это Покрова на Нерли, щит- Смоленск, крепость- Псков, Богородица и Непорочная Дева, крепость и сила в её святости.





Русская земля с её непростой судьбой имеет свои основания православие. Это её фундамент, её опора.

Русские города и земли – это те места, в которых либо в живёт даже в советские годы связь со своим народом, который не мыслил себя вне церкви Христовой.

В некоторых поэтических текстах мы ощущаем пророческий дар, который был у Юрия Андрианова

Православие жило подземными родниками во времена атеизма в душах людей, именно поэтому они смогли однажды пробиться на Божий свет.

В Группе
«Божья
Коровка»
(которую ведёт
наш класс)
можно найти
все стихи
сборника

The screenshot shows a VK social media page. The browser address bar displays 'vk.com/public154525509'. The page header includes the VK logo, a search bar, and the user's name 'Елена'. The main content area features a post by 'Божья коровка' from yesterday at 9:09. The post text reads: 'Стихи из сборника Юрия Адрианова "Светорусье" (В комментариях)'. Below the text is a book cover for 'СВЕТОРУСЬЕ' by Ю. Адрианов, featuring a stylized green and blue landscape. The post has 12 likes and 23 comments. A comment by 'Наташа Хлопочкина' is visible, containing the text: 'Над озерной, синевой, / Стылою водой. / Замерла деревенско...'. The left sidebar contains advertisements for Vicks VapoRub, a doctor's advice, and a Panasonic air purifier. The right sidebar shows the user's profile picture, a list of subscribers (Елена, Аня, Наташа, Ирина, Арина, Милена), and contact information for 'Роман Жарёнов'.

Спасибо за внимание!

