

# Образы православной Руси в сборнике Юрия Адрианова «Святорусье»



**Работу выполнила:**

Хлпочкина Наталья

**Педагог:**

Малышева Е. А.

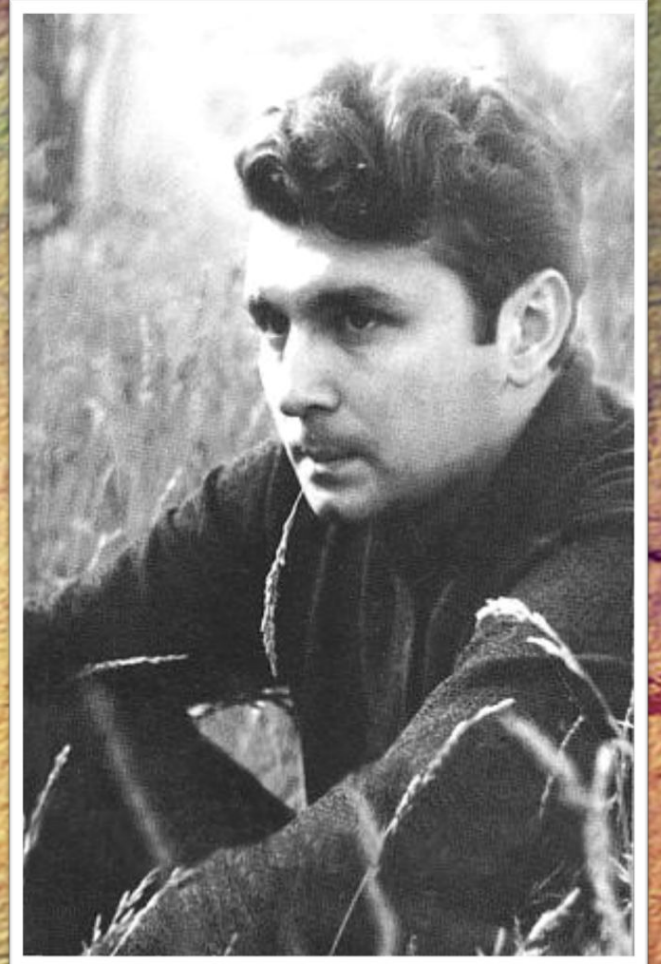
*Н. А. Гумилев*



**СВЕТОРУСЬЕ**

***Поэтические  
сборники, вошедшие в  
книгу:***

- «Светорусье»,
- «Нижегородский дворик»,
- «Сиреневые холода»,
- «Мерцают Болдина  
пруды»,
- «Благовест вечерний».

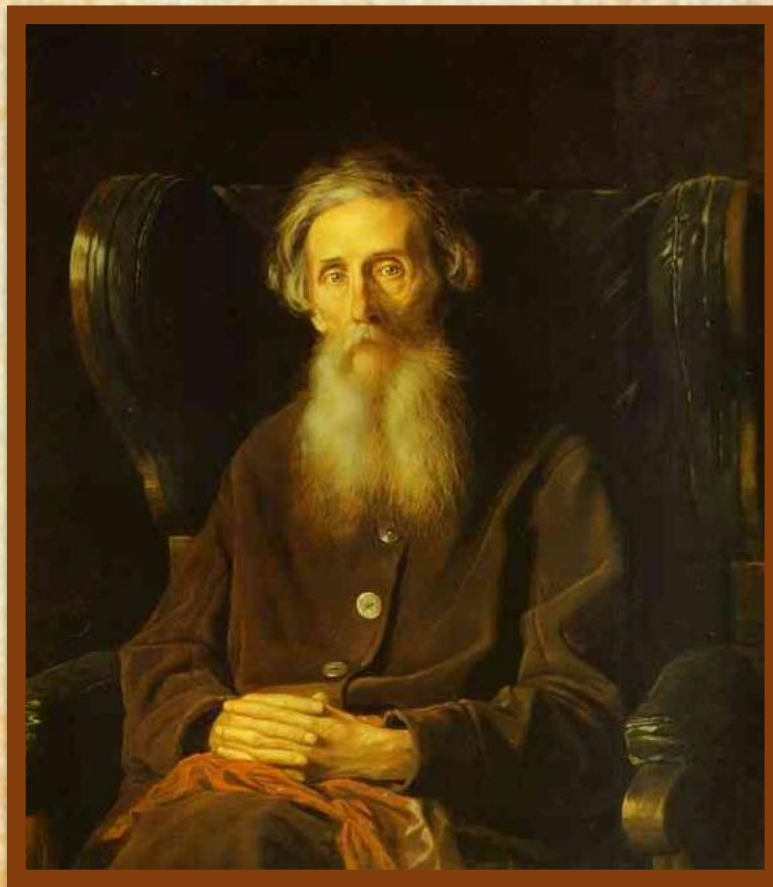




# «Светорусье



- русский мир,  
земля, белый,  
вольный свет на  
Руси»



В.И. Даль







## Работа с материалами исследования



«Он ощущал близкими себе людьми и пращура-священника, который повел за собой солдат на Бородинском поле, и генерала, бывшего одно время градоначальником Москвы, и славного железнодорожника, проложившего пути через сибирскую тайгу, где доньне есть станция Адриановка».



**Цель:** Проследить, как раскрывается образ Православной Руси в сборнике Юрия Адрианова «Светорусье»

**Гипотеза:** Вопреки предпосылкам времени стихотворения Юрия Адрианова имеют лейтмотивом Русь Православную.

**Методы:**

- Аналитический
- Сопоставительный
- Поисковый
- Интервьюирование



Картина Юрия Адрианова



# Стихотворения из сборника «Светорусье», в которых есть образы святой Руси

«На празднике славянской письменности»

«Над Нерлью коростели плачут»

«Псковский колокол»

«Встаёт святая тишина заката»

«Перед фреской»

«Ой, Перуне...»

«Вечер века»

«Светлояр»

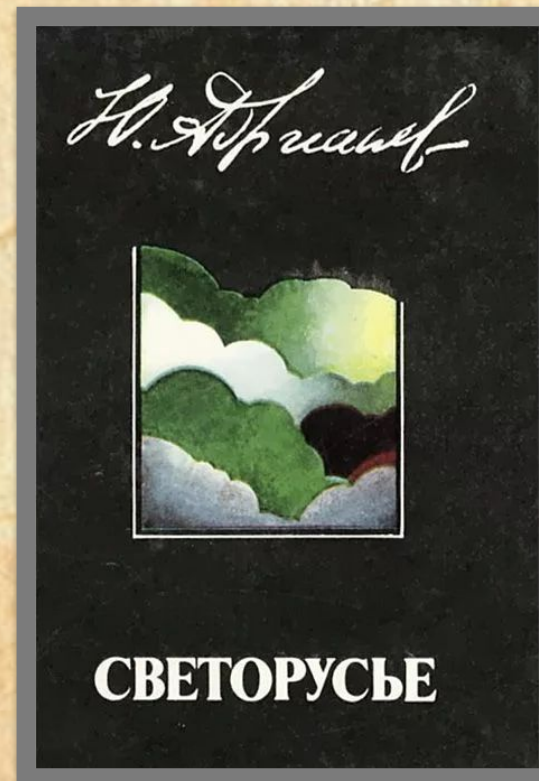
« Андрей Рублёв»

«Фрески Феофана Грека»

«У стен Китеж-града»

«В Макарьеве запели купола»

«Спасибо, родина, за песни»



дале

е



«На празднике славянской письменности» 1988

Святую мудрость литургии  
Нам ниспослали небеса.  
И возрождая изначальность  
Судьбы народа и земли,  
Те звуки истинно, печально  
Сквозь тысячи сердец текли.

*Юрий Адрианов*





# «...За Нерлью коростели плачут...» 1964 год

Тема: вечность.

Символика:

храм – это «Белый камень»,  
«Маленькая звезда»).

- *Белый* – чистота
- *Камень* – вечность
- = *вечно-прочная чистота,*
- *вопреки всему что произошло в 20 веке.*





# «Псковский колокол» 1964 год

- Сброс колокола- это надругание
- «молчащие колокола»- символ времени жизни автора= современность = безбожное время
- Ведущий приём- олицетворение: «избитый и безгласый, вырвав язык».
- «Язык колокола»- это призыв для народа в жизни церкви, похож на шлем= броня = защита



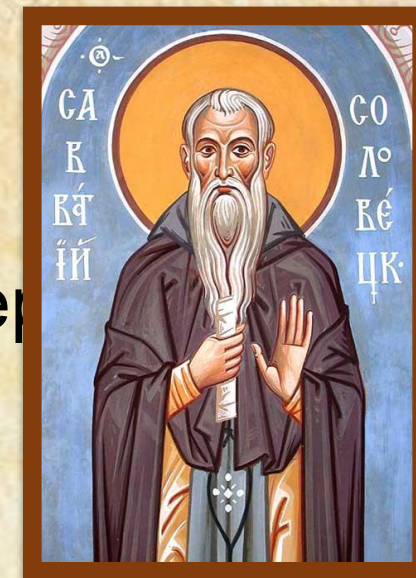


# «Встает святая тишина заката»

## 1964 год

**Тема:** родная земля (святая тишина).

- *Соловецкий монастырь* – символ верующей России
- Слова «*Спит в тишине Саватьева пустынь...*» - вера в возрождение земли.
- *Сны Соловков* – воспоминания духовных подвигов.





# «Перед фреской»

## 1968 год

**Тема** вечной борьбы человека с дьяволом.

**Тема** вечных истин, каждая русская душа должна быть готова к битве.

- «Седлан конь»- готовность к битве лирического героя
- Непрядва – символ русской победы
- Лирический герой – часть народа, осознается грядущее время перемен.



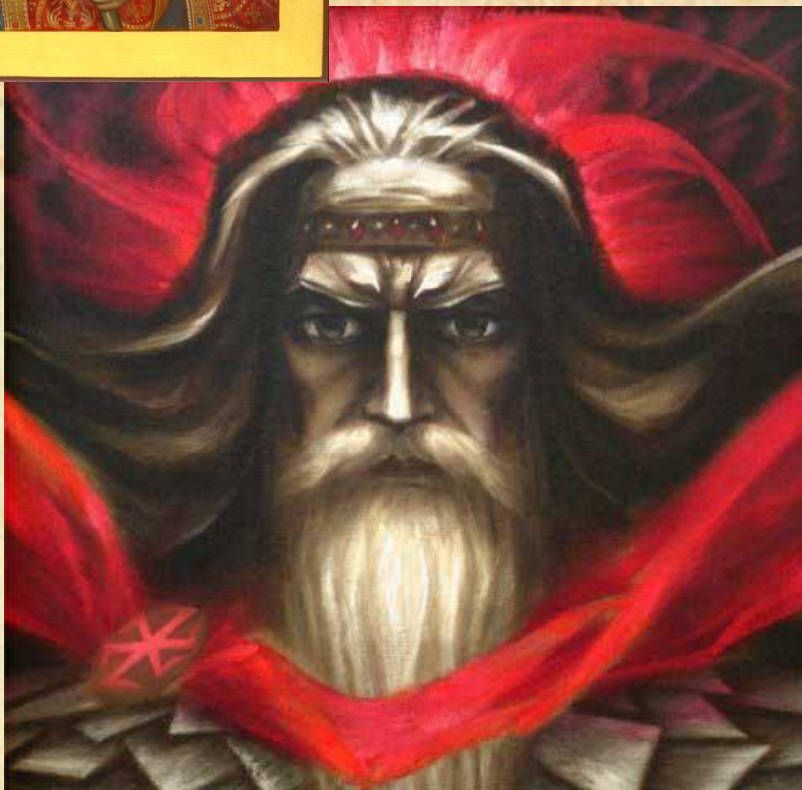
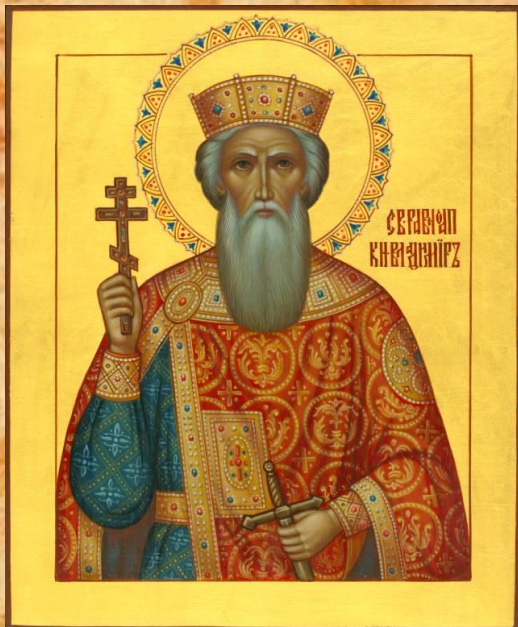


# «...Ой, Перуне...» 1962 год

Тема: привязанность к кумиру.

Бог *Перун* ? бог *Сталин*

бог/божок (кумир).

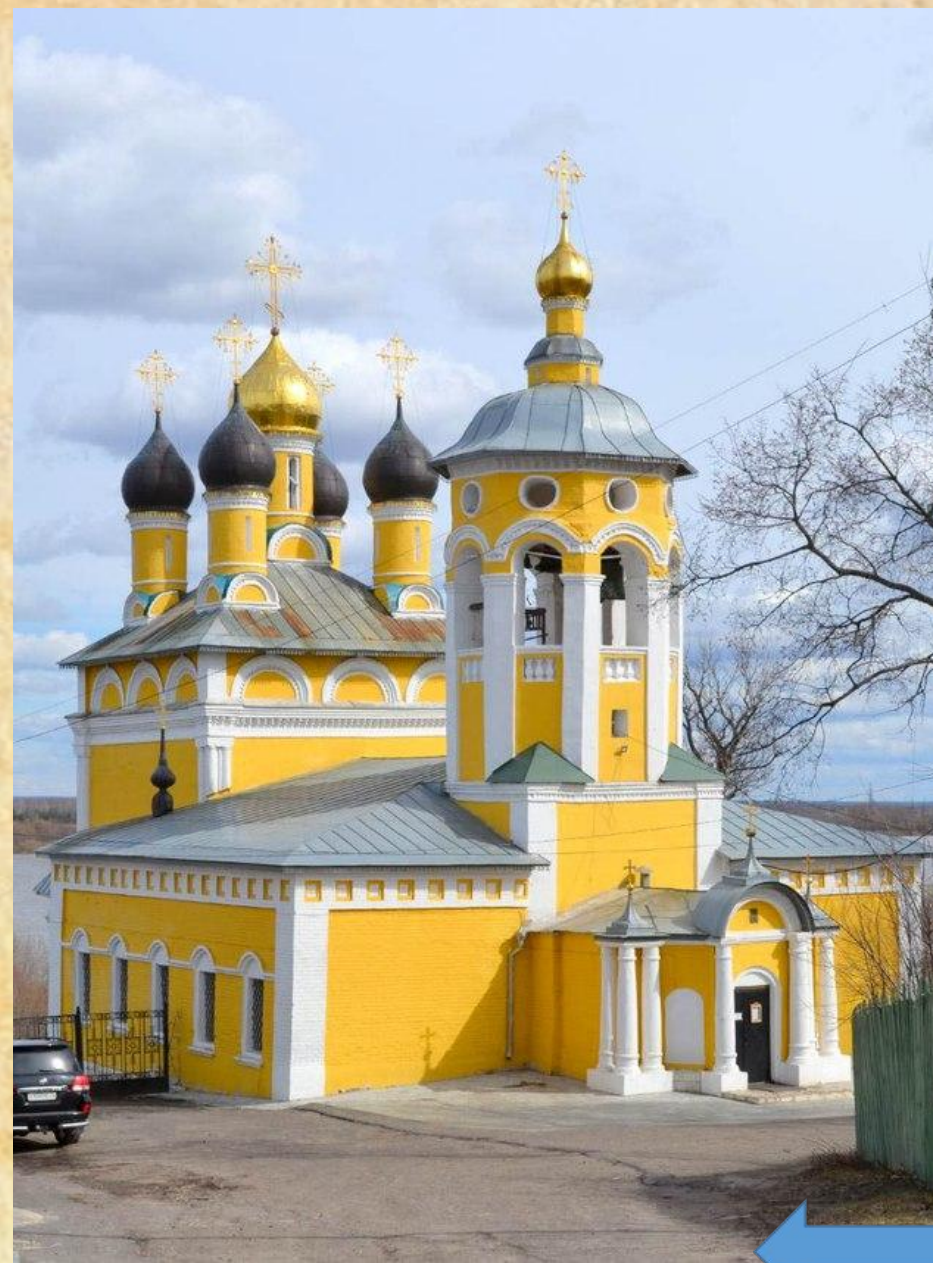




# «Вечер века» 1962

## ГОД

- Муром- это «златоглавье»
- Соборы- «камни» - символ вечности
- Мудрый Муром- святость= златоглавье/символ
- Автор боится страшных перемен, обращение к русской земле сохранить святость.
- Народом управляет суета, ярость, мздоимство, ссоры





# «Светлояр» 1964 год

**Тема:** в душе каждого сохраняется таинственная связь со своим родом

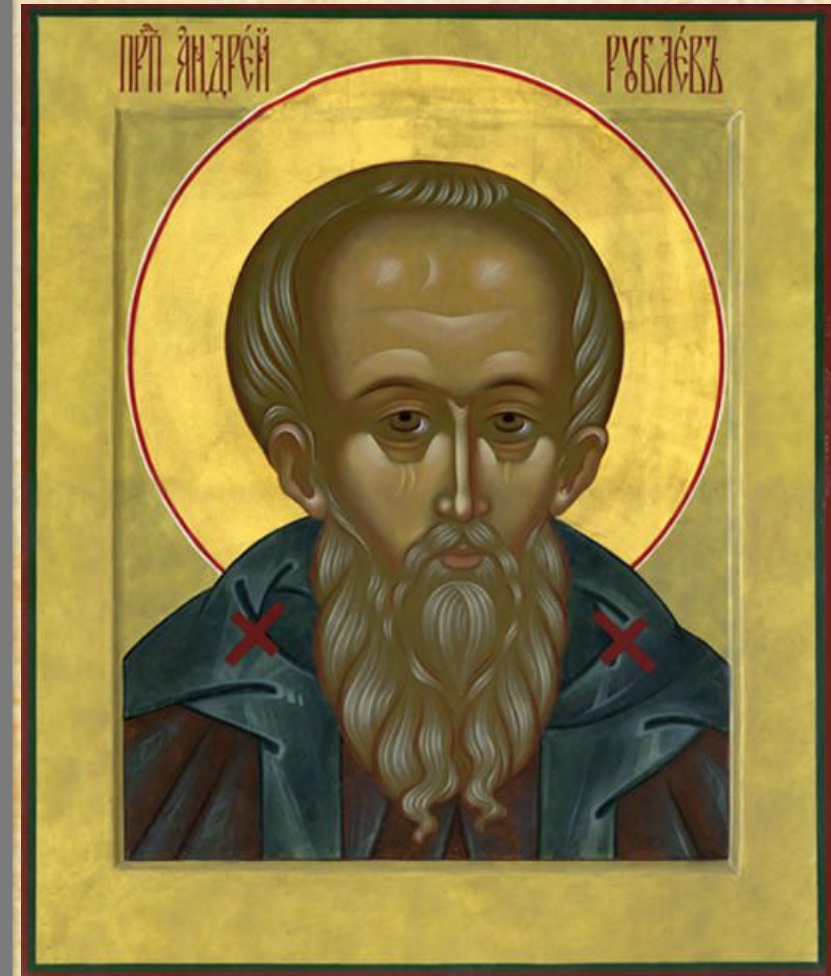
- *Светлояр* – святость, таинственность (особая, светлая).
- У каждого в душе есть что-нибудь светлое, даже если оно затеряется. Каждый душе православная душа, которая...





# «Андрей Рублёв» 1960 год

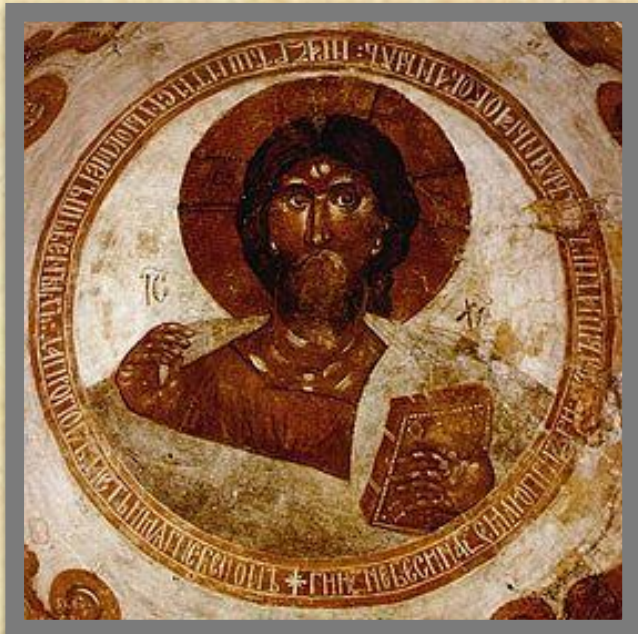
Автор восхищается творчеством иконописца, искренне радуется, что у русской иконографии есть такой человек.





# «Фрески Феофана Грека» 1985 год

- Феофан Грек –
- иконописец традиционного
- Византийского письма,  
человек с таинственной судьбой  
был в Нижегородской земле.





# «У стен Китеж Града» 1967 год

Китеж Град- это святой город, который защищает Русь во все времена. Он остановила Батыя и останавливает любого врага идущего на Русь.





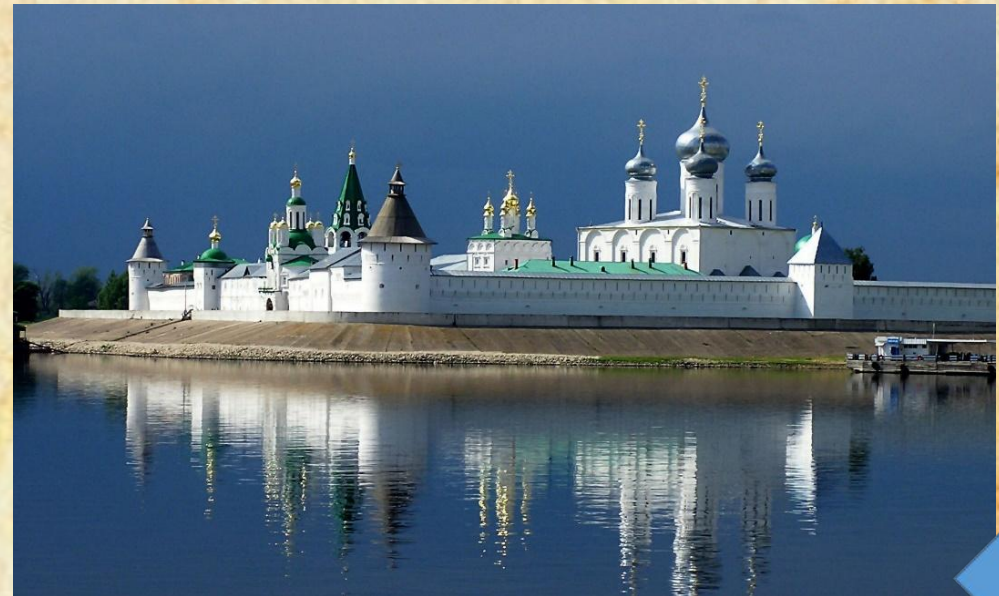
# «В Макарьеве запели купола» 1964

## ГОД

**Тема:** выдача зла за истину.

**Символ:** возвращения России.

- лёд (смерть), белый цвет (чистота)
- В богоборческие времена всё застывало(как лёд), но в этом пытались найти истину.





# «Спасибо, Родина, за песни» (последний в сборнике)

Россия- это Покрова на Нерли, щит- Смоленск, крепость- Псков, Богородица и Непорочная, крепость и сила в её святости.







Русская земля с её непростой судьбой имеет свои основания православие. Это её фундамент, её опора.

Русские города и земли – это те места, в которых либо в живёт даже в советские годы связь со своим народом, который не мыслил себя вне церкви Христовой.

В некоторых поэтических текстах мы ощущаем пророческий дар, который был у Юрия Андрианова

Православие жило подземными родниками во времена атеизма в душах людей, именно поэтому они смогли однажды пробиться на Божий свет.



В Группе  
«Божья  
Коровка»  
(которую ведёт  
наш класс)  
можно найти  
все стихи  
сборника

The screenshot shows a VK.com page with a post from user 'Божья коровка' (The Ladybug) dated 'вчера в 9:09'. The post title is 'Стихи из сборника Юрия Адрианова "Светорусье" (В комментариях)'. The main image is a book cover for 'СВЕТОРУСЬЕ' by Н. Адрианов, featuring a stylized landscape with green hills and a blue sky. Below the image, the user 'Наташа Хлопочкина' is listed as the poster. The post has 1 like and 12 views. A comment from 'Наташа Хлопочкина' is visible, containing the text: 'Над озерной, синевой, / Стылою водой. / Замерла деревенька,'. The left sidebar contains advertisements for Vicks VapoRub, a doctor's advice on colds, and a Panasonic air purifier. The right sidebar shows the user's profile 'Елена', 20 friends, 23 subscribers, and 1 contact.



**Спасибо за внимание!**

