

Поэма о любви к родине...

В. Г. Белинский

Главные герои повест



Тарас Бульба

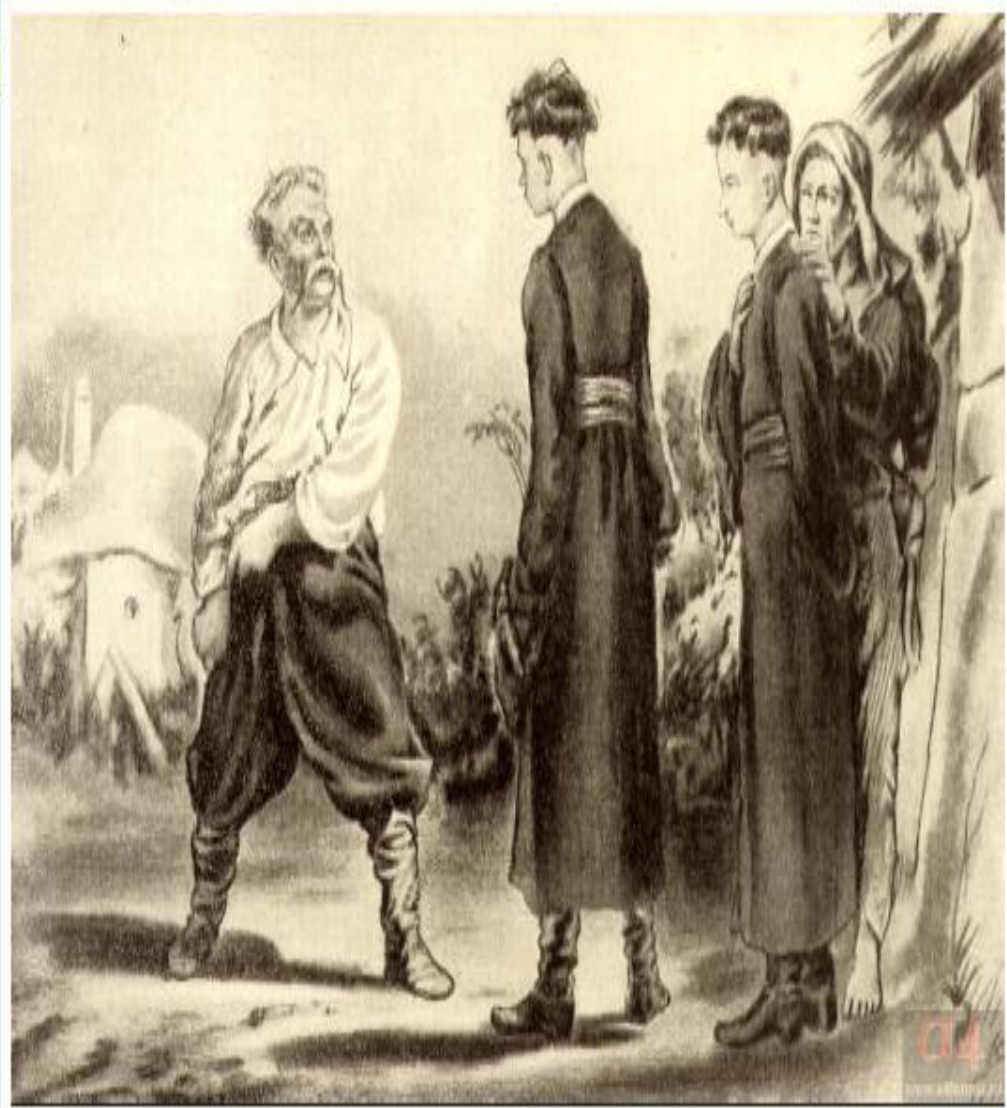


Старший сын - Остап

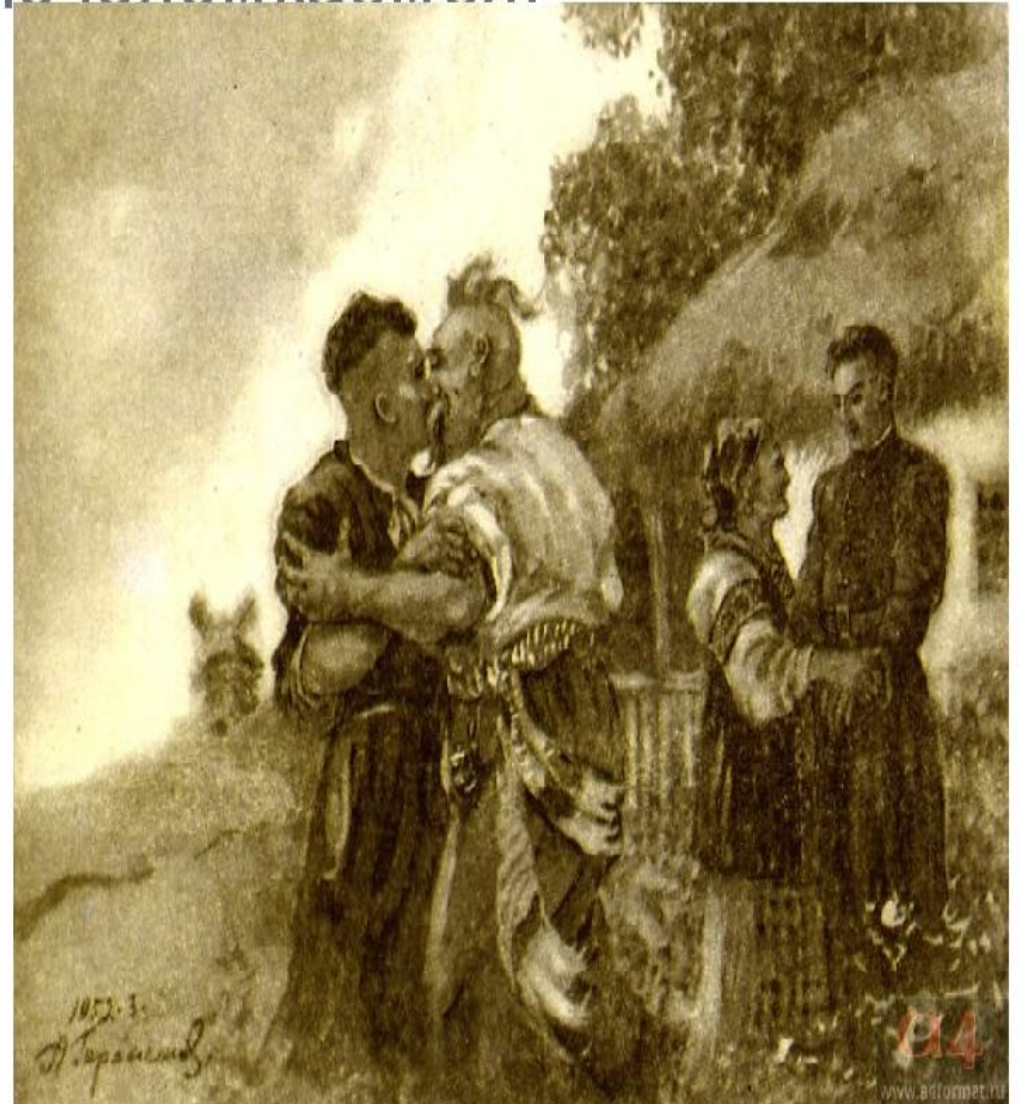


Младший сын - Андрий

«Тарас Бульба». Глава 1. Встреча Тараса с сыновьями. Художники



«Ну, здорово, сынку,
почеломкаемся!»



«Вся Сечь предстала являла
необыкновенное явление.

Это было какое-то
бесперывное пиршество,
бал, начавшийся шумно и
потерявший к концу свой.»

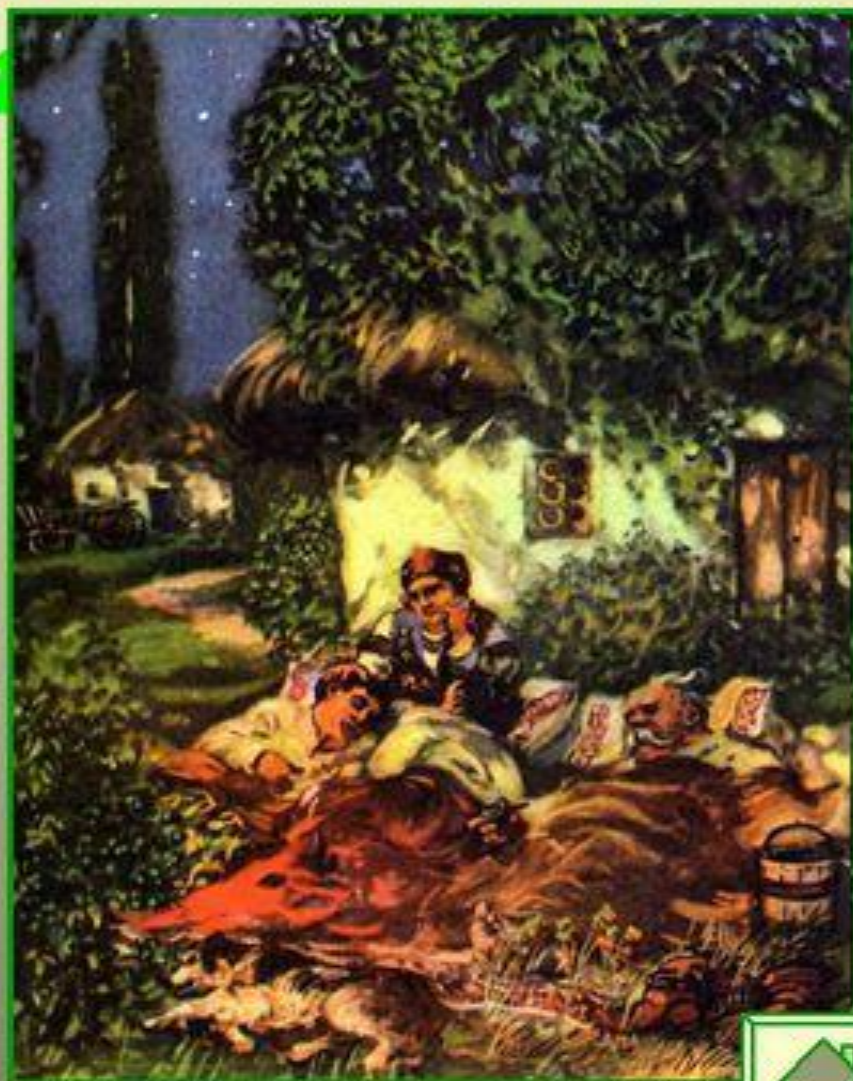


«Эх, как важно развернулся! фу
ты, какая пышная фигура!»



Мать и её чувства к

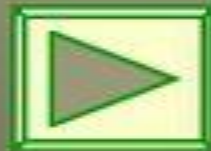
'Одна бедная мать не спала. Она прикинула к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом: она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклооченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она взрастила, взлелеяла их - только на один миг видит их перед собою... Вся любовь, все ее чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у нее в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими... за каждую каплю крови их она отдала бы всю себя'. 'Когда увидела мать, что уже и сыны ее сели на коней, она кинулась к меньшому, у которого в чертах лица выразалось



- Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сечи из своих прежних сотоварищей.



Поведение братьев во время сражений



Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатилетнего, он в один миг мог вымерить всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средства, как уклониться от нее, но уклониться, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепкое слышалось в его теле, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение он видел в битве.

Пиршественное зрелось ему в те минуты, когда разгорится у человека голова, в глазах все мелькает и мешается, летят головы, с грохотом падают на землю кони, а он несется, как пьяный, в свисте пуль, в сабельном блеске и в собственном жару, нанося в сем удары и не слыша нанесенных. И не раз дивился старый Тарас, видя, как Андрий, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, чтобы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не могли не изумиться старые в боях.



Андрій во время осады



"Но скоро запорожцы начали понемногу скучать бездействием и продолжительною трезвостью, не сопряженную ни с каким делом. Кошевой велел удвоить даже порцию вина, что иногда водилось в войске, если не было трудных подвигов и движений. Молодым и особенно сынам Тараса Бульбы, не нравилась такая жизнь. Андрій заметно скучал.

Неразумная голова, - говорил ему Тарас. - Терпи козак. -атаманом будешь! Не тот еще добрый воин, кто не потерял духа в важном деле, а тот добрый воин, кто и на безделье не соскучит, кто все вытерпит и хоть ты ему что хочь, а он все-таки поставит на своем. Не сойтись пылкому юноше с старцем. Другая натура у обоих, и другими очами глядят они на то же дело...

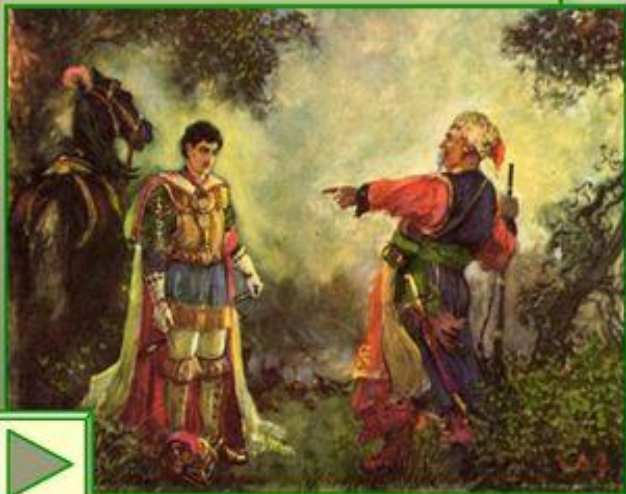
Остап уже занялся своим делом и давно отошел к куреням. Андрій же, сам не зная от чего, чувствовал какую-то духоту на сердце".



Предатель...



Собачья



Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мертв перед Тарасом... Бледен, как полотно, был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чье-то имя; но это было не имя отчизны или имя матери, или братьев - это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Сыноубийца



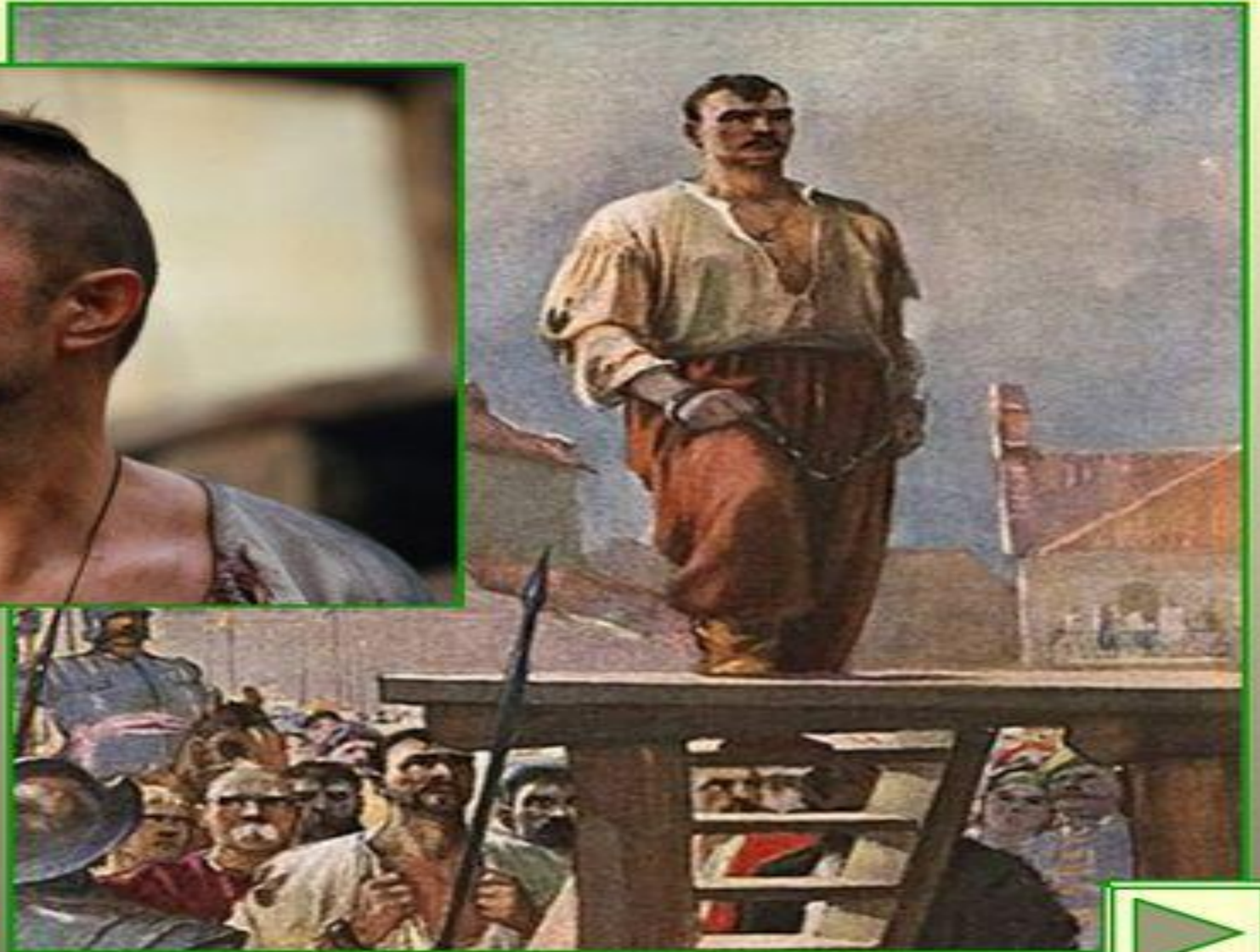
Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувствовавший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова. Остановился сыноубийца и глядел долго на бездыханный труп.





- Чем бы ни козак был? - сказал Тарас, - И станом высокий, чернобровый, и лицо как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!

Казнь Остапа

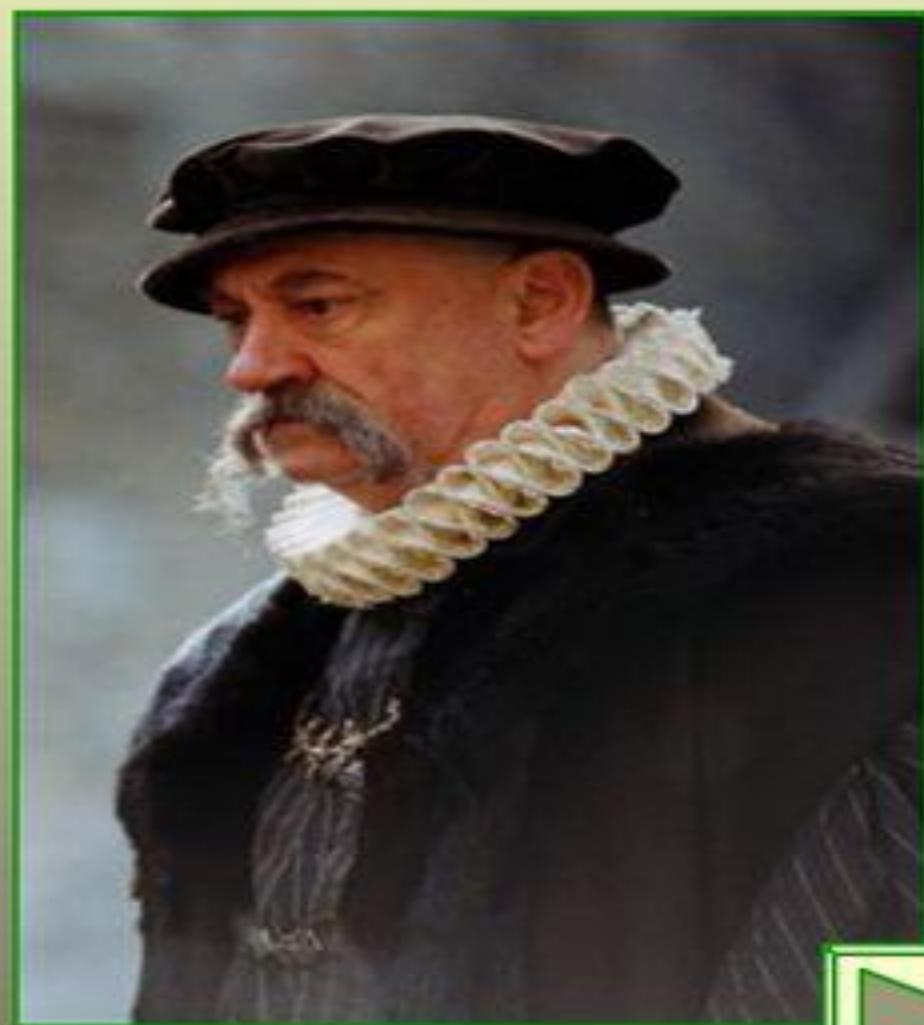


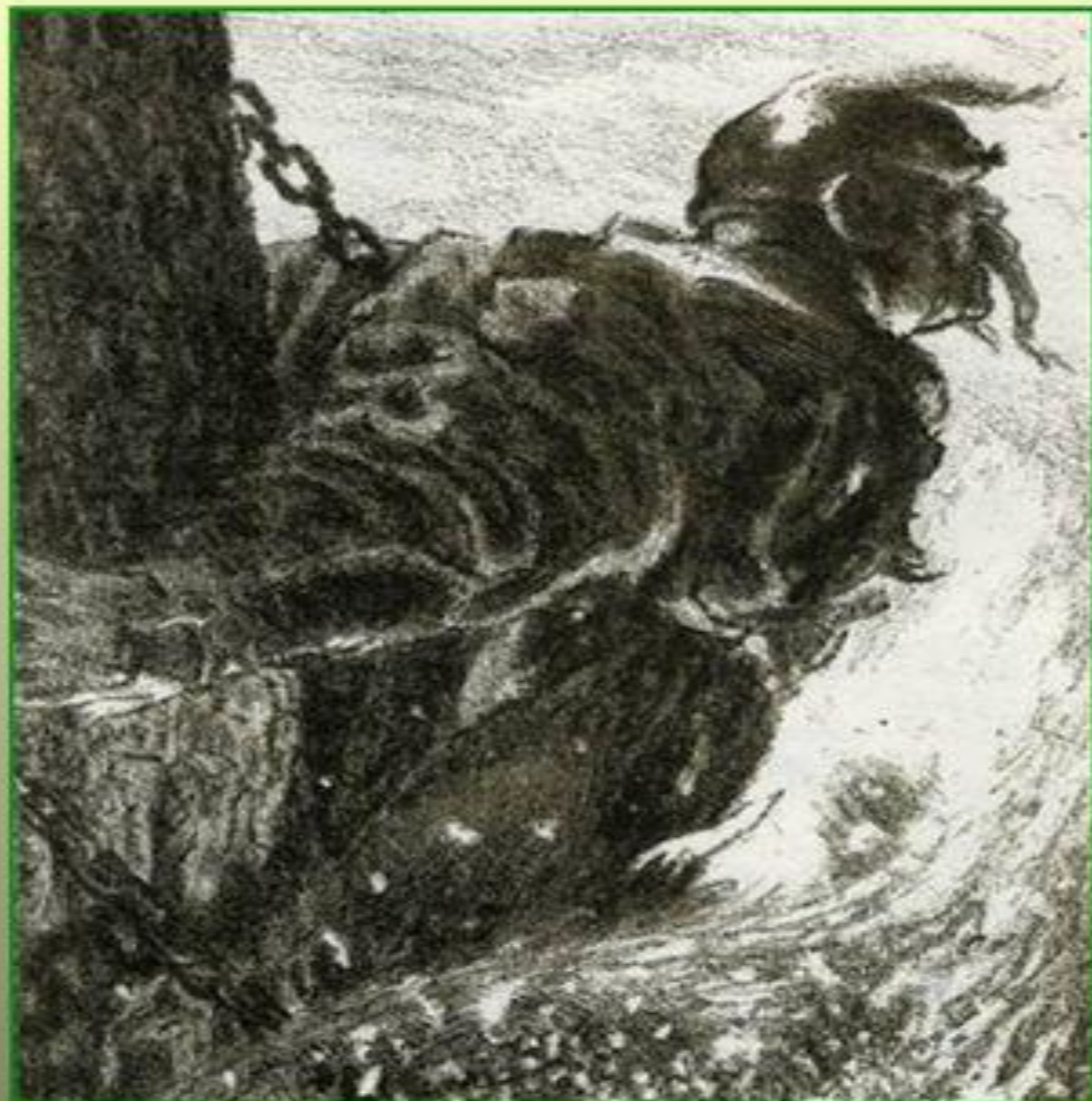
- Дай же, боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики, не услышали, нечестивые, как мучится христианин! Чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!



Прощание с

Едва оставшись в живых после сражения и медленно оправившись от ран, Тарас узнал о несчастной судьбе Остапа, оказавшегося в плену у поляков. Бульба решает любой ценой пробраться в город и попытаться помочь единственному сыну. Старый Тарас сумел добраться своего, но ему удалось стать лишь свидетелем казни любимого сына. В последний момент страшных истязаний Остап обращается к отцу за поддержкой и получает её, хотя отзыв Тараса на призыв сына мог обернуться смертью для старого казака.





Смерть Тараса

Враги решили сжечь старого казака живьём. Привязали его к огромному бревну, правую руку прибили гвоздём и поставили бревно в расселину стены, так что он был виден всем, как удачный трофей. Ветер развевал его белые волосы. Казалось, он стоял на воздухе, и в этом было что-то сверхъестественное. В лице его не было заметно никакой заботы о себе. Он смотрел в ту сторону, где отстреливались казаки. Он подсказал им, куда скакать, чтобы уйти от преследования. До последнего дыхания жизни думал старик о своих соратниках!





Последняя речь Бульбы обращена не столько к козакам или врагам, сколько к читателям. В уста своего героя Гоголь вложил пророчество о будущем Русской земли, в которой уже «подымается свой царь, и не будет в мире силы, которая бы не покорилась ему!...». Автор (а вместе с ним и читатель) восхищен героической гибелью Тараса и делает обобщение: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу!».

Гоголь выводит в название имя Тараса Бульбы, тем самым определяя значимость его фигуры как образца русского мужского характера, русской культуры воина.



Главное меню:



1. История создания повести «Тарас Бульба».
2. Главные герои произведения.
3. Сравнительная характеристика сыновей Тараса Бульбы.
 - а) в бурсе;
 - б) отношения с родителями;
 - в) Остап и Андрий в Запорожской Сечи;
 - г) место в системе персонажей;
 - д) поведение братьев во время сражений;
 - е) ключевые монологи братьев;
 - ж) братья перед лицом смерти.
4. Образ Тараса Бульбы.

