



АБСУРДНЫЙ МИР
в литературе
1-й пол. XX в.



...Человечество
находится на распутье:
одна дорога ведет к
отчаянию
и полнейшей
безнадежности,
другая –
к самоуничтожению.
Будем надеяться,
что мы инстинктивно
выберем верный путь.

Вуди Аллен

АБСУРД

- Абсурд (от лат. *absurdus*— нелепый)— базовая онтологическая категория в иррационалистических философских системах XX в. (экзистенциализме, модернизме, постмодернизме), утверждающих стихийность, бессмысленность, бессознательность и принципиальную непознаваемость жизни



Абсурдистское мировидение

- Причины формирования:
 - научно-техническая революция и кризис религиозной эпистемы;
 - дальнейшее развитие представлений о человеке, утверждение парадоксальности человеческого мышления, относительности моральных норм и противоречивости внутреннего мира;
 - Первая Мировая война и «переоценка ценностей»

Поэтика абсурда

Контраст

Разрушение
структур языка

АЛОГИЗМ

Гротеск

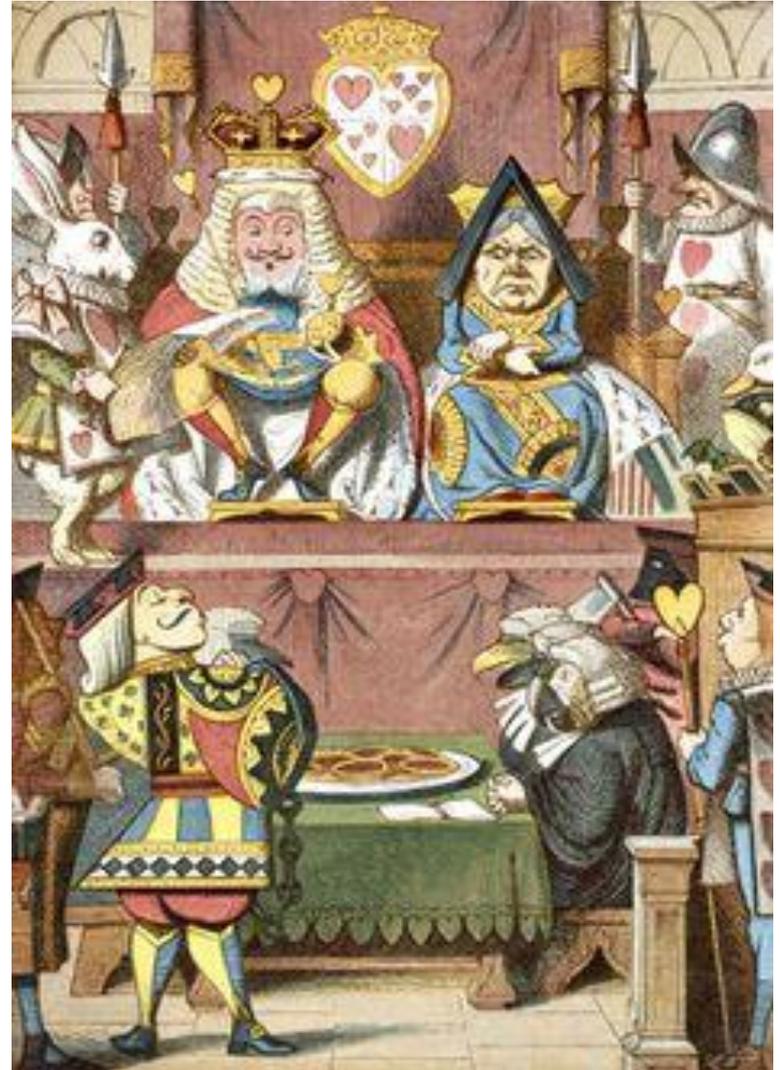
«э»
под
ни
ыва
верт

Может,
чайку?



Gudim.

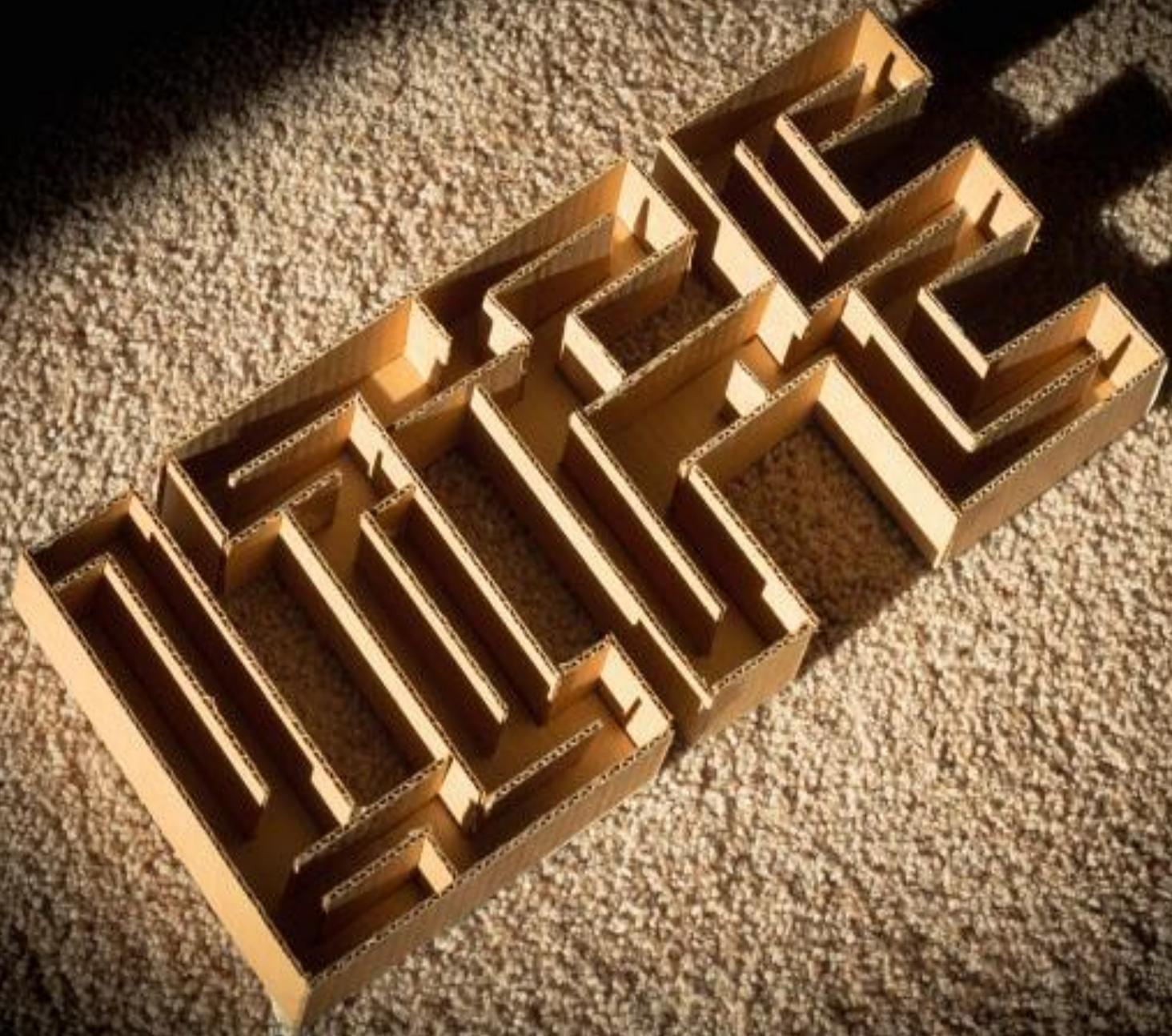
Абсурд vs НОНСЕНС



- Абсурд обнаруживает себя в скуке, в ощущении человеком чуждости мира, в отвращении, тревоге, потерянности, в анонимном существовании, в чувстве отчаяния.

Альбер Камю





Развертывание тропа

- В основе развертывания тропа – две параллельно существующие ситуации, объединенные концептуальной метафорой
- Переносное значение метафоры считывается буквально (физическое превращение Грегора Замзы в жука в «Превращении» Кафки)
- Фигура подобия замещается фигурой тождества («Я был мостом, я лежал над пропастью» в притче Кафки «Мост»)

Мы полые люди,
Мы чучела, а не люди
Склоняемся вместе –
Труха в голове,
Бормочем вместе
Тихо и сухо,
Без чувства и сути,
Как ветер в сухой траве
Или крысы в грудке
Стекла и жести
Нечто без формы,
тени без цвета,
Мышцы без силы,
жест без движенья



Имажизм

- Анархо-субъективистская школа в англоязычной поэзии 1910-20-х гг.;
- Художественная задача - передача непосредственных субъективных впечатлений посредством алогичного сочетания метафор и образов; стихотворение как «каталог образов»;
- Автор термина и основатель школы – Эзра Паунд;
- Основные представители: Т.Э.Хьюм, Х. Дулитл, У. К. Уильямс, Дж. Г. Флетчер Т. С. Элиот, Ф. М. Форд, Р. Олдингтон;

Поэтические принципы имажизма





Объективный коррелят означает сочетание предметов, ситуацию, цепь событий, которые являются формулой конкретной эмоции; стоит лишь описать внешние факты, вызывающие определенные переживания, как эта эмоция незамедлительно возникает.

Т.С. Элиот. Гамлет и его проблемы (1919)

A desolate landscape with a dead tree and cracked earth. The ground is parched and cracked into a mosaic of irregular shapes. A gnarled, leafless tree stands on the right side of the frame. The sky is filled with heavy, grey clouds, suggesting an overcast and somber atmosphere. The overall scene conveys a sense of drought and environmental hardship.

Томас Стернз Элиот
БЕСПЛОДНАЯ
ЗЕМЛЯ

«Бесплодная земля»

- «Эпос упадка»
- Мифологическая основа – миф об умирающем и воскресающем боге;
- Мифологические объективные корреляты:
 - стихия плодородия – вода;
 - стихия бесплодия – засуха;
 - стихия очищения – огонь
- Место действия — большой современный город (Лондон, Иерусалим, Афины, Александрия, Вена), образ цивилизации как «бесплодной земли»
- Символика:
 - греческая мифология (Кумская Сивилла, Филомела, Тиресий);
 - образы средневековой легенды о поиске Грааля (Король-Рыбак, Непорочный Рыцарь, Грааль);
 - карты Таро
 - Упанишады

Аллюзивный код: «Буря» и «Гамлет» Шекспира, «Божественная комедия» Данте, «Тристан и Изольда» Вагнера



"Nam Sibyllam
quidem Cumis
ego ipse oculis
meis vidi in
ampulla
pendere, et
cum illi pueri
dicerent:
Σίβυλλα τί
θέλεις;
respondebat
ilia: ἀποθανεῖν
θελω»



Вот ваша карта - Утопший Моряк-Финикиец

Смерть

(Вот жемчуг очей его! Вот!),

Вот Белладонна, Владычица Скал, Примадонна.

Грааль

Вот Несущий Три Посоха,

Король-рыбак

вот Колесо,

Вечное возвращение

Вот Одноглазый Торговец, а эту карту

Равновесие

Кладу рубашкой, не глядя –

Это его поклажа. Что-то не вижу

Повешенного. Бойтесь смерти от воды.

Возрождение

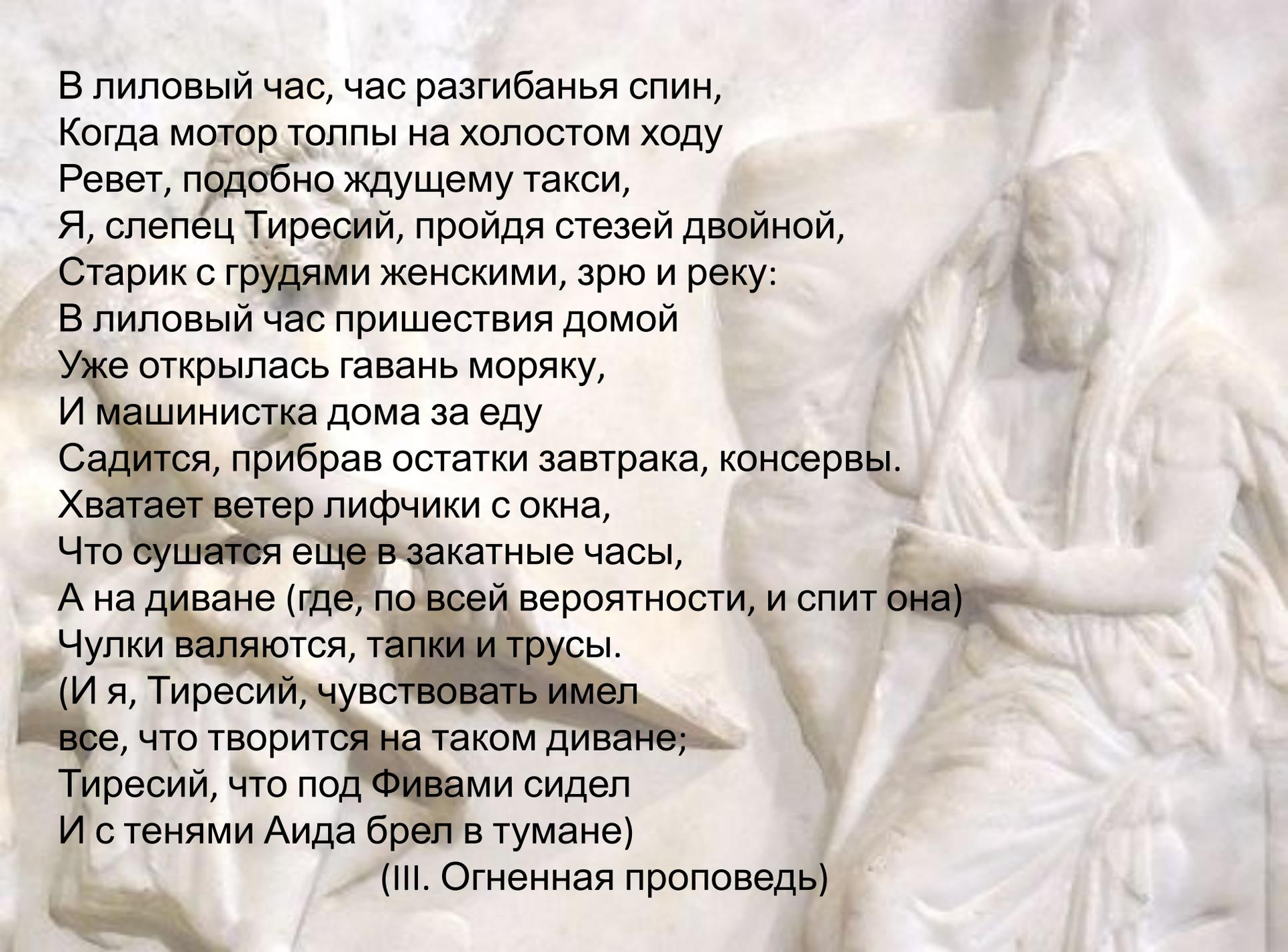
Вижу я толпы, идущие тихо по кругу...

(I. Похороны мертвеца)



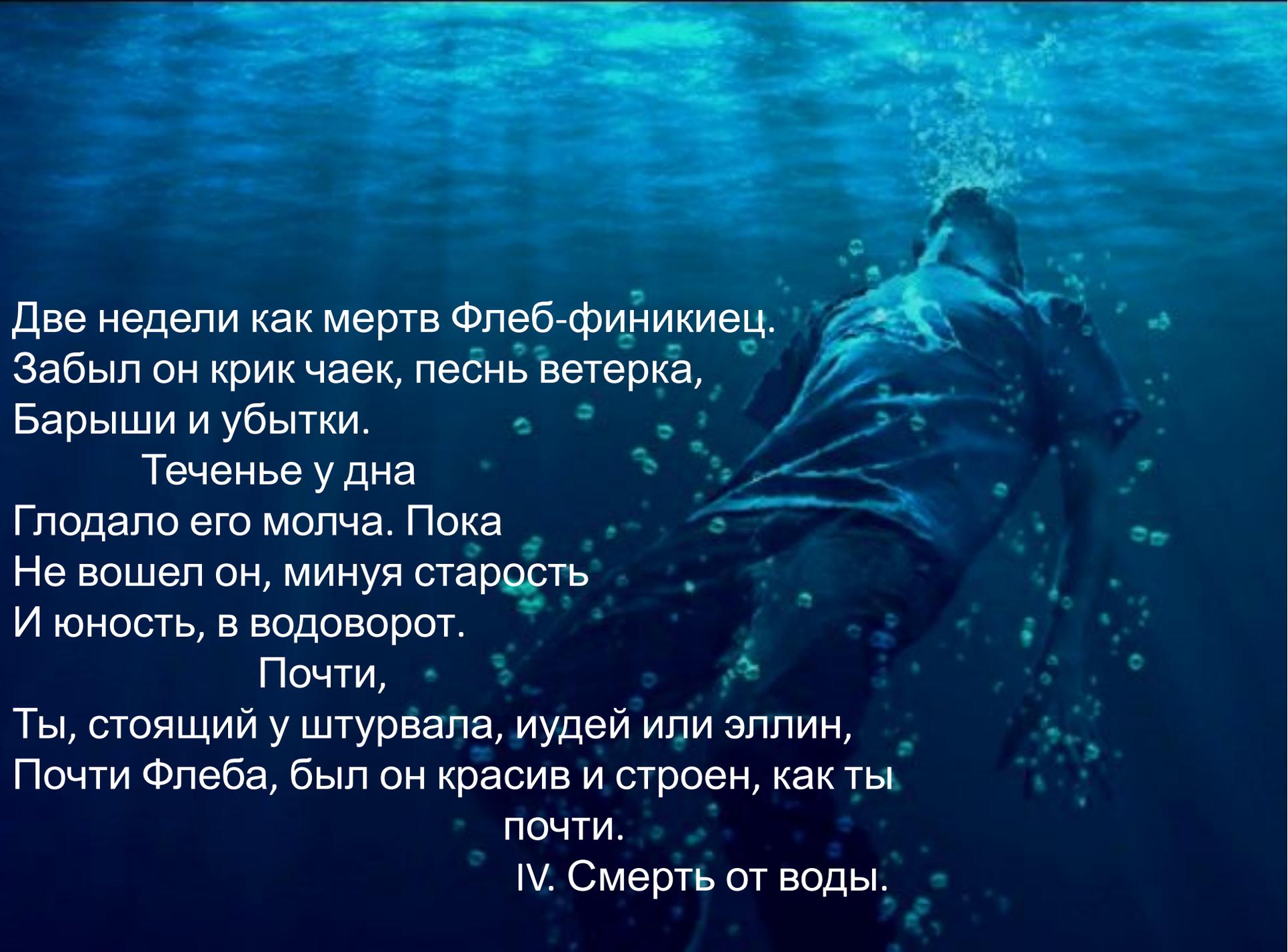
Над полкою старинного камина,
Как будто в райский сад окно, сюжет
Метаморфозы бедной Филомелы,
Поруганной насильником-царем;
Там соловей еще пустыню полнил
Невинным гласом, он еще рыдал
Фьюи-юи-юи сквозь серу в уши.

(II. Игра в шахматы)



В лиловый час, час разгибання спин,
Когда мотор толпы на холостом ходу
Ревет, подобно ждущему такси,
Я, слепец Тиресий, пройдя стезей двойной,
Старик с грудями женскими, зрю и реку:
В лиловый час пришествия домой
Уже открылась гавань моряку,
И машинистка дома за еду
Садится, прибрав остатки завтрака, консервы.
Хватает ветер лифчики с окна,
Что сушатся еще в закатные часы,
А на диване (где, по всей вероятности, и спит она)
Чулки валяются, тапки и трусы.
(И я, Тиресий, чувствовать имел
все, что творится на таком диване;
Тиресий, что под Фивами сидел
И с тенями Аида брел в тумане)

(III. Огненная проповедь)

A person is shown from behind, submerged in deep blue water. They are wearing a dark jacket and pants. Bubbles are rising from their head, suggesting they are breathing or exhaling. The water is clear but has a deep blue hue, and there are some faint, glowing particles or bubbles scattered throughout the scene.

Две недели как мертв Флеб-финикиец.
Забыл он крик чаек, песнь ветерка,
Барыши и убытки.

Течение у дна
Глодало его молча. Пока
Не вошел он, минуя старость
И юность, в водоворот.

Почти,
Ты, стоящий у штурвала, иудей или эллин,
Почти Флеба, был он красив и строен, как ты
почти.

IV. Смерть от воды.

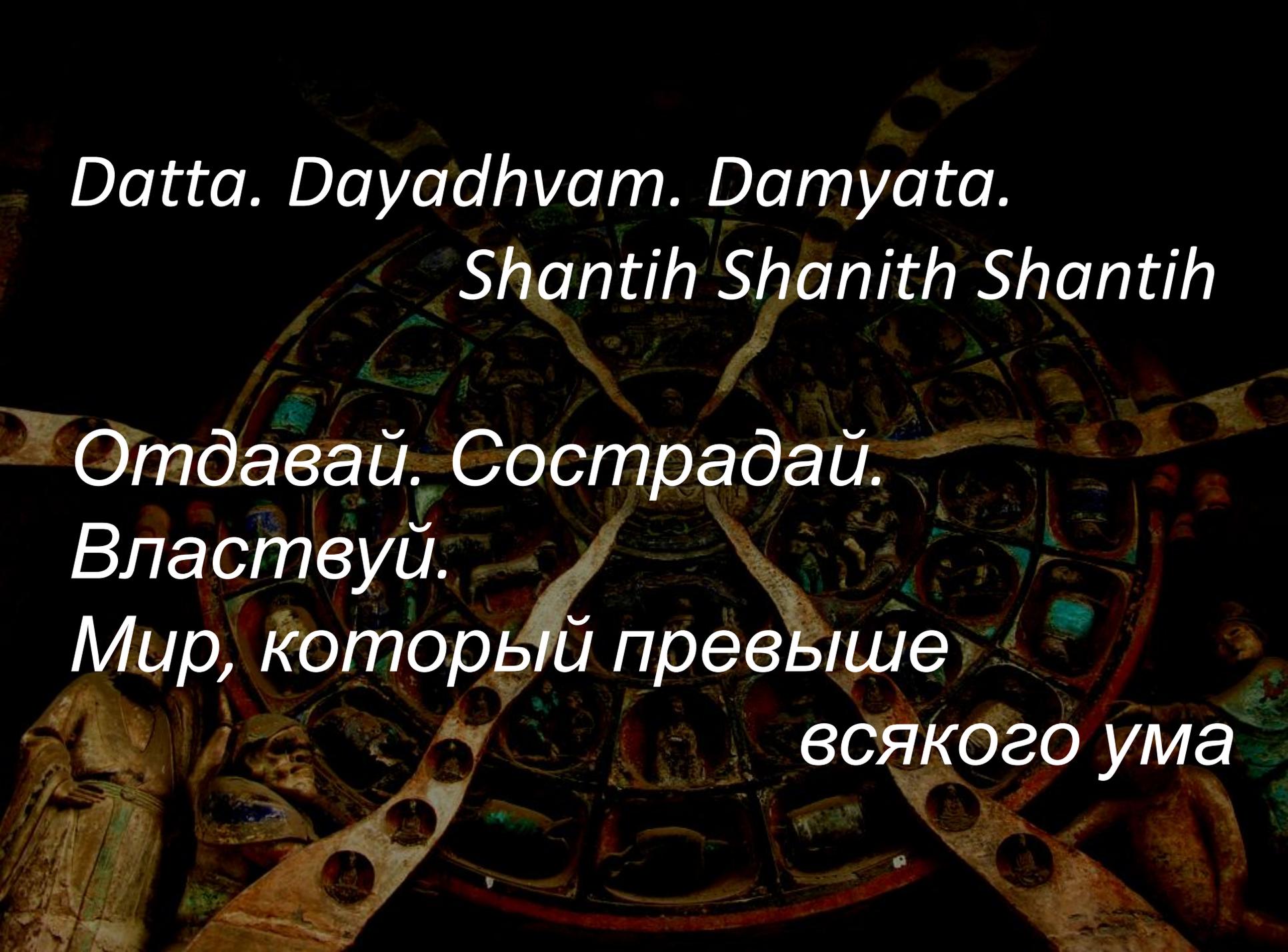


И тогда гром сказал
DA Datta: что же мы дали?
Отчаянье жить мгновеньем
Стоящее столетий благоразумья
Сим и лишь сим мы и жили
Чего не отыщешь ни в некрологах
Ни в эпитафиях наших затянутых
паутиной
Ни за печатями сломанными адвокатом
В пустых наших квартирах
DA Dayadhvam:
Слышал я ключ повернулся
Только раз повернулся в замке
Думаем все о ключе,
каждый в темнице своей
О ключе, ощущая темницу
Лишь ночью - и звуки эфира
На миг оживляют разбитого Кориолана

(V. Что сказал гром)



На берегу я сидел
И удил, пустыня за моею спиною
Наведу ли порядок я в землях моих?
Лондонский мост падает падает падает
И скрылся там, где скверну жжет
пучина ...когда же я стану, как ласточка
ласточка
Аквитанский принц у разрушенной
башни Обломками сими подпер я
руины мои
Будет вам зрелище!
Иеронимо вновь безумен.



Datta. Dayadhvam. Damyata.

Shantih Shanith Shantih

Отдавай. Сострадай.

Властвуй.

Мир, который превыше

всякого ума

Я КАФКА



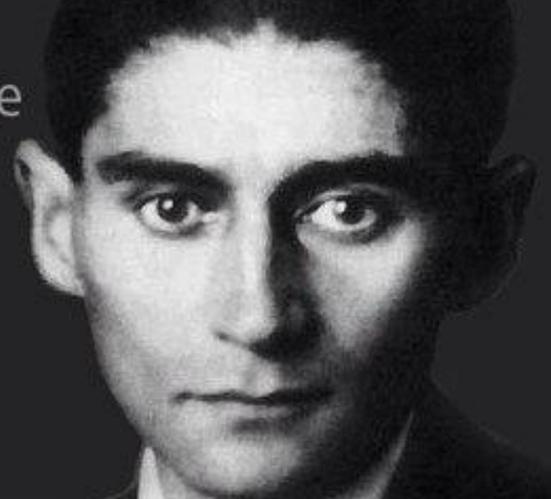
**И Я НЕ ХОЧУ НИЧЕГО
ДОПИСЫВАТЬ**

risovach.ru



Кафка
на
завтрак

Не понимаю, как вы вообще
живете без депрессии.
Чем занимаетесь.
Хочете целыми днями?



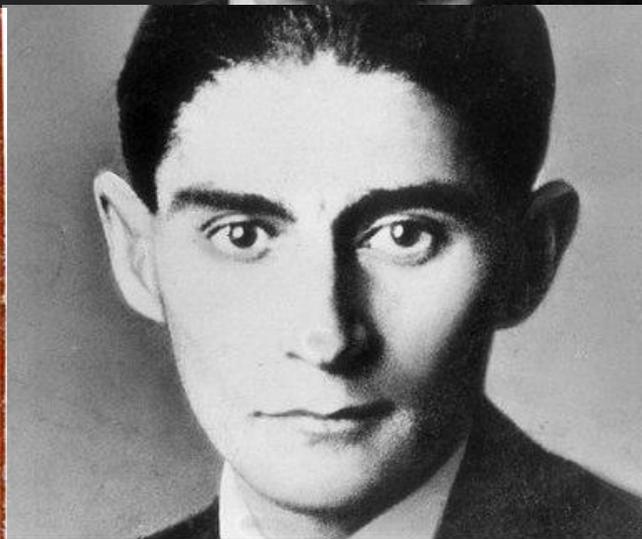
Aşk...
Love is...
Любовь это...



... нож, которым я копаюсь в себе
... a knife, with which
I explore myself

© 1924 MINIFIM CARIBBEAN NV.

41



**КАФКА
УБИВАЕТ
РАДОСТЬ**

Творчество — это
сладкая, чудесная
награда за служение
дьяволу.

Это нисхождение к
тёмным силам, это
высвобождение
связанных в своём
естественном
состоянии духов <...>

Может, существует и
иное творчество, я
знаю только это и
дьявольское вижу в
нём очень ясно





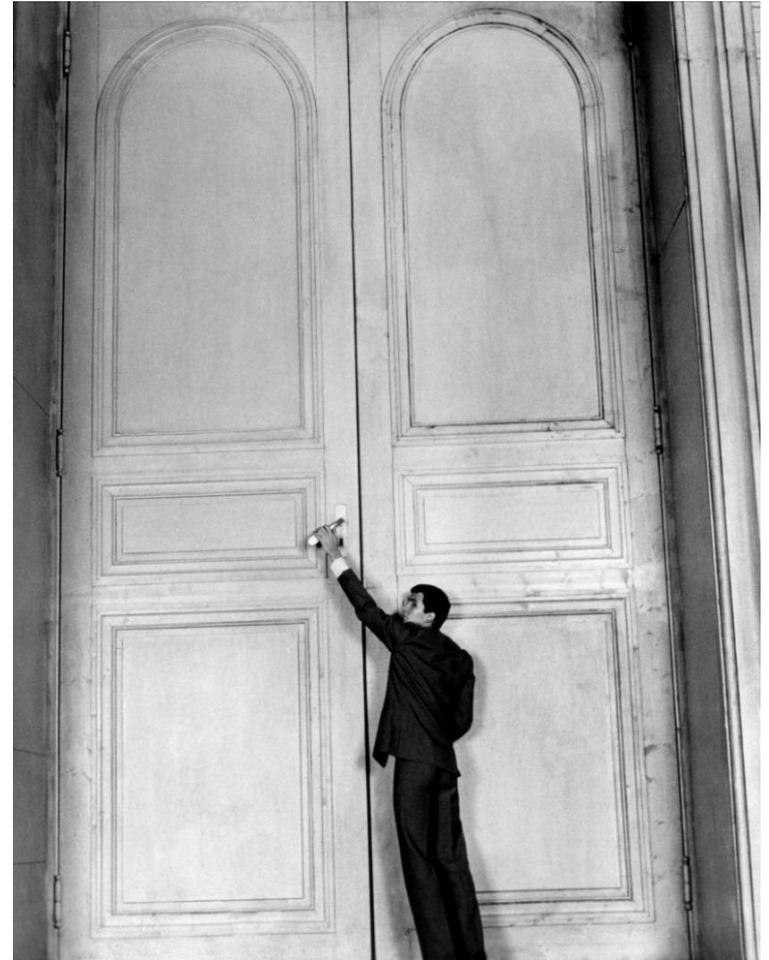
Статуя Святого
Винцента и
Святого
Прокопия,
укротившего
дьявола, на
Карловом
Мосту в
Праге

Поэтика кафкианской притчи

- «Развертывание тропа»
- Параболическая структура
- Безымянные персонажи-функции
- Универсальный хронотоп
- Герой – не объект эстетического наблюдения, но субъект экзистенциального выбора

«Врата закона»

- Универсальный хронотоп: место и время действия не оказывают влияния на сюжет;
- Персонажи-функции: привратник, поселянин
- Параболическая структура: иносказание
- «Развертывание тропа»: врата как концептуальная метафора
- Экзистенциальный выбор





I DREAMED
I WAS KAFKA

