

# Тростевая кукла



# Тема занятия: «Тростевая кукла»



**Цель:** приобщение обучающихся к искусству кукольного театра через знакомство с тростевой куклой

**Задачи:**

**Обучающие:**

- расширить знания воспитанников о истории кукольного театра и театральных профессиях;
- познакомить с тростевой куклой;

**Развивающие:**

- развивать воображение, творческие возможности учащихся;
- формировать интерес к театру кукол.

**Воспитывающие:**

- воспитывать уважение к культурному наследию разных народов.
- способствовать созданию творческой атмосферы на занятии.

## Немного истории

**Куклы на тростях в нашей стране начали появляться с первых шагов деятельности советских кукольных театров. Сперва это были эпизодически в петрушечных спектаклях.**

**Так появился «дедушка Крылов» у старейших советских кукольников Ефимовых (1918), потом возник «городовой» в спектакле «Каштанка» Государственного Центрального театра кукол (1935).**

**Впервые целый спектакль был осуществлен при помощи тростевых кукол Н. Я. и И. С. Ефимовыми, поставившими в 1933 году «Макбета» Шекспира.**

# «Тростевые куклы Симонович-Ефимовых»



# Виды кукол

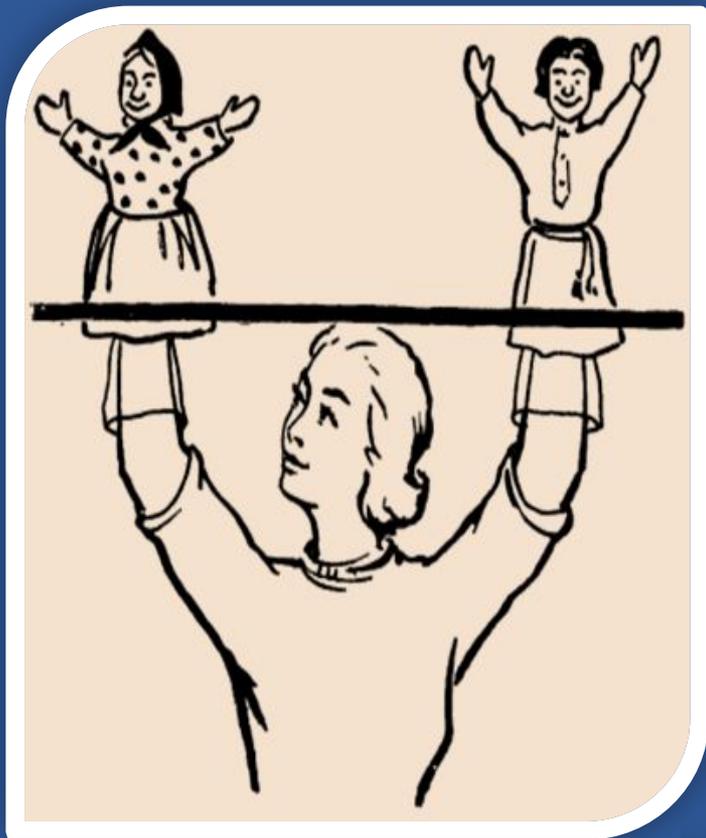
Верховые



Напольные



# Верховые куклы



перчаточные



тростевые

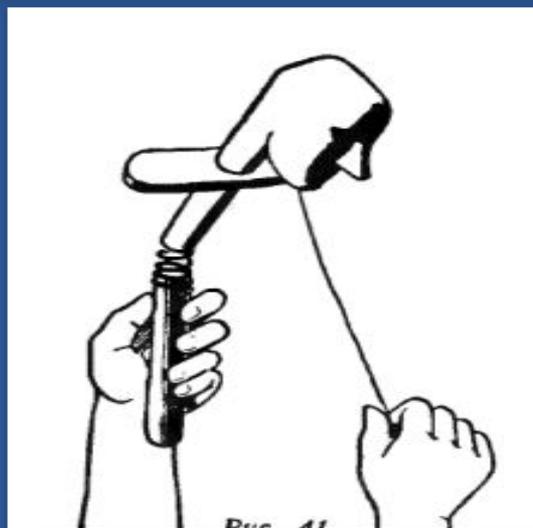


пальчиковые

# Устройство тростевой куклы



Голова куклы с гапитом

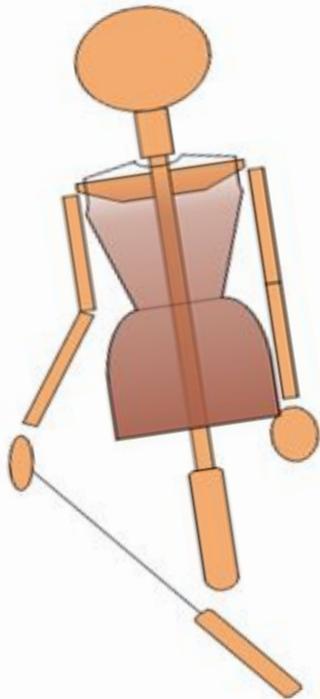


Подвижный гапит



Гапит на голове актёра

## Виды гапитов



**Простой  
гапит**

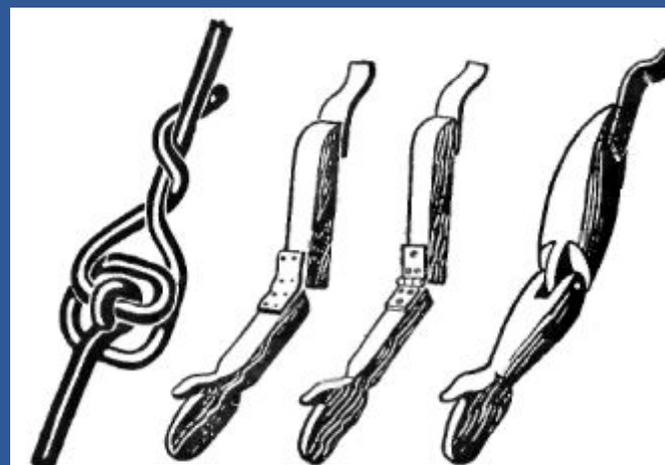


**Механизированный  
гапит**

# Устройство рук тростевой куклы

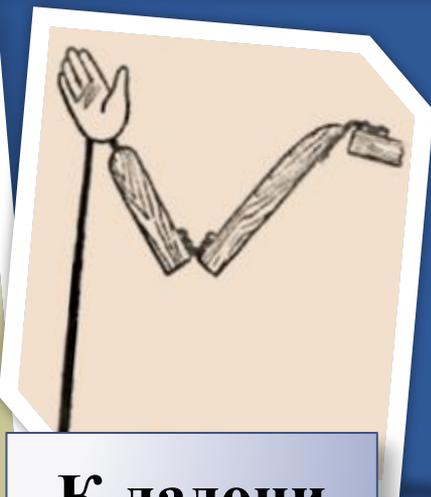


Плечи куклы



Соединение сочленений

# Крепление тростей



**К ладони**



**К локтю**

## Виды тростей



**Открытые  
трости**

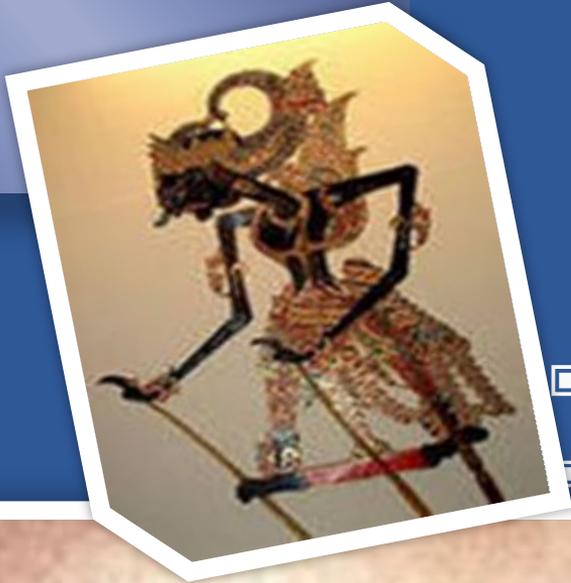


**Замаскированные  
трости**



**Внутренние  
трости**

**«ВАЯНГ»  
индонезийский  
кукольный театр**



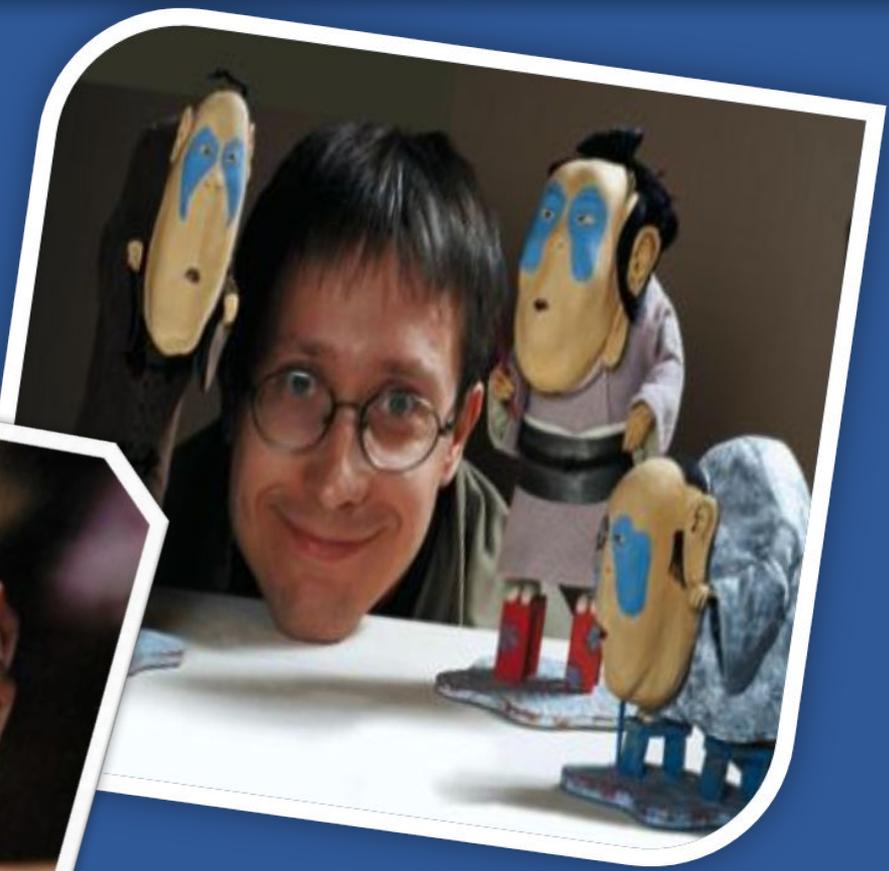
**Тростевые куклы  
яванского театра  
ваянг-голек**

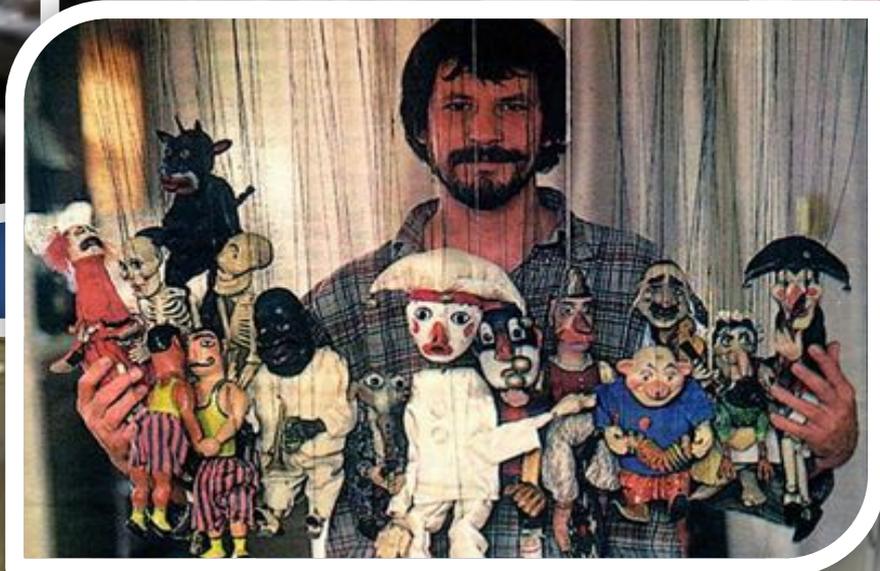


**Даланги  
- яванские  
кукольники**



# Профессия художник-кукольник *или* **Мастер** по изготовлению кукол и декораций









**Спасибо за внимание!**