



«АКТИВАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Н.И.Шевандрин, с своей книге
«Социальная психология в
образовании, пишет,

что в качестве основополагающих следует
рассматривать такие *принципы активизации*
учебно-познавательной деятельности как:
проблемность, взаимодействие,
исследование, индивидуализацию и
самообучение. Еще более важным является
механизм самоконтроля и
саморегулирования, т.е. реализация принцип
самообучения.

В числе основных *факторов*, побуждающих обучающихся к *активности*, можно назвать:

- познавательный и профессиональный интерес;
- творческий характер учебно-познавательной деятельности
- состязательность;
- игровой характер проведения занятий;
- эмоциональное воздействие вышеназванных факторов.

Познавательный интерес

- является ведущим фактором активизации обучающихся. Его необходимо учитывать уже при формировании содержания обучения и учебного материала, выносимого на занятия в активной форме. Учащийся не станет изучать конкретную ситуацию, если она надуманна и нереальной действительности в области его профессии или не отвечает его интересам. И, напротив, интерес его резко возрастает, если материал содержит характерные проблемы, с которыми ему приходится встречаться, а порой и решать в повседневной жизни. В этом случае его познавательная активность будет обусловлена личной заинтересованностью в исследовании этой проблемы, изучении опыта ее решения, овладении более эффективными методами. Профессиональный интерес должен учитываться посредством реализации принципа адекватности учебно-познавательной и профессиональной деятельности обучаемых. Имеется в виду применение методов или форм проведения занятий, имитирующих или воспроизводящих профессиональную деятельность обучаемых, связанную с их интересами.

Творческий характер

деятельности

- сам по себе является мощным стимулом к познанию не только в учебном процессе, но и в любой профессиональной области. Реализация принципов проблемного обучения и исследовательского характера учебно-познавательной деятельности позволяет пробудить у обучаемых творческий интерес, а это, в свою очередь, побуждает их к активному самостоятельному и групповому поиску новых знаний. Творческий поиск захватывает и вовлекает, требует проникновения в глубь изучаемых проблем и приводит к самостоятельному открытию того, что является объектом познания. Слушатель в своей деятельности как бы воспроизводит процесс формирования знаний, что ведет к продуктивным результатам и одновременно является значительным стимулом мыслительной активности.

Состязательность

- мощный побудительный фактор активизации познавательной деятельности. Однако, в учебном процессе она отнюдь не сводится к соревнованию за лучшие оценки. Здесь могут действовать другие мотивы профессионально-престижного свойства. Никому не хочется "ударить в грязь лицом" перед своими коллегами, каждый стремится показать, что и он "чего-то стоит" в профессиональном смысле. Он готов поделиться опытом, продемонстрировать глубину аналитического мышления, знания проблем и т.д. Состязательность как стимулирующий фактор в открытом виде проявляет себя в активной форме даже при проведении лекционных занятий (лекции-беседы, лекции-дискуссии). В наибольшей степени она себя на занятиях, проводимых в игровой форме. В этом случае для усиления фактора состязательности применимы иногда и оценки в баллах. Критериями для оценивания в баллах могут являться не только традиционные показатели успешного усвоения знаний, но и результаты их применения, выражающиеся в тех или иных достижениях профессиональной деятельности, имитируемой или воспроизводимой в игре. Баллы в этой ситуации должны быть своеобразным учебным или профессиональным рейтингом.

Игровой характер

- включает в себя и фактор познавательного интереса, и фактор состязательности, однако, наряду с этим, и сам по себе выступает как эффективный мотивационный механизм мыслительной активности обучаемого. Хорошо организованное занятие должно содержать в себе стимулы для саморазвития. Каждый очередной шаг в учебной деятельности должен быть производным от предыдущего шага и побудительной причиной для последующего. Игра имеет внутренний конфликт, свою драматургию, что и побуждает участника к действию.

Эмоциональное воздействие

- ▣ *Эмоциональное воздействие* на слушателя оказывают и игра, и состязательность, доводящая порой до азарта, и творческий характер деятельности, и профессиональный интерес. Однако существует множество дидактических средств (приемов, методов обучения), использующих эмоциональное воздействие на обучаемого как самостоятельный фактор активизации его мыслительной деятельности. Разумеется, это и окрик, и запугивание, но в большей степени здесь необходимы методы, пробуждающие желание активно включиться в групповой процесс учения, заинтересованность, приводящие в движение естественные порывы страсти. Однако следует иметь в виду, что чрезмерная эмоциональность может захлестнуть страсть к познанию и вылиться в негативные, нежелательные формы. Поэтому необходимо всегда применять оптимальный уровень эмоционального воздействия. Например, реализуя принцип взаимообучения в различных формах групповой учебной деятельности, преподаватель должен чутко улавливать настроение аудитории и умело управлять основным процессом обмена знаниями и опытом, направлять его в конструктивное русло.