

**Москва начала XIX в комедии А.
С. Грибоедова «Горе от ума»**

Проблемный вопрос

Каково своеобразие
постановки общественных
вопросов в пьесе «Горе от
ума»?

Пути решения проблемы

- 1) Через исследование текста
- 2) Через рассмотрение исторических фактов

Литературоведы

- А. С. Грибоедов «Горе от ума».
- А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- В.Г. Маранцман «Литература. Учебное пособие для 9 класса средней школы»
- О.П. Манахова, М.В. Малхазова «Русская литература 19 века. Часть 1», Москва, 1994.
- М.О. Гершензон «Грибоедовская Москва» Москва, 1996.

Москва глазами Чацкого

«Дома новы, но предрассудки стары»

«Суждения черпают из забытых газет времен
Очаковских и покорения Крыма»

«Хлопочут набирать учителей полки,
числом поболее, ценою подешевле»

«Да и кому в Москве не зажимали рты,
обеда, ужины и танцы»

Что нового покажет мне Москва? Вчера
был бал, а завтра будет два.

«Защиту от суда в друзьях нашли, в
родстве, великолепнее соорудя палаты,
где разливаются в пирах и мотовстве»

Идеи Чацкого

- **Переделка общества**

- Отмена крепостничества

- Просвещение

- Воспитание

- Национальная самостоятельность

Москва – зеркало русского общества

«Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищев



- Крестьяне
- Нравственная чистота, идеал
- Дворянство
- Моральная деградация

Отмена
крепостного
права

«Горе от ума» А.С.Грибоедов



- Свобода народа
- Личная свобода

