

# Робер Кампен ок.1395-1444

В 1423 участвует в восстании против патрициата в Турне. Входит в состав нового городского Совета. После свержения режима в 1443 году подвергается преследованиям.



Религиозная тема жанрова, этого не знало европейское искусство. Отвлеченные религиозные представления, символы воплощаются в понятные, простые, повседневные формы. Тяга к земному определяющая. Реальные люди в реальной будничной обстановке, окружённые множеством обычных вещей. Точность в изображении природы.

# Злой разбойник на кресте 1430-1432



Иоанн Креститель, св. Варвара у камина. Алтарь  
Верля 1438 Генрих Верль профессор Кельнского университета,  
занимал высокую должность в ордене миноритов, принимал  
участие в церковном соборе в Базеле в 1441 г. Умер в 1461 г.





Благовещение. Из мастерской Кампена, более ранняя, хранится в Брюсселе. Рентгенограмма показывает, значительные изменения, внесенные в ходе работы.



Алтарь Мероде Из мастерской Кампена. 61x64; 61x26 Музей  
Метрополитен. Композиция повторяет брюссельский вариант  
Подсвечник поддерживает свечу, как мать сына. Львы на скамье – символ  
святой Девы. Раскрытая книга – божественная мудрость Марии. Святой  
Иосиф – покровитель простых людей, хранитель семейной морали.











Образы мадонн из бюргерской среды, искусство лишено аристократизма. Восхищён материальным миром, вещи играют самодовлеющую роль, создавая реальную картину мира. Стремился не всегда успешно к единству, обобщению деталей и фигур, но окончательно это решено Я. ван Эйком. Вводит изображение интерьера. Отказывается от золотого фона, за окном небо, пространство городских улиц. Солнечный свет, сложная тень – от взаимодействия нескольких источников света – впервые у робера Кампена. Влияние Ван Эйка на позднем этапе: упорядочиваются композиции, соотношение пространства и предметов, человека и среды приходит в равновесие



**Портрет толстого мужчины**  
Дерево, масло. 29,5x18 Мадрид,  
собрание Тиссен-Борнемиса. Другой  
экземпляр этого портрета хранится в  
Картинной галерее Берлина.

В портрете отказывается от условной профильной сферы изображения. Новый тип композиции разрабатывает совместно с Яном ван Эйком: погрудное изображение в 3/4, на нейтральном фоне, иногда с руками. Голова заполняет почти всё пространство, отличается высокой степенью реальности, скрупулёзная точность в передаче морщин, кожи, волос. Люди скромны, бюргерского облика, небогатая одежда.

Зафиксированы самые некрасивые черты портретируемого.

Робер де Масмин - дворянин, служил у герцога Иоанна Бестрашного.

Канцлер и генерал, рыцарь ордена  
Золотого Руна

## Домашнее задание (ответить на вопросы):

1. Чем объясняется скульптурная крепость фигур Робера Кампена?
2. Что внесено Р.Кампеном нового в живопись Нидерландов? (перечислить 5 качеств);
3. Расшифровать христианскую символику в работах Робера Кампена;
4. Как работал Р.Кампен над портретом?