

ВЕРСТКА  
МНОГОПОЛОСНОГО  
ИЗДАНИЯ (КАТАЛОГ)

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЕРСТКЕ МНОГОПОЛОСНОГО ИЗДАНИЯ

## К МНОГОПОЛОСНЫМ ИЗДАНИЯМ ОТНОСЯТСЯ:

- ГАЗЕТЫ,
- ПРОСПЕКТЫ,
- КАТАЛОГИ,
- ЖУРНАЛЫ,
- КНИГИ

## СПЕЦИФИКА МНОГОПОЛОСНЫХ ИЗДАНИЙ:

- БОЛЬШОЙ РАЗМЕР ИНФОРМАЦИОННОГО МАССИВА
- СЛОЖНАЯ СТРУКТУРА ИНФОРМАЦИИ (НАЛИЧИЕ НЕСКОЛЬКИХ АВТОНОМНЫХ ЧАСТЕЙ)
- ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ (РАСТЯНУТОЕ ВО ВРЕМЕНИ) УСВОЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЕРСТКЕ:

- ЭРГОНОМИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАСПРЕДЕЛЕНИЮ ТЕКСТОВОГО И ИЛЛЮСТРАТИВНОГО

МАТЕРИАЛА НА ПОЛОСЕ И В ИЗДАНИИ (ЧЕРЕДОВАНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ)

- ИЕРАРХИЧЕСКОЕ (ПО СМЫСЛУ) СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО МАССИВА
- НАЛИЧИЕ УДОБНОЙ НАВИГАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ
- НАЛИЧИЕ ЕДИНОЙ (СКВОЗНОЙ) СТИЛИСТИКИ (ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ)

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЕРСТКЕ КАТАЛОГА

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КАТАЛОГА** (ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ МНОГОПОЛОСНЫХ ИЗДАНИЙ):

- ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЙ СТАТУС ИНФОРМАЦИИ
- ПРОСТАЯ (ЛЕГКАЯ ДЛЯ ВОПРИЯТИЯ) КОМПОЗИЦИЯ ПОЛОСЫ
- МАКСИМАЛЬНАЯ УПОРЯДОЧЕННОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОГО МАССИВА
- ВЫСОКАЯ ИНФОРМАТИВНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ
- ВИЗУАЛЬНАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ИНФОРМАЦИИ (ПРИОРИТЕТ ИЛЛЮСТРАЦИЙ)

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЕРСТКЕ КАТАЛОГА:**

- ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕКСТОВОГО И ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА
- ЛОГИЧЕСКОЕ СТРУКТУРИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО МАССИВА
- ЭРГОНОМИЧЕСКИЙ БАЛАНС МЕЖДУ ЗАПЕЧАТАННОЙ И СВОБОДНОЙ ПЛОЩАДЬЮ ПОЛОСЫ
- НАЛИЧИЕ ИНТУИТИВНО ПОНЯТНОЙ НАВИГАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ
- НАЛИЧИЕ СКВОЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СЕТКИ



**ОБРЕЗ** нижнее поле страницы

18

1000 octubre 2004

El Abasco

**КОЛОНЦИФРЫ** Номер страницы. Иногда страницы нумеруются рядом с колонтитулами или даже как их часть. В таких случаях вся группа, включая номер страницы, называется колонцифра.

**ОБРЕЗ** Верхнее головное поле страницы

ЛЕВАЯ ПОЛОСА

1

especial flamenco

# Los mejores bailaores del momento

Eine neue Generation von Flamencotänzern und -tänzerinnen bahnt sich ihren Weg an verbindet dabei Ursprüngliches und Traditionelles mit interessanten Projekten und innovierenden Bühnenshows. por María Dolores Albiac

## Farruquito

El flamenco se lleva dentro

**ЗАГолоВок** Название темы, раздела или статьи. Обычно это самый большой типографский элемент на странице.

**Лид** Единичная строка или короткий параграф из 2-3 строк, разъясняющий содержание заголовка.

DE ПОЛJE

Sara Baras

Como a muchos flamencos, el arte le viene de familia. Empezó con ocho años en la escuela de su madre, Concha Baras. A los 27 años crea su propia compañía y monta el espectáculo "Sensaciones". En el año 2000 estrena la primera adaptación dramática, "Juana la Loca", una combinación de flamenco, danza clásica y teatro visual. Es un espectáculo con el que, en dos años, hace 450 representaciones en Europa.



Latinoamérica y la península. En su montaje de 2003, elige de nuevo la tragedia de una mujer sentenciada por el amor: Mariana Pineda, una recreación de la versión de Federico García Lorca de la heroína ejecutada por bailar en una bandera "Ley, libertad e igualdad" (ver ECOS 9/03). Mejor interpretación femenina por la Sociedad de Autores en el 2000, también recibió el Premio Nacional de Danza el año pasado y la Medalla de Andalucía este año.



Sara Baras bailando Mariana Pineda

quier mínimo fallo, se nota. Es de poco conto, pero se puede bailar como una la sienta", explica Farruco, que probó su valor al entrenarse con cinco años en Sanlúcar, de la mano de su abuelo. Un valor que le abandonó tras las muertes de su abuelo y de su padre. Dejé de bailar dos años, y ahora, con el accidente de tráfico, intento lo contrario: recuperar el valor bailando. Incluso su madre dejó el arte que la

... puede estar en un mundo desierto, pero hay que sacarlo con sacrificio y pasión. La fuerza de que le gusta mucho y le enamora lo que se siente como pasión que le salga poco a poco".

La intensidad del ritmo

Los entendidos dicen que los flamencos se diferencian entre quienes siguen el ritmo y quienes lo siguen al canto y las palmas. "Yo sé bailar como un loco. Pero el bailar no puede surgir solo si no hay una guitarra o un cañonero que le inspire o lo motive", dice. ECOS le preguntó: "Como usted improvisa mucho, ¿qué le motiva más: la guitarra o las palmas?". "No me gano por la guitarra sino por el momento, por la música y lo que me dan los percusores que están a mi alrededor, puede ser la guitarra, puede ser el cañonero, puede ser el jaleo de mi gente que está entre nosotros, puede ser alguien del público... o la magia que se nota en el teatro. Incluso, una mirada puede hacer que la intensidad del ritmo cambie", nos explicó Farruco.

"Por puro entiendo que sea auténtico y de verdad, un flamenco que se siente y se respeta"

... volvió de los escenarios, y ha vuelto a bailar para amparar a su hijo en este difícil trabajo. Desde los cinco años practica un flamenco muy austero. "Por puro entiendo que sea auténtico y de verdad, un flamenco que se siente y se respeta". No le importa el conocimiento de las músicas que se dan en la música y que eligió. En contra de lo que se cree, puesto en el flamenco no se arrebató, y es lo que más corrige en sus clases.

La preguntamos por la adecuada combinación de fuerza y suavidad. "Es una cosa que le que te nace. Es difícil decirlo, y me cuenta mucho trabajo explicarlo en las clases. Pero tengo la experiencia de que todo el mundo entiende que el flamenco está dentro de cada uno. Puede estar dentro o

Table with 2 columns: flamenco style and location. Includes entries like 'paseo corto', 'flamenco', 'flamenco', etc.

... Hay quien nunca supera ser el hijo del "¿A usted no le pasa?", le preguntó ECOS. "Es una especie de rito, pero, al menos, luego el deber de ser auténtico", dice. Por último, le pedimos el nombre del flamenco con Camarón, considerado el mejor cantante flamenco, con una coreografía tan intensa como se hizo presidente del lugar de flamenco.

**ВРЕЗКА** Текст поясняющего толка, дополняющий текущий текст более детальной информацией. Часто располагается на внешнем крае публикации, но может находиться и ближе к верхней или нижней части разворота.

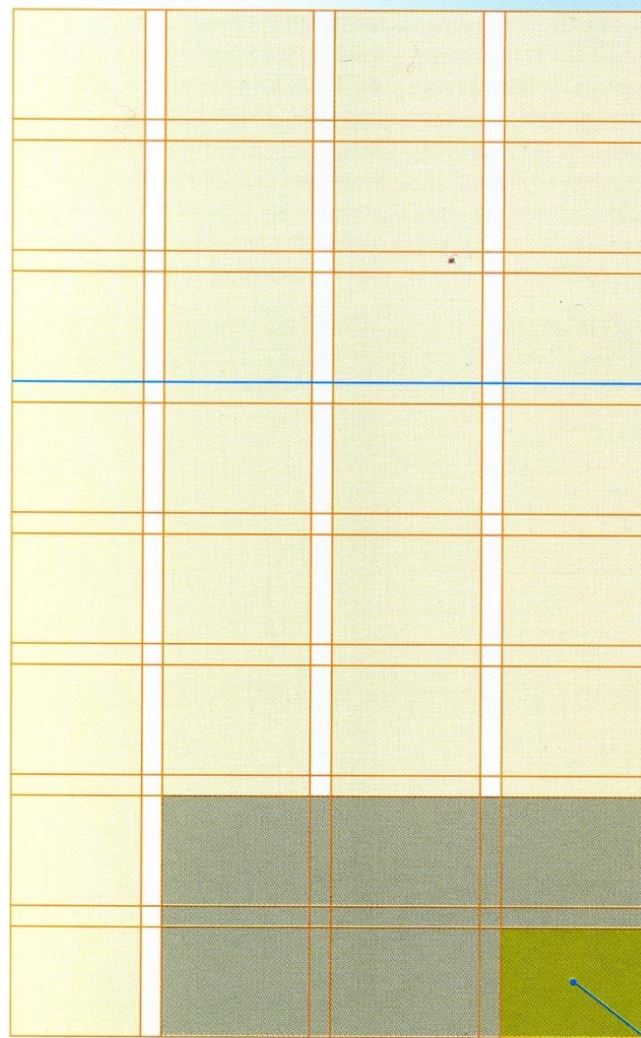
**ССЫЛКА** – сопроводительные надписи. Описательный текст, сопровождающий иллюстрации или текст предоставляющий информацию об их содержании или авторе.

**ПОДЗАГОЛОВКИ** Информационные маркеры, обозначающие начало нового подраздела в рамках раздела или новый параграф текущего текста.

**КОЛОНТИТУЛ** (верхний, нижний, боковой) Информационные маркеры, идентифицирующие местоположение читателя в рамках публикации. Колонтитулы могут включать любую комбинацию элементов публикации – титул, раздел, подраздел, имя автора.

**ВЫНОСКА** Краткая выдержка из текущего текста, имеющая особое значение. В качестве выноски могут быть использованы цитаты интервьюируемого лица или какие-то важные моменты, которые дизайнер или автор текста считают заслуживающими особого внимания.

# СТРУКТУРА МОДУЛЬНОЙ СЕТКИ



**Поля** – это негативное пространство между краями формата и содержанием; они определяют «живое» пространство, в котором находятся шрифт и иллюстрации. Пропорции полей требуют вдумчивого анализа, поскольку они формируют общее напряжение. Поля могут использоваться для фокусировки внимания, как место отдыха для глаз или как место размещения второстепенной информации.

**Горизонтальные линии сетки** – выравнивания, разбивающие пространство на горизонтальные полосы. Они направляют взгляд поперек формата и могут использоваться как дополнительные точки остановки или начала текста. В формате может быть одна или несколько линий. Если несколько линий разбивают пространство формата сверху вниз в равных пропорциях, то они образуют систему рядов, пересекающих колонки.

**Пространственные зоны** – группы модулей, формирующих четкие поля. Каждому полю может отводиться особая роль для размещения информации. Например, одно горизонтальное поле используется для размещения иллюстрации, а поле под ним – для размещения колонок текста.

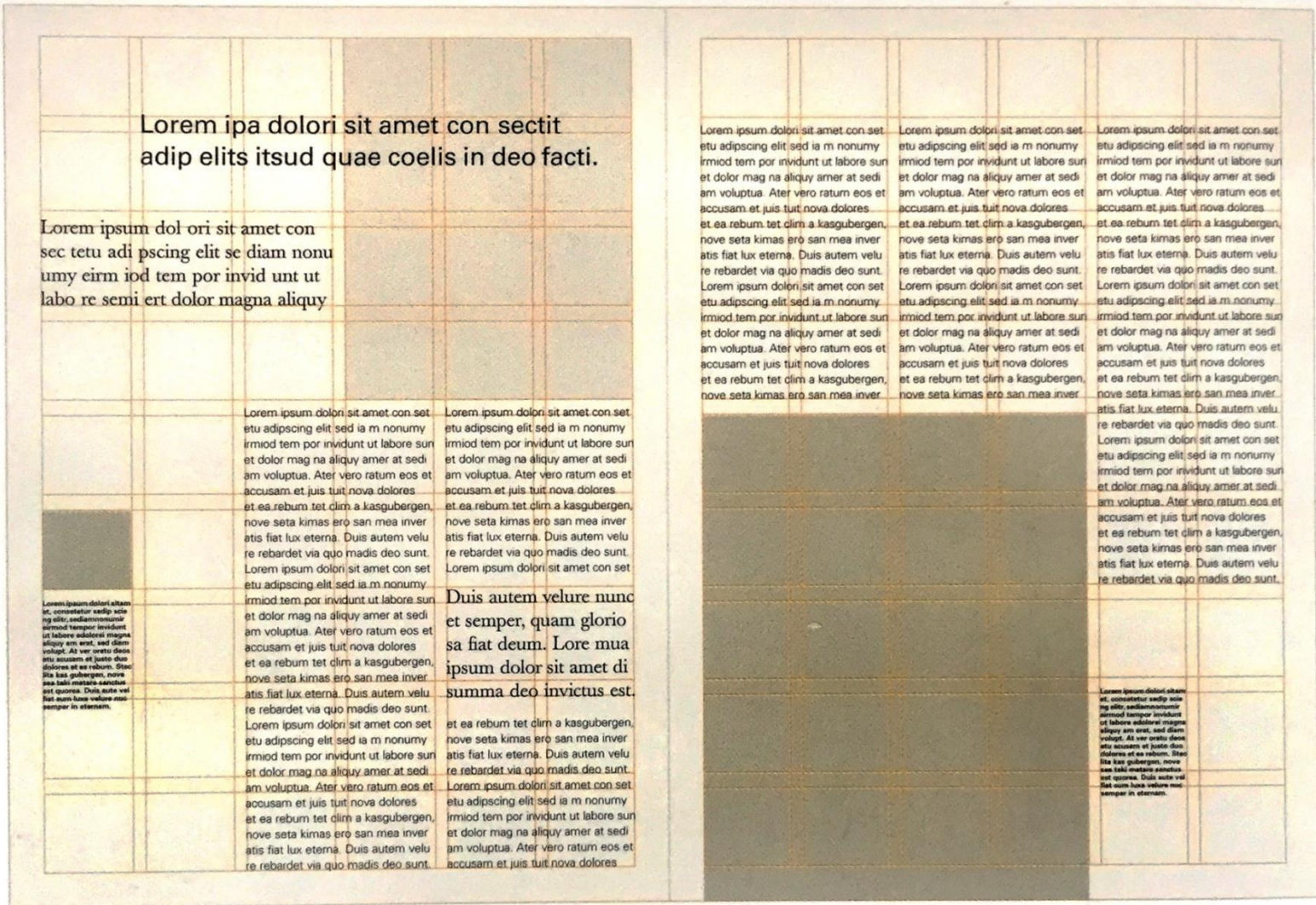
**Колонки** – это вертикально выровненные потоки текста. Число колонок может быть любым; иногда они имеют одинаковую шири-

ну, иногда – разную, в зависимости от типа информации.

**Маркеры** – индикаторы расположения второстепенного или постоянно появляющегося текста, как, например, колонтитулы, заголовки секций, колонтитулы или иные элементы, занимающие конкретное положение в любом макете.

**Модули** – отдельные элементы пространства, разделенные равными интервалами, которые, повторяясь поперек формата страницы, формируют колонки и ряды.

# ПРИМЕРЫ ВЕРСТКИ ПО МОДУЛЬНОЙ СЕТКЕ





# СХЕМА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО МАКЕТИРОВАНИЯ МНОГОПОЛОСНОГО ИЗДАНИЯ

2

Bar 2/04 *MANU*

TKT MONT TOE/PRO.

Revident 20

1 Forside

2 Annonse haugen

3 Innhold Kolofon

4 Annonse ringnes

5 Leder

6 barmix

7 Annonse Brewery

8 barmix

9 Annonse saga trading

10 enkle drinker

14 hotte hotellbarer

15

16

17

18 Annonse jægerm

19

20 whiskype

21 Annonse diageo

22 Annonse ringnes

23

24 lounge low

28 Annonse diageo

29

30 Annonse ringnes

31

32 *PITU*

33 *ton matu*

34 Annonse strøm

35 romdrinke

36 Annonse bibendum

37

38 *RON*

39 *pitu*

40 *MANU*

41 *MAX*

42

43

44 Annc jense

45

Bakside:  
Annonse  
Allied  
Domescq

56

**Точный расчет.** Хорошо, если вы можете рассчитать в уме количество разворотов, но знать количество тетрадей в публикации вам необходимо. Небольшая ошибка в расчете — и число страниц уже не делится на 4, а это значит, что будет либо слишком много страниц для данного содержания, либо, что значительно хуже, слишком мало. Иногда так же полезно знать, где среди страниц будет находиться корешковый фальц при шитом внакидку или с помощью проволочных скоб переплете. Легко проясняет все вопросы построение диаграммы фальцовки, аналогичной приведенной справа.

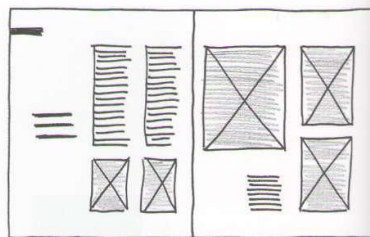
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Передняя сторона  
обложки

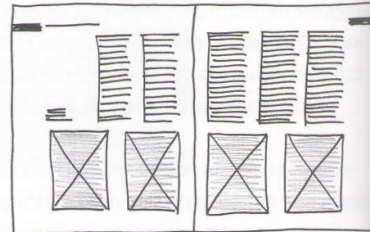
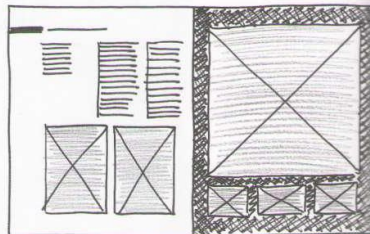
Задняя  
сторона  
обложки

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

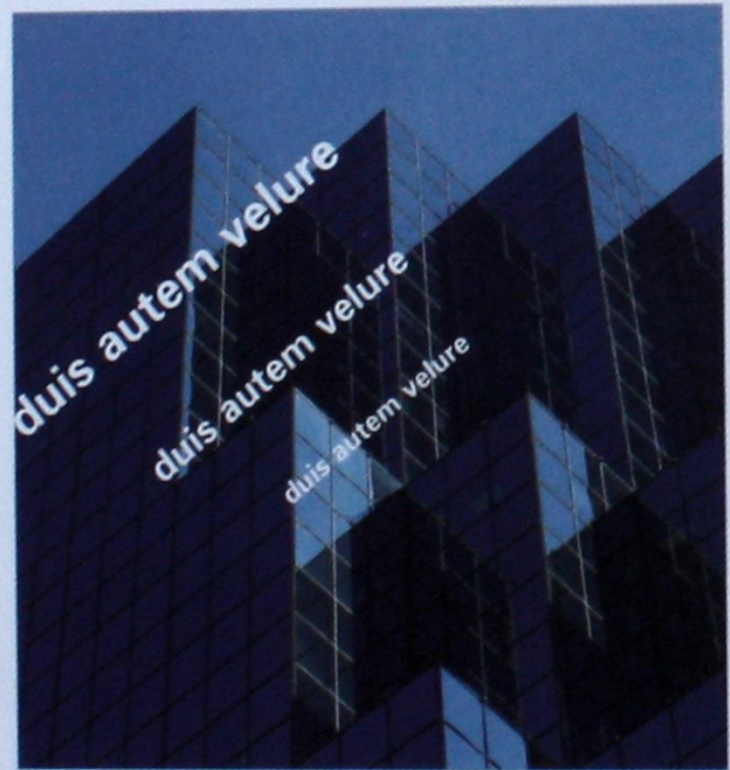
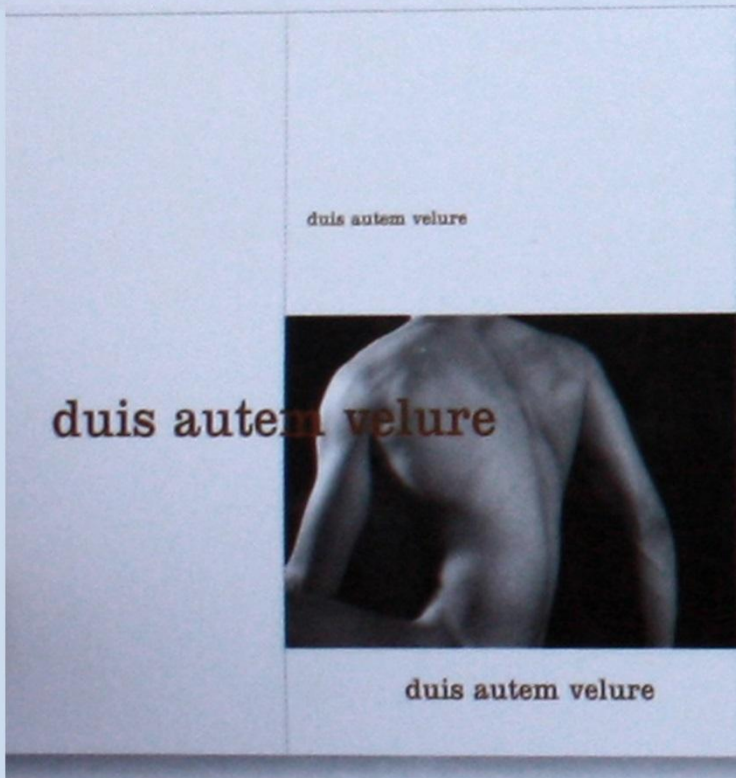
К О Р Е Ш К О В Ы Й  
Ф А Л Ь Ц

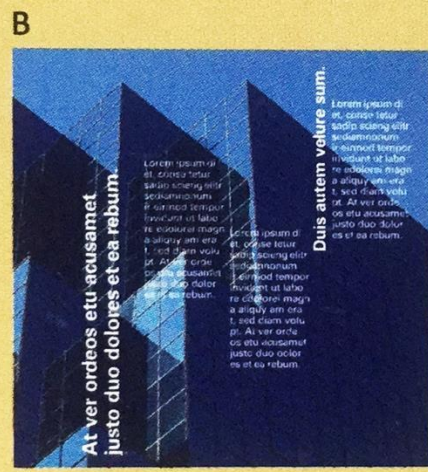
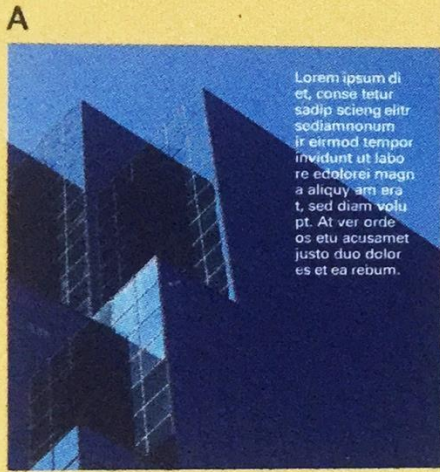


ПРИМЕР  
ОФОРМЛЕНИЯ  
ЭСКИЗНОГО  
МАКЕТИРОВАНИЯ  
МНОГОПОЛОСНОГО  
ИЗДАНИЯ



## СОЧЕТАНИЕ ТЕКСТА И ФОТОИЗОБРАЖЕНИЯ



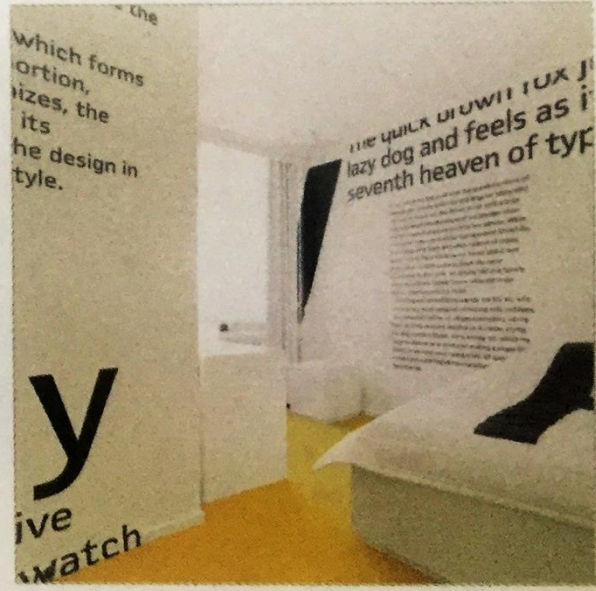


В этих примерах шрифт соотносится с изображением с помощью: позиционирования (A); повторения линейного движения и

чередования веса (B); имитации глубины и перспективы (C); угла выравнивая (D).

**82% of all European hotel rooms feature a romantic landscape painting**

... of 10  
... that  
... firm  
... outd  
... that  
... too  
... had  
... no



Paul Ardrenne  
Aline Castlet  
Nathalie de Blos  
Marie Fraser  
Erinmaruelle Leonard  
Luc Lévyque

Christof Migone  
Alain-Martin Richard  
Kathleen Ritter  
Veronique Rodriguez  
Stephen Wright  
Christophen Sylvette Babin

Les lieux de l'art sont-ils des lieux de production d'art ?  
Le texte de ce numéro est le fruit de débats, débats, débats, les artistes créent de l'art, mais comment ? Le texte de ce numéro est le fruit de débats, débats, débats, les artistes créent de l'art, mais comment ? Le texte de ce numéro est le fruit de débats, débats, débats, les artistes créent de l'art, mais comment ?

In what forms and in what places do artists practice, develop, teach, the history of art, and how do they do it? This issue is a collection of essays that explore the relationship between art and its spaces, the role of the artist, the role of the spectator, and the role of the institution. These essays are considered in relation to the role of the artist, the role of the spectator, and the role of the institution.



PLACES AND  
NON-PLACES  
OF CONTEMPORARY  
ART

LIEUX  
NON-LIEUX  
DE L'ART  
ACTUEL

# LIEUX ET L'ART NON-LIEUX DE L'ART ACTUEL



# **СТРУКТУРА КАТАЛОГА**

## **1. ОБЛОЖКА (4 ПОЛОСЫ)**

- заголовок
- подзаголовок
- иллюстрация

## **2. ТИТУЛ (1-2 ПОЛОСЫ)**

- заголовок
- подзаголовок
- поясняющий текст
- реквизиты корпорации

## **3. СОДЕРЖАНИЕ (1 ПОЛОСА)**

- перечень разделов с обозначением страниц  
(для больших по объему изданий)

## **4. РАЗВОРОТЫ (Nх2 ПОЛОС)**

- перечни объектов с иллюстрациями и описанием

**ПРИМЕРЫ РЕШЕНИЙ СТРУКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ  
КАТАЛОГОВ  
ОБЛОЖКИ, ОГЛАВЛЕНИЕ, РАЗВОРОТЫ**







2015

SREEDEVI RAZDAN



SERNIA

КАТАЛОГ 2013

КАТАЛОГ 2013

LIVE A  
LUXURIOUS  
LIFE



Dhananjay Bathfitting India  
B-1422, Phase 02, G.D.C., Janakpura - 380004,  
Gandhinagar, India | E: info@dbiindia.com  
Ph: 91-2224-37263028



www.dbibrass.com



**LOGISTICS**  
CONSTRUCTION  
AIR SUPPORT  
LEASING

www.yourwebsite.com

www.yourwebsite.com

# ARF

APPAREL DE FURNITURE

---

КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ



---

[adf.com.ua](http://adf.com.ua)



**IS-TRANS**  
ПАССАЖИРСКИЙ АВТОТРАНСПОРТ

Компания IS-TRANS  
основана 29 января 2007 года  
для осуществления  
пассажирских перевозок  
автотранспортом.



г. Тольятти, ул. Индустриальная 4 оф. 205  
+7(8482) 61-86-25 +7(8482) 29-78-29  
office@is-trans.com  
is-trans.com



Дорожные  
профессионалы





IBR

CATALOG  
IBR

CONSULTING ENGINEERS FOR THE BUILDING INDUSTRY

ING. BÜRO M. + TH. RAUSCHER GMBH







WELCOME  
**NOTE HERE**  
LOREM IPSUM

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras ut lobortis nisi, ultricies tincidunt nunc nec, ultricies sodales. Mauris pharetra lacina condictetur.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus ut fermentum enim. Cras ut lobortis nisi.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vivamus enim.

**CONTENT**

Your Text here	
Your Text here	
Your Text here	00
Your Text here	00
Your Text here	00
Your Text here	00
Your Text here	00
Your Text here	00
Your Text here	00





3  
Насосные  
модули

7  
Измерительные  
модули

14  
устройства  
слива/налива

44  
Автоматизированные  
наливные  
комплексы

64  
Закрытая система отбора  
проб нефтепродуктов

76  
Трубопроводы  
для авиакеросина

ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ  
МОДУЛИ



01

## Round a bout 2.0

Round a bout 2.0 is a simple, intuitive design that offers flexible functionality to suit your space. The minimalism of this piece makes it uniquely adaptable to many uses and environments: stool, side table, storage bin, plant basket, and more. Round a bout 2.0 can be customized to suit a wide range of wood & color combinations.

\*Round a bout 2.0 comes with a top surface that matches the body. Custom colored lids are available in a variety of colors and finishes (sold separately).

From \$190. Round a bout 2.0 is available in Dark Walnut, White Oak, & Ash. Visit [www.ikea.com](http://www.ikea.com) for more information.  
[Custom White Oak Composite Option Sold Separately]



01

From \$190. Round a bout 2.0 is available in Dark Walnut, White Oak, & Ash. Visit [www.ikea.com](http://www.ikea.com) for more information.  
[Custom White Oak Composite Option Sold Separately]

# CHAIRS

Ancher Chair  
\$ 825.00



Hans Wegner Shell Chair  
\$669.00



Plywood Dinning Chair  
\$249.00



Dolphin Dinning Chair  
\$119.00



Coconut Lounge Chair  
\$779.00



Beckett Chair  
\$999.00



## BEAUTY YOU CAN AFFORD



## CHAIRS



Redbul quid maximet  
150\$



Oluptatet quid maximet  
185\$



Slot quid maximet  
199\$



Paradise quid maximet  
310\$



Blacktr quid maximet  
205\$



Bejmaj quid maximet  
275\$

BEAUTY YOU CAN AFFORD



OSWALDÓW PARK

## Mieszkanie 48 m<sup>2</sup>



Lokalizacja



Powierzchnia użytkowa

- 1 - sypialnia
- 2 - łazienka
- 2 - salon
- 1 - kuchnia z aneksem jadalnianym
- balkon
- możliwość instalacji

6,54 m<sup>2</sup>  
6,61 m<sup>2</sup>  
14,20 m<sup>2</sup>  
23,13 m<sup>2</sup>  
30,00 m<sup>2</sup>  
2,00 m<sup>2</sup>

## Mieszkanie 62 m<sup>2</sup>



Lokalizacja

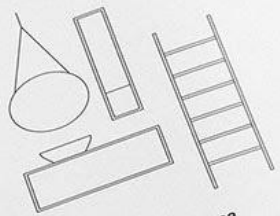


Powierzchnia użytkowa

- 1 - sypialnia
- 2 - łazienka
- 2 - salon
- 1 - kuchnia z aneksem jadalnianym
- balkon
- możliwość instalacji

6,54 m<sup>2</sup>  
6,61 m<sup>2</sup>  
14,20 m<sup>2</sup>  
23,13 m<sup>2</sup>  
30,00 m<sup>2</sup>  
2,00 m<sup>2</sup>





**Progetto SN03**

Dimensioni / Dimensions: larghezza / width: 109 cm  
Finitura cornice base porta lavabo / Finishing frame washbasin base unit: "laccato nero lucido opaco"  
Finitura base porta lavabo / Finishing washbasin base unit: "rovere con nodi neri"  
Finitura cabinet / Finishing cabinet: "laccato nero lucido opaco"  
Lavabo / Washbasin: "18" acrilico / acrylic





### STORM

Model: Storm  
 Material: Aluminum  
 Weight: 1,2 kg  
 Dimensions: 200 x 200 x 200 mm  
 Distribution: 2010  
 Manufacturer: L&L  
 Available only at lighting stores and online



### STORM

Model: Storm  
 Material: Aluminum  
 Weight: 1,2 kg  
 Dimensions: 200 x 200 x 200 mm  
 Distribution: 2010  
 Manufacturer: L&L  
 Available only at lighting stores and online



### SAVOY USB

Model: SAVOY USB  
 Material: Aluminum  
 Weight: 0,5 kg  
 Dimensions: 150 x 150 x 150 mm  
 Distribution: 2010  
 Manufacturer: L&L  
 Available only at lighting stores and online



### SAVOY

Model: SAVOY  
 Material: Aluminum  
 Weight: 0,5 kg  
 Dimensions: 150 x 150 x 150 mm  
 Distribution: 2010  
 Manufacturer: L&L  
 Available only at lighting stores and online

# Cung cấp thang máy



**Et harum arment aliquas, quo omnia**  
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Maecenas mollis ligula nisi  
sed posuere dapibus. Curabitur dictum scelerisque velit sed fermentum. Sed quisque  
praesent, duis ac luctus lacus, ligula elit adipiscing diam, et vestibulum leo augue  
vel diam. Maecenas est nibh, feugiat et imperdiet eu, ullamcorper non orci. Curabitur  
posuere massa pellentesque. Class aptent taciti sociosq luctus ac ut erat. Donec  
non dignism ligula, aliquam bibendum justo sed ipsum ornare suscipit. Donec

>Lorem ipsum dolor sit amet,  
consectetur adipiscing elit. Maecenas  
mollis ligula nisi est posuere dapibus.  
Quisque dictum scelerisque velit sed  
fermentum. Suscipit massa pellentesque,  
at luctus lacus, ligula elit adipiscing

diam, et vestibulum leo augue vel  
dui, Maecenas est nibh, feugiat et  
imperdiet eu, ullamcorper non orci.  
Curabitur posuere massa pellentesque.  
Class aptent taciti sociosq luctus ac  
ut erat. Donec non dignism ligula.



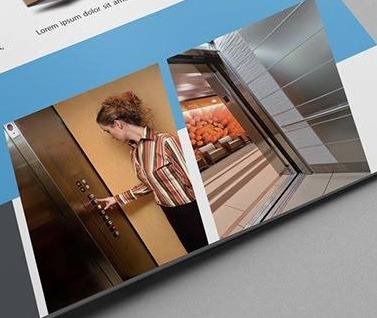
Lorem ipsum dolor sit amet.

Lorem ipsum dolor sit amet.

Lorem ipsum dolor sit amet.

Lorem ipsum dolor sit amet.

diam, et vestibulum leo augue vel  
dui, Maecenas est nibh, feugiat et  
imperdiet eu, ullamcorper non orci.  
Curabitur posuere massa pellentesque.  
Class aptent taciti sociosq luctus ac  
ut erat. Donec non dignism ligula.





Капители  
 Портики  
 Колонны  
 Гривы  
 Элементы  
 Декорации  
 Вставки  
 Пластики  
 Пластики  
 Пластики



ПАРКЕТ



ПАРКЕТ с простыми панелями и декоративным фронтоном.



ПАРКЕТ с простыми панелями и декоративным фронтоном.



ПАРКЕТ с простыми панелями и декоративным фронтоном.



ПАРКЕТ с простыми панелями и декоративным фронтоном.



ПАРКЕТ с простыми панелями и декоративным фронтоном.



ПАРКЕТ с простыми панелями и декоративным фронтоном.



МЭД, шпон фан-панель,  
массив дуба, тонировка,  
лак, патина



МЭД, шпон фан-панель,  
массив дуба, тонировка,  
шпатель, лак

**ART** PARQUET



МЭД, шпон фан-панель,  
массив дуба, шпатель,  
зачистка



МЭД, шпон фан-панель, массив  
дуба, шпатель, патина



Client : Name Client

Year : 2018

## 03 Your Name project

Obisicmet quilibus sderewly sines adides expedi omnisqua dolupta voluptas eum, sunt accatencus sunt autecus quat. Exemnatias volonant, Ginculubemiet que peramet. Mowped modi apero berem impos autatatatei sunt fugitatur molupta cum nis expeliq suntibus, con es dolupta. Soluptatse, ut molonatur sit odds nis si conimnu. Experitem utatuidae reperum.

Client : Name Client

Year : 2018

## 04 Your Name project

Obisicmet quilibus sderewly sines adides expedi omnisqua dolupta voluptas eum, sunt accatencus sunt autecus quat. Exemnatias volonant, Ginculubemiet que peramet. Mowped modi apero berem impos autatatatei sunt fugitatur molupta cum nis expeliq suntibus, con es dolupta. Soluptatse, ut molonatur sit odds nis si conimnu. Experitem utatuidae reperum.



# Product GALLERY



Name Product 02

Natoque vitae pharetra quam curabitur velian  
vitas ultrices estales aptent elit, insade velit  
nonummy anae venenatis deijaul



Name Product 01

Natoque vitae pharetra quam curabitur velian  
vitas ultrices estales aptent elit, insade velit  
nonummy anae venenatis deijaul



Name Product 03

Natoque vitae pharetra quam curabitur velian  
vitas ultrices estales aptent elit, insade velit  
nonummy anae venenatis deijaul



Name Product 04

Natoque vitae pharetra quam curabitur velian  
vitas ultrices estales aptent elit, insade velit  
nonummy anae venenatis deijaul



Name Product 05

Natoque vitae pharetra quam curabitur velian  
vitas ultrices estales aptent elit, insade velit  
nonummy anae venenatis deijaul



Name Product 06

Natoque vitae pharetra quam curabitur velian  
vitas ultrices estales aptent elit, insade velit  
nonummy anae venenatis deijaul

# МАРСЕЛЬ-4 MARSEL-4



П11 Бук-бел (255)  
PP Beech-ban (255)  
P11 Beech (255)

П11 Карель-бел (256)  
PP Karelia (256)  
P11 Karelia (256)

## ВАРИАНТЫ АЛЮМИНИЕВЫХ РАКЕТОК FRONT OPENING FRONT OPENING



Фасады из массива  
Solid front  
Valmistus  
Min 1100 mm  
Max 1900 mm



Варианты  
Glass front  
Glasfront  
Min 216 mm  
Max 1000 mm



Варианты с закастанным  
Матричным стеклом G-10  
Glastrahter mit eingebettetem  
G-10



Фасады с инкрустацией  
Solid front with inlay  
Valmistus mit Inlay  
Min 205 mm  
Max 2400 mm



Варианты с инкрустацией  
Glass front with inlay  
Glastrahter mit Inlay  
Min 476 mm  
Max 2400 mm

Размеры (Size) / Dimensionen  
Варианты с закастанным матричным стеклом G-10

Высота, мм Height / Höhe	Ширина, мм Width / Breite
355	595, 695, 795, 895
715	345, 445, 545, 645
910	345, 395, 445, 495
1300	

Подробнее на стр. 41  
Read more on page 41  
Lesen Sie weiter auf Seite 41



GREEN APPLE PERFECT RAW

## PESSOA

SUSPENSION LAMP  
CANDEIEIRO DE SUSPENSÃO

020007

Suspension lamp in polished Carrara marble with details in polished brass. Voltage 220-240V & 50-60Hz LED 12W - 1900lm | www.bleau.com.br/3000K-1603-EDV

Candeieiro de suspensão em mármore Carrara polido com detalhes em latão polido. Voltagem 220-240V e 50-60 Hz LED 12W - 1900lm | Branco Quartz 3000K 1603-EDV

### Specs Especificações

#### DIMENSIONS DIMENSÕES

WIDTH  
LARGURA  
40 cm / 15.7 in

DEPTH  
PROFUNDIDADE  
20 cm / 7.87 in

HEIGHT  
ALTURA  
100 cm / 41.2 in

#### MATERIALS & FINISHES MATERIAIS & ACABAMENTOS

STEMS Carrara Marble  
— Polished

HOODS Brushed Brass

WINGS Oak  
— Natural, Matte

