

Хлестаков и хлестаковщина



в "Ревизоре" Н. Гоголя

Выполнила:
Ученица 8 «В» класса
Салахиева Екатерина

Хлестаков и хлестаковщина

В комедии «Ревизоре» Гоголь задумал посмеяться над тем, что «действительно достойно осмеяния всеобщего». Идеальный смысл комедии наиболее четко раскрывается в образах чиновничества. Образ Хлестакова становится одним из самых ярких типов, созданных писателем, совершенно новый в мировой литературе.



Хлестаков и хлестаковщина



Центральный герой комедии — Хлестаков. Хлестаков — «столичная штучка», представитель той дворянской молодежи, которая наводняла петербургские канцелярии и департаменты, с полным пренебрежением относясь к своим обязанностям, видя в службе лишь возможность быстрой карьеры. Даже отец героя понял, что его сын ничего не сможет добиться, поэтому он и вызывает его к себе. Но привыкший к безделью, не желающий трудиться, Хлестаков заявляет; «...я не могу жить без Петербурга. За что же, в самом деле, я должен погубить жизнь с мужиками?...»

Хлестаков и хлестаковщина

Что же такое «хлестаковщина»? Это понятие очень прочно прижилось в нашей литературе. Означает оно такие свойства, как хвастливость, стремление манипулировать людьми, алчность, хитрость, желание напустить на себя важность при внутренней пустоте, беспринципность, лживость, наглость. Именно этими чертами характера отличался главный герой комедии Гоголя – мелкий чиновник Хлестаков.



В чем загадка характера Хлестакова?

А вот слова современного литературоведа Н. Н. Скатова: «Всякий хоть на минуту или на несколько минут становится или станет Иваном Александровичем Хлестаковым. Но останется им только тот, кто этого не подозревает в отношении к себе».



В чем загадка характера Хлестакова?

Бахвальство и наглость в сочетании с глупостью провинциальных чиновников помогают ему остаться неразоблаченным. Он проворен, что видно в эпизоде признания в любви. Моментально «переключается» с дочери на жену, и никто из них не успевает что-либо заподозрить.

На развитие сюжета также повлияла неспособность Хлестакова логически, последовательно рассуждать. Он привык «плыть по течению» и не задумываться о будущем. Показателем этого является отсутствие его ремарок «в сторону».



В чем загадка характера Хлестакова?

Часто он не способен остановиться (как во время обеда у городничего). Начав о чем-то говорить, «завирается», пытается выставить себя в наиболее выгодном свете. Хлестаков обладает самолюбием (он боится нравоучений Осипа, своего слуги), но не брезгует смошенничать и словчить. В его характере присутствуют многие отрицательные стороны тогдашнего общества – чиновничество, подхалимство (вспомним, как он униженно просит об обеде!), невежественность...



Хлестаков-первое из художественных открытий Гоголя

Он — как вода, принимающая форму любого сосуда. У Хлестакова необыкновенная приспособляемость: весь строй его чувств, психики легко и произвольно перестраивается под влиянием места и времени. Но во всех случаях — даже в минуту самого невероятного вранья — Хлестаков искренен.

Выдумывает Хлестаков с тем же чистосердечием, с каким ранее говорил правду, — и это опять обманывает чиновников. Но на этот раз они принимают за истину то, что было вымыслом. Гоголь писал в «Предуведомлении...»: «Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек... Он даже весьма долго но в силах догадаться, отчего к нему такое внимание, уважение. Он почувствовал только приятность и удовольствие, видя, что его слушают, угождают, исполняют всё, что он хочет, ловят с жадностью всё, что ни произносит он...



Хлестаков-первое из художественных открытий Гоголя

Говоря о важнейшей черте Хлестакова — «желанье порисоваться», Гоголь подчёркивал: «...актер для этой роли должен иметь очень многосторонний талант, который бы умел выражать разные черты человека, а не какие-нибудь постоянные, одни и те же». «Черты роли какого-нибудь городничего,— писал Гоголь в «Отрывке из письма...», — *более неподвижны и ясны*». Образ Хлестакова неисчерпаем, таит в себе ошеломляющие неожиданности. Однако все они располагаются в пределах одного диапазона.



Характеристика героя

Особая, гоголевская черта в нем - отсутствие со стороны мнимого ревизора каких-либо сознательных действий, чтобы обмануть чиновников. Он сам попадает в непредсказуемую ситуацию и ведет себя в соответствии с ней. Если бы Хлестаков был мошенником, глубина замысла исчезла бы. Главное здесь то, что охваченные страхом чиновники сами себя обманывают ("сами себя высекли"). Но в такой ситуации на месте ревизора необходим человек, наделенный совсем особыми свойствами.

Да нет. помилуйте. Свойства эти - самые обыкновенные. Ну, например, желание порисоваться, сыграть роль чуть повыше той, что человеку "предназначена". Ведь это же свойственно каждому из нас "хоть на минуту", по мнению Гоголя. Феерическая сцена вранья на приеме у городничего проявляет это качество героя с невиданной силой.



Характеристика героя

Это собрание многих качеств. В нем и маленький чиновник, и великий фантазер, и простодушный человечек, вдохновенно и счастливо лгущий. Но это и символическое, обобщенное изображение современного русского человека, "который стал весь ложь, уже даже сам того не замечая". (Н.В. Гоголь).

