

# Становление и развитие этических идей

The background of the slide is white with abstract green geometric shapes on the right side. These shapes include overlapping triangles and polygons in various shades of green, from light lime to dark forest green. A thin grey line also runs diagonally across the right side of the page.

# Эпоха Древнего Востока

## Авторские размышления на этические проблемы выражены в таких произведениях, как:

- ▶ 1) «Песнь Арфиста» — древнеегипетские тексты, создававшиеся на протяжении эпохи Среднего царства, и переписывавшиеся в последующие века.
- ▶ 2) «**Разговор разочарованного со своим Ба**», «**Разговор разочарованного со своей душой**») — условное название в науке древнеегипетского философского произведения (текст папируса № 3024 Берлинского музея)
- ▶ 3) «Разговор Господина и раба» - это вершинное произведение «литературы мудрости», очень распространенное и бережно переписывавшееся в конце II–I тысячелетии до н. э., представляет собой цепочку коротких диалогов

# Первые этические учения:

- ▶ Брахманизм и буддизм в Индии



- ▶ Конфуцианство в Китае



# Достижения этической мысли Древнего Востока:

Религиозные	Социальные
Уважение и почитание богов	Почитание предков и сохранение обычаев
Смирение	Уважение к старшим
Ненасилие	Гостеприимство
Покорность	Ненасилие
	Доброжелательное отношение ко всему живому
	Правдивость
	Благочестие
	Щедрость
	Воздержание от гнева и стремлений к удовольствиям

# Этика Античности

# Центральные фигуры в истории античной этики

▶ Софисты

▶ Сократ

▶ Платон

▶ Эпикура

▶ Аристотель

Стоики

Скептики

# Развитие Античной этики:

- ▶ Переход от мифологических воззрений к натуралистической и идеалистической концепциям.

Натуралистическая концепция	Идеалистическая концепция
Ориентация на человека, как на естественное существо	Идеальный сверхъестественный мир

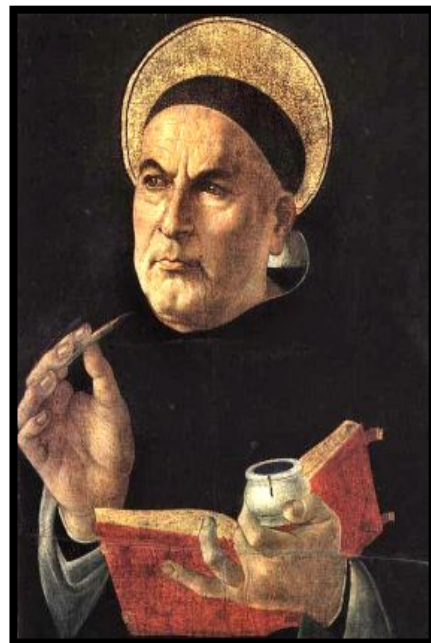


# Этика Средневековья

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a dynamic, layered effect. The overall composition is clean and modern, with the text centered on a white background.

# Центральные фигуры

- ▶ Теологи: Аврелий Августин    Фома Аквинский    Эразм Роттердамский



- ▶ И другие.

# Центральные проблемы

- ▶ Источник и природа зла-результат отступления человека от божественных заповедей в результате выбора свободной воли
- ▶ Образ Христа как свидетельство единения человека с Богом и победы над силами зла
- ▶ Антагонизм души и тела. Телесность- источник греховности человека, душа бессмертна и божественна, тело смертно и греховно
- ▶ Источник нравственных ценностей - Бог, который создал мир, человека, следовательно, и все нормы поведения

# Достижения

- ▶ Придание морали всеобщего, т.е. общечеловеческого характера
- ▶ Утверждение ценности каждого человека независимо от его происхождения, социального положения и даже достоинств
- ▶ Углубление сущностного смысла понятия «нравственность» через категории вины, греха, страдания, искупления

# Этика Возрождения

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of green, ranging from light lime to dark forest green. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a dynamic, layered effect. The overall composition is clean and modern, with the text centered on a white background.

## Центральные понятия

- ▶ **Гуманизм**- прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и католицизма.
- ▶ **Антропоцентризм**- философское идеалистическое и мировоззренческое представление, согласно которому человек есть средоточие Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

# Достижения

- ▶ Возвращение к идеям античности о могуществе человека
- ▶ Возможность непосредственной личной связи человека с Богом

# Этика воззрения мыслителей Центральной Азии



## Период 9-11 вв.

- ▶ Стремление к светскому образованию: широкое использование достижений прошлых культур, признание разума как мерила истинности, развитие логики
- ▶ Гуманистическая направленность мировоззрения
- ▶ Признание познавательных способностей человека, его высоконравственных начал
- ▶ Отношение к человеку как к высшему творению природы

## Период 14-15 вв.

- ▶ Наблюдается рост светской культуры
- ▶ Процвествуют философское вольнодумие и утонченное наслаждение жизнью
- ▶ Наука и искусство становятся высшей ценностью
- ▶ Происходит некоторое раскрепощение личности

# Основные представители эпохи

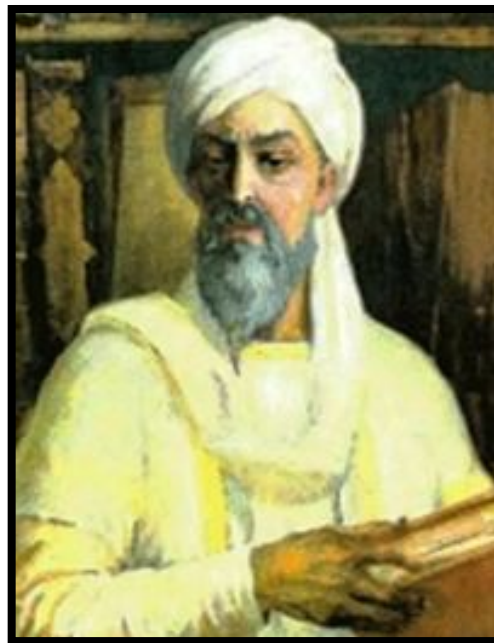
▶ Абу Наср Фароби



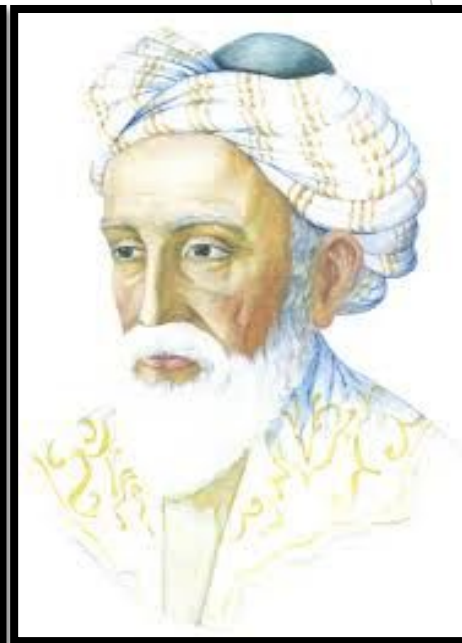
Абу Рейхан Бируни



Абу Али ибн Сина



Омар



► Саади Ширази



Алишер Навои



# Особенности этики Нового времени, этика 19-20 вв.



# Рене Декард

- ▶ Сочинения «Страсти души» и «Рассуждение о методе»





# Томас Гоббс

- ▶ Произведения «Левиафан, или материя, форма и власть государства церковного и гражданского», «О свободе и необходимости», «Основы философии»

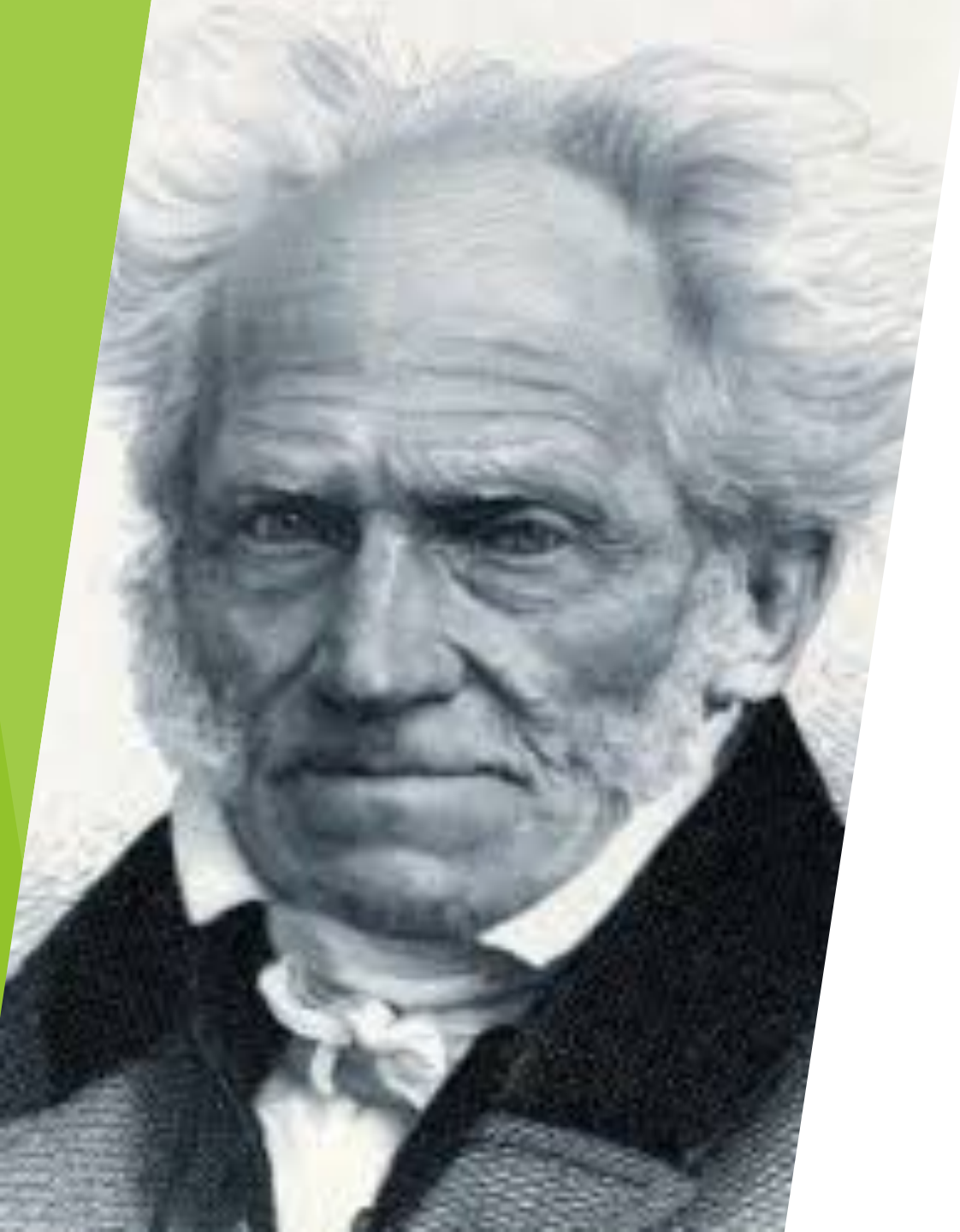
# Этика 19-20 вв.

- ▶ **Принципы:**
- ▶ Идеализм
- ▶ Рационализм
- ▶ Монизм
- ▶ Онтологизм



# Посткласические учения

- ▶ Философия жизни
- ▶ Исторический материализм
- ▶ Позитивизм
- ▶ Философия существования



# Артур Шопенгауэр

Произведения «О свободе воли»,  
«Об основе морали»

Конец