

НЕЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Работу выполнила
студентка группы
11НК Бурдина
Александра**

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ

- Те или иные средства выразительности выбираются в зависимости от цели высказывания. Педагог должен хорошо владеть и технической стороной речи (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм), и интонацией (громкость, паузы, темпоритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр), **и неязыковыми средствами выразительности (жесты, мимика, поза).**



НЕЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- Невербальные средства (мимика, телодвижения, жесты, поза) способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воздействия на читателя.



Педагогу целесообразно соблюдать правила использования неязыковых средств выразительности:

- На уроке лучше читать стоя. Такое положение помогает овладеть вниманием учащихся, дает возможность наблюдать за аудиторией, держать в поле зрения всех детей.
- Не следует расхаживать по классу: хождение отвлекает внимание детей и утомляет их.
- Надо держаться прямо, собранно и вместе с тем непринужденно.
- Следует избегать механических жестов, не оправданных психологически: не переступать с ноги на ногу, не раскачиваться из стороны в сторону, не подниматься на носки, не крутить ничего в руках, не поправлять волосы, не постукивать в такт чтения рукой по столу и т.д. такие жесты отвлекают внимание детей.
- Мимика и жесты должны быть естественными, нужными и выразительными. Их не надо придумывать и злоупотреблять ими. Это приведет к гримасничанию, кривлянию, будет затруднять восприятие и раздражать слушателей.
- При рассказе необходимо избегать употребления «слов-паразитов».



«НЕЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. УПОТРЕБЛЕНИЕ МИМИКИ И ЖЕСТА В ЧТЕНИИ И РАССКАЗЫВАНИИ»

Каждое движение души имеет своё естественное выражение в голосе, жесте, мимике.

- *Выразительность* – важное качество речи. Выразительность речи учащегося является необходимой характеристикой речи, как средства общения, в ней проявляется субъективное отношение ребёнка к окружающему. В результате эволюции человека за определёнными ощущениями и чувствами закрепились характерные моторные «выражения». Моторный компонент обязателен при любом эмоциональном состоянии.



- Определить особенности проявления эмоциональных состояний можно по *мимике* – выразительным движениям мышц лица, по *пантомимике* – выразительным движениям всего тела, по *вокальной мимике* – выразительным свойствам речи. Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции у людей и играет видную роль в человеческом общении. Владение выразительными движениями предполагает также тонкое понимание всех оттенков и нюансов в выражении лица, жеста и движения тела другого человека.



Жесты и мимика трактуются, как неречевые средства выразительности. Они выполняют в речи две функции:

- 1) восполняют языковой эллипс, когда можно «сказать» без слов;
- 2) способствуют достижению однозначности коммуникации, точности и выразительности речи.



МИМИКА

- Главный показатель чувств - мимика, то есть выражение лица (глаз, бровей, губ).

Под мимическими средствами понимаются движения лицевых мускулов и движения головы. Посредством мимики говорящий передает эмоции, подчеркивает мысль (нахмуриться, улыбнуться, выделяет ритмику звучания). Глаза помогают обучающимся установить визуальный контакт. Визуальный контакт помогает регулировать разговор.



Обычно эмоции ассоциируются с мимикой следующим образом:

- ▣ **Удивление** – поднятые брови, широко открытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот;
- ▣ **Страх** – приподнятые и сведённые над переносицей брови, широко открытые глаза, уголки губ опущены и несколько отведены назад, губы растянуты в стороны, рот может быть открыт;
- ▣ **Гнев** – брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой;
- ▣ **Печаль** – брови сведены, глаза потухшие, уголки губ слегка опущены;
- ▣ **Счастье** – глаза спокойные, уголки губ приподняты и обычно отведены назад.





ЖЕСТЫ

- ❖ Жесты – движение рук – очень сильное выразительное средство.
- Жестом можно многое сказать и без слов. Быстрая чрезмерная жестикуляция создает впечатление того, что человек размахивает руками, и тем самым затрудняет восприятие не только жеста, но и слова.

“Лишние жесты – это сор, это грязь, это пятна”, – считал К. С. Станиславский.

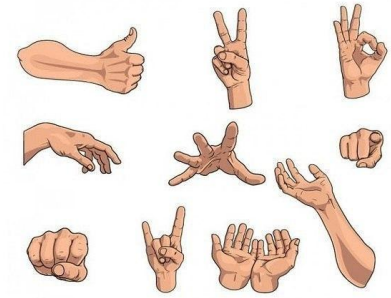
- ✓ Выверенный, точный жест усиливает воздействие слова, помогает понять смысл фразы, приоткрывает ее подтекст, уточняет значение слов-указателей места (там, туда, оттуда и т. п., эмоциональное состояние говорящего, его намерения).

Язык жестов – один из самых древних языков. Человек использует жесты, чтобы выразить своё отношение к сказанному.



Виды жестов:

- *Эмоциональные жесты* – это жесты, передающие различные оттенки чувств (волнение, радость, восторг, ненависть, печаль, огорчение, недоразумение, растерянность, смятение). Некоторые из них закреплены в устойчивых сочетаниях, поскольку такие жесты стали общезначимыми. Например: бить себя в грудь, стукнуть кулаком по столу, повернуться спиной, пожать плечами, развести руками, указать на дверь и тому подобное.
- *Указательный жест* – это жест, с помощью которого говорящий выделяет какой-то предмет из ряда однородных, показывает место (наряду, сверху, там, подчеркивает порядок движения (по очереди, через одного)). Указать можно взглядом, кивком головы, рукой, поворотом тела подобное. Некоторые указательные жесты условны. Указательный жест рекомендуется использовать в исключительных обстоятельствах, когда есть предмет (или наглядное пособие, на который можно указывать.



- К *символическим жестам* относятся движения, которые несут конкретное значение, понятное другим людям.
- *Открытые жесты* — это жесты искренности и открытости.
- *Жесты защиты* — это жесты, которыми мы реагируем на возможные конфликтные ситуации.
- *Жесты оценки* имеют отношение к задушевности и мечтательности.
- *Жесты подозрения и скрытности* часто используют ораторы, когда они не уверены, как подойти к предмету разговора, или сомневаются в реакции слушателей.
- *Жест противопоставления*
Кисть руки выполняет движение в воздухе "там" и "здесь". Такие движения производят при фразах "ходить туда-сюда", "одно на север, другое на юг", "большие и маленькие" и др.
- *Жест разъединения (или расподобления)*
(ладони раскрываются, как бы разъезжаются в разные стороны.)



ЖЕСТ ЗАЩИТЫ



ЖЕСТЫ ОЦЕНКИ



ОТКРЫТЫЙ ЖЕСТ



ЖЕСТЫ ПОДОЗРЕНИЯ



ПАНТОМИМИКА

- ❖ Один из видов выразительных движений человека, охватывающий те изменения в походке, осанке, жестах, которые передают его психическое состояние, переживания, отношение к тем или иным явлениям. Пантомимические изменения обычно возникают невольно, как внешнее проявление общего эмоционального состояния человека.

