

Русская культура XVI-XVII ВЕКОВ

Периодизация отечественной истории

«РАЗДЕЛЕНИЕ ИСТОРИИ НА ПЕРИОДЫ, – ОТМЕЧАЛ АНГЛИЙСКИЙ ИСТОРИК Э. КАРР, НЕ ФАКТ, НО НЕОБХОДИМАЯ ГИПОТЕЗА ИЛИ ИНСТРУМЕНТ МЫШЛЕНИЯ»

ЦИТ. ПО: СТЕПАНИЩЕВ А.Т. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ. – М.,

ПЕРИОДЫ	ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ РАМКИ
I	ВТОРАЯ ПОЛ. IX – НАЧ. XII вв.	ОБРАЗОВАНИЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА КИЕВСКАЯ РУСЬ
II	НАЧАЛО XII – НАЧ. XIV в.	УДЕЛЬНАЯ РАЗДРОБЛЕННОСТЬ НА РУСИ
III	НАЧАЛО XIV – XVII в.	ОБЪЕДИНЕНИЕ КНЯЖЕСТВ В ЕДИНОЕ ГОСУДАРСТВО, РАСШИРЕНИЕ ЗЕМЕЛЬ
IV	XVIII – НАЧ. XX в.	РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ
V	1917 г. – 1991 гг.	СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО
VI	1991 г. – Н. В.	РОССИЯ, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

IX -XIII вв	XIV-XV вв	XVI в	XVII в
<p>1. Создание славянской азбуки (Кирилл и Мефодий)</p> <p>2. Монастыри - центры книжности и образования.</p> <p>3. Берестяные грамоты как свидетельства распространения грамотности в городах и пригородах</p>	<p>1. Замена пергамента бумагой.</p> <p>2. Центрами книжности по-прежнему остаются монастыри</p>	<p>1. 1564 - зарождение книгопечатания Иван Федоров. Первая книга - «Апостол» - 1564, «Часослов» - 1565, Псалтырь - 1568.</p> <p>2. Переписка И. Грозного с А. Курбским.</p> <p>3. Начальные знания о солеварении, истории</p>	<p>1. Рост печатной продукции.</p> <p>2. Появление государственных и частных библиотек.</p> <p>3. 1687 - открытие Славяно-греко-латинской академии Симеоном Полоцким</p> <p>4. 1634 г - «Букварь» В. Бурцева, «Грамматика» М. Смотрицкого</p> <p>5. «Синописис» - исторический труд И. Гизеля</p>

	IX -XIII вв	XIV-XVвв	XVI в	XVII в
1.	« Повесть временных лет» Нестора (нач. XII века)	1.Софоний Рязанец «Задонщина»-конец XIV в.	1. Сильвестр «Домострой»	1. Появление жанра исторической повести «Повесть о Азовском сидении» (1642)
2.	« Слово о законе и благодати» митрополита Илариона(40-ые годы XI века»	2.Творчество Епифания Премудрого «Житие Сергия Радонежского»	2.А. Курбский «История о великом князе Московском»	2. Появление автобиографических произведений «Житие протопопа Аввакума»
3.	« Поучение детям»В.Мономах XIIв	3. Аф. Никитин « Хождение за три моря»	3.Энциклопедический труд «Великие Четьи-Минеи» под рук. Макария	3. Сатирические повести
4.	« Слово о полку Игореве» (о событиях 1185г)	4. «Житие Ал. Невского» (XIII-XIVвв)	4. Филофей «Москва-Третий Рим»	4. Творчество Симеона Полоцкого
5.	« Слово и Моление» Д. Заточника (XII-XIIIвв)		5. Ермолай Еразм « Повесть о Петре и Февронии»	5. Вирши - поэтические произведения любовных, бытовых, сатирических мотивов
			6.Появление жанра публицистики (Иван Пересветов и Авраамий Палицын)	

ЛИТЕРАТУРА XVII в.

Религиозная

Светская

Народная

Особенности:

жития-биографии, сатирические повести и сказания
рождаются новые жанры – светская повесть, драма,
стихи с бытовыми, сатирическими, любовными
мотивами

исторические сочинения монографического жанра,
летописи утрачивают былое значение.

Повесть о Петре и Февронии Муромских Ермолай-Еразм

История создания



«Повесть о Петре и Февронии» создана в середине XV века писателем – публицистом Ермолаем - Еразмом на основе муромских устных легенд, отразивших в себе народно-поэтические мотивы борьбы со змеем и отгадывания загадок вещей девой.

Литература

Сатирические повести



Богаты Братъ приде ишеламе...
уде Битчеломъ набрата како улс
шадихвостъ Выдернулъ убогиче
подна Намень Изавла. Вплате
Имаже позади Брата иго помыщи
ла етъ аще сдла непомне стани
суднъ иа ево ушибу досмести со
дбамъ чла сто рыблевъ дде "Бла
да ипріназа" Богатому шдд убогом
лоша пока ушнхвостъ выроститъ

Повесть «*О Шемякином суде*» – произведение демократической литературы XVII в., представляющее собой русскую сатирическую переработку сказочного сюжета о мудрых решениях праведного судьи.



Повесть «*О Ерше Ершовиче*»

"Повесть о Шемякином суде"

Герой совершил три преступления: оторвал хвост у чужой кобылы, пришиб поповского сына, убил соседского отца, правда, произошло это по чистой случайности.

И попал герой на суд несправедливого Шемяки – известного взяточника.



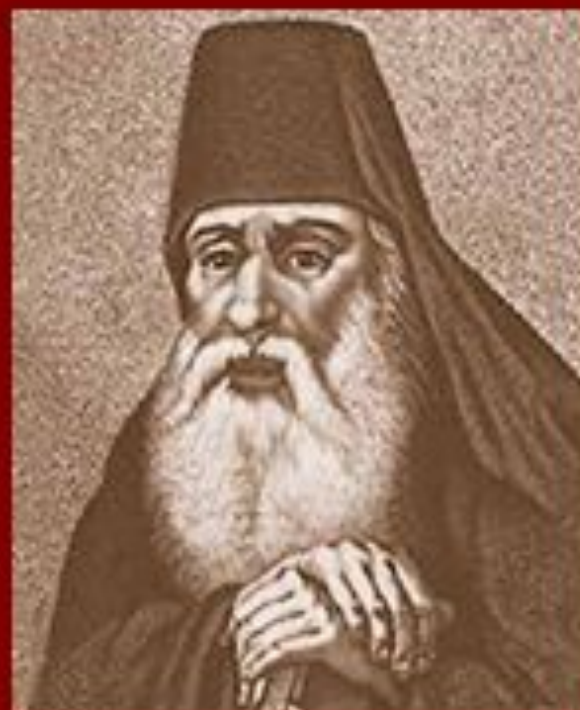
Во второй части описано, как бедняк показывает несправедливому судье Шемяке завернутый в платок камень, который судья принимает за посул — мешок с деньгами, за что и приговаривает богатому брату отдать лошадь бедняку, пока у нее не отрастет новый хвост, попу наказывает отдать попадью до тех пор, пока бедняк не "добудет ребенка", а сыну убитого старика предлагает также броситься с моста на убийцу. Истцы предпочитают откупиться, чтобы не исполнять решений судьи. Шемяка же, узнав, что бедняк показывал ему камень, возблагодарил Бога: "Яко бы я не по нем судил, а он бы меня ушип".

Вирши Симеона Полоцкого

- 1680 г сборник стихов Симеона Полоцкого «Рифмология, или Стихослов».



Стихи Симеона Полоцкого
написанные в форме звезды



Симеон Полоцкий,
гравюра XVII века

(1629-1680)

- Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович (Симеон – имя, полученное им при пострижении в монахи) – первый профессиональный русский поэт и драматург, зачинатель сразу двух литературных родов в русской литературе и создатель первых образцов в области силлабической книжной поэзии и театра.

- **Силлабическое стихосложение** или **изосиллабизм** (ἰσοσυλλαβία — равносложность, от ἴσος — равный и συλλαβή — слог) — принцип деления стиха (ἰσοσυλλαβία — равносложность, от ἴσος — равный и συλλαβή — слог) — принцип деления стиха на ритмические (ἰσοσυλλαβία — равносложность, от ἴσος — равный и συλλαβή — слог) — принцип деления стиха на ритмические единицы, равные между собой по числу

Ты, чтый, за сию милость моли Бога
царю пресветлу жити лета многа,
Во книзе жизни написану быти,
здраво, весело, славно в мире жити,
Вся супостаты силно побеждити...

Стихи Симеона Полоцкого

Россия славу расширяет
Не мечем токмо, но и скоротечным
типом, чрез книги с сущым многовечным.
Но увы нравов! Иже истребляют,
яже честным трудове раждают.
Не хоцем с солнцем мирови сияти,
в тме незнания любим пребывати.

Симеон Полоцкий

ЯЗЫК

- Малая часть телесе - язык человека,
- но не виде злейшия ничто же от века,
- Ибо аще малое слово изпускает,
- хулно или клеветно, многи убивает.
- ... И никими мерами может ся сокрити,
- весть же сердца человек многих озлобити.
- Убо разумно слово всякое пуцайте,
- да не будет стрелою, прилежно смотряйте;
- Аще бо яко стрела пойдет, то вратится
- не к языку, но в сердце и смерть приложится.

Петровские реформы и их значение для российского общества

